



Olga de Amaral. Tejido entrelazado de lana y crin de caballo. 180 x 290 cm. Donación del Museo de Artes y Tradiciones populares de Bogotá

Urdimbre

—A propósito de Olga de Amaral—

Wilson Pérez Uribe

El hilo en vez del pincel. En-vez: la otra cara, el adentro de una pared, el milagro de la luz que despunta en la superficie. Ampararse para sobrevivir. Contar el drama de las vidas minúsculas en el trazo, en el proyecto de sí.

Olga de Amaral no se sabe artista. ¿Artesana? En el huso se es viaje, trayecto. Sin persistir, compone, entre alfileres y agujas, un cuaderno para los ojos. Cuaderno-telar para el vuelo y la caída.

El oficio narrativo del tejido. Ser de viaje. Cuidar la casa común de las palabras que ahora son hilos. La trama que se revela, apenas es un balbuceo. Entonces es preciso hablar quedadamente, a murmullos, en infinitivo. Leer el tejido para descubrir el desierto del oro, la sangre del territorio, la riqueza marina. Des-plegar: cerrar la mirada antes de ingresar al país de los afectos. Mirar la trama. Mirar cómo habitar.

El hilo que se anuda, a pequeños pasos. Lentitud necesaria.

Los años van dando la voz a la artesanía. Las manos anudan el tiempo. Las manos sujetan

los hilos para no morir pronto. La trama de la luz recae como un manto sobre la memoria. Olga de Amaral detiene el huso. El hilo se aquieta. Extendido el cuaderno-telar, a contraluz, se sabe que el tejido no piensa. El tejido obedece a la intuición. Ahí, luego, el bosquejo apenas de lo que se iba sabiendo.

Más que entender, ver y sentir.

Urdimbre: el hilo dialoga con el metal precioso. La voz ondulada aprende a ser geometría. La arquitectura del alma sospecha presencias que hablan en una lengua antigua. No se nombran el dolor ni la culpa. Se sutura una unidad perdida. Se sostiene, sin acallar, el mundo.

Dice Ada Salas: *"Debajo de la piel / corre la sangre. Debajo del color / el blanco del estuco. / La luz. / La transparencia"*. Debajo de la obra la gratitud entrelazada. Debajo del cuaderno-telar, paciencia saludable de las manos.

Wilson Pérez Uribe. Licenciado en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad de Antioquia. Ha publicado, entre otros, los libros *Movimientos* y *Libro de la mirada*.