

Navegando con Manuel en Changó, el gran putas

Johana Caicedo Sinisterra

Al compañero de viaje: sube a bordo de esta novela como uno de los tantos millones de africanos prisioneros en las naos negreras; y siéntete libre, aunque te aten las cadenas. ¡Desnúdate!

Changó, el gran putas

Este artículo pretende navegar en la introducción que realizó Zapata Olivella en su obra *Changó, el gran putas*. Presento aquí mi mirada e invito a que abordemos este barco, para que realicemos los análisis sociales, políticos y culturales de nuestra historia; ya el gran maestro nos marcó el camino con sus obras, mostrando que es posible, yo añado que es, además, necesario.

A través de la obra de Manuel, y en este caso en el prólogo que analizamos,¹ se puede ver cómo relata el mestizaje más allá del cruce racial, ampliándolo al reconocimiento y apropiación de saberes, usos y costumbres de cada grupo poblacional, convirtiéndolos en propios del nuevo mundo, por lo menos así lo señala en uno de sus apartados “Cualesquiera que sean tu raza, cultura o clase, no olvides que pisas la tierra de América, el Nuevo Mundo, la aurora de la nueva humanidad”.

Los ritmos musicales como la cumbia, el porro, el currulao, el bambuco, la gastronomía y las prácticas medicinales y sociales son fruto de ese mestizaje cultural entre los pueblos originarios del hoy llamado continente americano, los raptados del continente africano y los que llegaron desde el continente europeo, tres (y más) formas de vivir y sentir que se fusionaron para dar vida a esa nueva humanidad de la que habla Zapata Olivella.

En este momento los convido a recrear y tratar de ver y sentir lo que se vivía en este barco que alejaba de sus hogares a seres humanos arrancados de sus tierras y vidas, despojándolos de su humanidad. Víctimas que jamás se rindieron, que, al contrario, apelaron a su fuerza y espiritualidad, presentes hoy en el mestizaje cultural, creando formas individuales y colectivas de resistencia desde sus saberes propios.

El Muntu fue esa gran apuesta individual de resistencia que permitió que no se sintieran solos, el crear comunidad aún ahí en ese barco, el reconocerse como malungos² en medio de la nada, en esa incertidumbre, trasladados hacia lo desconocido; con esta apuesta las mujeres y hombres negros traídos a este nuevo mundo resguardaron su pasado, reconocieron su presente y construyeron las bases de lo que esperaban fuera el futuro de sus descendientes. El Ubuntu, no permitió la deshumanización y reconoció la existencia propia a través del otro “Soy porque somos” y somos hoy todos, hijos de este crisol cultural que nos hermana a pesar de todo.

El reconocimiento del proceso y las consecuencias de la esclavización son temas tabúes en algunos espacios académicos y políticos. El recrear, aún hoy, los padecimientos vividos en los barcos que transportaban a los hijos de África duele y reabre heridas, por ello creo que el ekobio mayor utilizó el estilo novelado de la historia, pues a partir de estas novelas se pueden realizar análisis que permitan empezar a sanar desde el reconocimiento de la humanidad del otro y alimentar la imaginación con un espíritu crítico, pues como nos dice él: “hazte niño. Si encuentras fantasmas extraños ùpala-



Fabio Melecio Palacios. Tramo/Traza, 500 metros de abundancia y Resistencia. Instalación (poliestireno expandido, modelado y cortado a mano con lija y cortadora de ferróniquel). 2018. Gran formato. Proyecto Carretera al mar. Museo la Tertulia. Cali.

bra, personaje, trama – *tómalos como un desafío a tu imaginación*". ¿Seguiremos siendo niños, o aceptaremos el desafío imaginativo cuando nos llegue?

Y, ¿cómo podemos afrontar el desafío de la imaginación? Hábilmente nos dejó la respuesta: "Olvídate de la academia, de los tiempos verbales, de las fronteras que separan la vida de la muerte, porque en esta saga³ no hay más huella que la que tú dejes: eres el prisionero, el descubridor, el fundador, el libertador". El conocimiento propio, no occidentalizado, totalmente nos abre las puertas y nos libera. Cuando se disfruta un plato sazonado a la luz del mestizaje cultural dado en el continente americano, se disfruta de las huellas creadas por los ancestros. Honrar a quienes nos permitieron estar hoy aquí es un triunfo y debemos celebrarlo.

En el caminar de la obra de Manuel Zapata Olivella "Estás nadando en una saga, esto es, en mares distintos, en cinco novelas diferentes – "Los orígenes", "El muntu americano", "La rebelión de los vodús", "Las sangres encontradas" y "Los ancestros combatientes" –. Todas ellas con unidad, protagonistas, estilo y lenguaje propios. Su única ligazón son los orichas africanos y los difuntos padres nacidos o muertos en África y América; por ello es esencial buscar el Muntu para encontrar y reconocer a nuestros ancestros muertos en África y América y construir y reconstruir el Ubuntu⁴ en América, pues ese nivel de conciencia permitirá abrir caminos y ser honrados con la comprensión de lo que está escrito en Ifá. Es necesario seguir construyendo los caminos de libertad, rindiendo homenaje a los antepasados que lucharon, apoyando a quienes luchan en el presente para seguir construyendo un futuro digno para nuestros descendientes.

