

Rafael Mejía Romaní

Caminando al centenario de su natalicio

Rafael Bassi Labarrera

El pasado 30 de marzo de 2019, cuando nos enteramos del fallecimiento de Martha Ligia Restrepo, Reina Nacional de Belleza de 1962, inmediatamente nos acordamos de la hermosa “Cumbia sobre el mar” que el compositor barranquillero Rafael Mejía Romaní le dedicara a nuestra Reina Eterna: “Era Martha, la reina / Que mi mente soñaba / Carrusel de colores / Parecía la cumbiamba”. En una entrevista realizada el 19 de julio de 1999 el maestro Mejía le contó al licenciado e investigador musical Néstor Emiro Gómez Ramos el origen de su inolvidable cumbia:

Tenía la idea de componer esa canción y me inspiré en la hermosa bahía de Santa Marta y en Martha Ligia. Me imaginé una cumbia sobre la bahía y como en un sueño emergía la reina. La letra y música, como en todas mis canciones, son mías. Hicimos la grabación con muy poca gente, estuvieron acompañando al Trío Serenata los Hermanos Rodríguez Moreno: Tomasito, Efraín, Pompilio y Lucho. Esa cumbia la canta Leandro Torres. La hice cuando Martha Ligia fue elegida reina del Atlántico, se grabó a fines de octubre de 1962 y salió a finales de noviembre cuando fue elegida reina de la belleza nacional. Y después ella fue Reina del Carnaval, entonces “Cumbia sobre el mar” cogió más fuerza. Tiene más de veinticinco versiones. La grabamos en los estudios Atlantic que quedaban en la calle San Juan con La Paz.

El compositor barranquillero Rafael Mejía Romaní nació el 26 de marzo de 1920, en una humilde casa ubicada en la carrera Primavera entre las calles Cisneros y San José del tradicional Barrio Abajo. Ya estamos caminando a la celebración de su centenario. Fue uno de los más acuciosos exponentes del sabroso porro y del romántico bolero. A pesar de eso, en

su adolescencia ya era un consumado tiplista que ejecutaba a la perfección bambucos y pasillos, al punto que a los dieciséis años estuvo a punto de viajar a Nueva York a grabar con la cantante barranquillera Sarita Herrera Ripoll, familiar de Shakira.

Nací en el Barrio Abajo, uno de los barrios más antiguos de Barranquilla, con casitas de enea y techos de paja; allí viví como hasta los doce años y después nos mudamos al barrio Boston. Viviendo en Boston aprendí a tocar tiple a los catorce años, luego aprendí a tocar guitarra y con un amigo hicimos un dueto que bautizamos Dúo Sentimiento. Actuamos por mucho tiempo en Emisoras Unidas.

Al dúo de Julio Samudio y Rafael Mejía se unió Eladio Barrios para conformar el Trío Serenata que se convirtió en una agrupación de mucha estimación de los empresarios Rafael Roncallo y Antonio Fuentes. El trío original duró como tres años, luego entraron Manuel Pacheco y Carlos Fontalvo.

Viajamos mucho a Cartagena a grabar en Discos Fuentes. En ese tiempo grabamos mucha música de Rafael Hernández y música venezolana y colombiana. Las primeras grabaciones con Toño Fuentes fueron canciones de Rafael Roncallo como “Corazón”, “Ocaso” y también canciones mías como “Triste sin ti”, “Lo manda el corazón” y el porro “Paisaje” que es muy popular por la grabación de la Billo’s Caracas Boys; también lo grabó la orquesta del pianista cubano Bebo Valdés y Carmencita Pernet con la orquesta del mexicano Rafael de Paz.

El primer porro que compuso Mejía Romaní fue dedicado a Carmiña Moreno, quien en 1955 fue



Naguabo Rainbow Daguao Enchumbao Fango Fireflies, madera, plantas naturales, tierra, envases de plástico, pinturas, acrílico sobre lona, bolas de baloncesto, bolas de football, impresiones digitales sobre vinil, sillas de plástico, hamaca, luces led y mural, 2014.

elegida en representación del Departamento del Atlántico como Virreina Nacional de la Belleza en Cartagena. Ese porro lo grabó originalmente Aníbal Velásquez y se convirtió en el éxito bailable de los carnavales de 1956, cuando la misma Carmiña fue nombrada reina de las festividades. Luego Billo Frómata reciclaría el tema y lo lanzaría nuevamente al estrellato.

El maestro Rafael Mejía es reconocido como uno de los grandes compositores románticos de Colombia. Su nombre aparece en antologías de las disqueras Sony y Emi y en los listados de estudiosos latinoamericanos del bolero, junto a figuras como César Portillo de la Luz, Rafael Hernández y Agustín Lara, entre otros.

Mi historia con el bolero es muy bonita. Mi bolero “Mientras me quieras tú” me ha dado mucho prestigio internacionalmente. Yo aparezco en

antologías con compositores de la talla de Álvaro Carrillo, Agustín Lara, María Grever... Ese bolero lo compuse en el año 1949, se lo hice a mi señora, después de casado. La inspiración me nació en una finca.

Además del bolero “Mientras me quieras tú”, que lo inscribió en el hall de los grandes boleros latinoamericanos, también son suyos los boleros “Vidas iguales”, “Nadie más que tú”, “Por Dios que eres bonita”, “Despierta corazón”, “Ahí estás tú”, “Sabes muy bien”, “Más y más” y “Será por eso”.

“Despierta corazón porque vengo a decirte que yo te quiero mucho y estoy loco por ti”. Ese bolero lo grabó el Trío Los Isleños en la década del cincuenta, al igual que otras canciones mías. Ellos grabaron muchos boleros míos. La verdad es que he sido más bolerista que compositor de música tropical.

Rafael Mejía Romaní hizo parte del llamado grupo bohemio del Chop Suey, un restaurante de comida china de la calle 72 con la carrera 49, donde confluían los artistas de la época y que se constituyó por muchos años en el epicentro romántico y serenatero de la ciudad de Barranquilla.

Los melómanos barranquilleros ya se encuentran promoviendo la celebración el próximo año del centenario del natalicio de Rafael Mejía Romaní. Compartimos la sentencia del profesor Jairo Solano Alonso cuando dice “No sé si el realismo mágico que se advierte en

‘Cumbia sobre el mar’, le hubiera merecido ser una cumbia más exitosa”.

Rafael Bassi Labarrera. Ingeniero químico e investigador musical barranquillero. Productor de los programas radiales “Concierto Caribe” y “Jazz en clave Caribe”, que se emiten por Uninorte FM Estéreo desde hace más de 25 años. Autor de los libros *José Barros, el juglar y el pescador* (2015), *20 años Barranqui-jazz* (2016), *Te olvidé y otros 19 inolvidables del Carnaval de Barranquilla* (2015).



La isleña, madera, impresiones digitales sobre vinilo, luces láser, plantas naturales, macetas de plástico, planchas de zinc y de plástico corrugado y bocinas, 2015.