Por esa razón me uno a la invitación de Zapata Olivella:

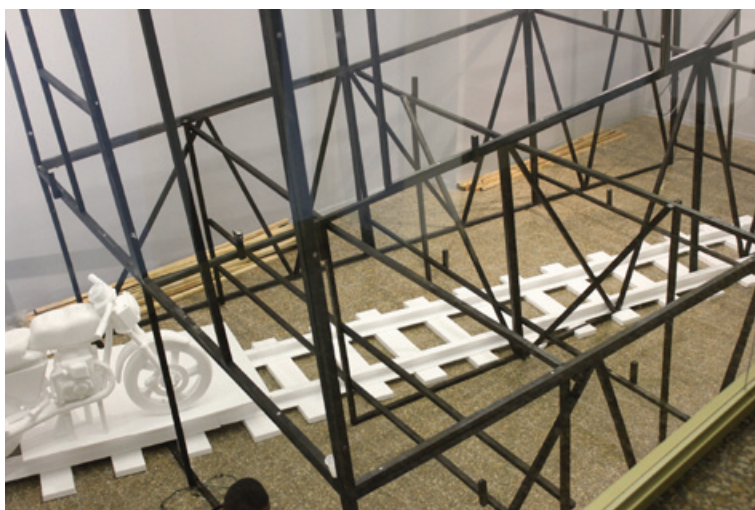
Ahora embárcate en la lectura y deja que Elegba, el abridor de caminos, te revele tus futuros pasos ya escritos en las Tablas de Ifá, desde antes de nacer. Tarde o temprano tenías que enfrentarte a esta verdad: la historia del hombre negro en América es tan tuya como la del indio o la del blanco que lo acompañarán a la conquista de la libertad de todos.

Para finalizar, quiero contar un poco qué sentí, y por qué considero importante invitar a leer las obras de Manuel Zapata Olivella. Sentí dolor, tristeza, pero también admiración, por nuestros ancestros y empecé a imaginar qué hubiesen querido que yo sintiera y, por supuesto, no sería rabia, ni tristeza, sino valentía, fuerza, que reconociera en ellos su valor, su fortaleza, el coraje que tuvieron para resistir las situaciones más inclementes e inhumanas y, aún allí, que no perdieran la dignidad porque siguieron buscando y caminando por su libertad.

¿Por qué recomiendo leer a Manuel? Por su sagacidad, su habilidad para volver hechos reales en narrativas que hoy podemos entender; por dignificar, así todo estuviera en su contra, la historia de la gente negra, al igual que la de la gente indígena; por reconocer en lo popular el arte y la cultura que orienta los destinos de nuestras naciones.

Notas

- 1 <http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll7/id/2>, consultado el 28 de febrero del 2020.
- 2 Malungo quiere decir, en la jerga hablada por los negros brasileños durante la esclavitud, “compañero”, persona de la misma condición.



Fabio Melecio Palacios. Tramo/Traza, 500 metros de abundancia y Resistencia. Instalación (poliestireno expandido, modelado y cortado a mano con lija y cortadora de ferróniquel). 2018. Gran formato. Proyecto Carretera al mar. Museo la Tertulia. Cali.

3 Obra *Chango, el gran putas*

4 “En 1990, tras 27 años de cautiverio, Nelson Mandela inicia una nueva era en Sudáfrica presidida por la filosofía ubuntu que pone en valor la capacidad de perdonar y la empatía para poder cohesionar a grupos antes conformados por individuos o clanes enfrentados por el odio o el resentimiento”, artículo disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Ubuntu_\(filosof%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ubuntu_(filosof%C3%ADa)), consultado el 28 de febrero de 2020.

Bibliografía de referencia

- Barnet. M. (2001). *Bibliografía de un cimarrón*, La Habana, Letras Cubanas.
- Beecher Stowe, H. (2013). *La cabaña del tío Tom*, Bogotá, Libros Hidalgo.
- Jahn, J. (1970). *Muntu las culturas de la negritud*, Madrid, Ediciones Guadarrama.
- Martin K. (2010). *Habla Malcom X*, Canadá, Pathfinder.
- Múnera, A. (2014). *Manuel Zapata Olivella, por los senderos de sus ancestros*, Bogotá, Ministerio de Cultura.
- Olivella, M.Z. (2014). *Chango, el gran putas*, Bogotá, Ministerio de Cultura.

Johana Caicedo Sinisterra es Profesional en Filosofía, Magister en Educación con énfasis en Educación Popular y Desarrollo Comunitario y estudiante del Doctorado en Humanidades.