



# PREMIOS nacionales de cultura Universidad de Antioquia 2020

Obra ganadora del 38° Premio Nacional  
de Literatura / Dramaturgia / Guion  
cinematográfico de largometraje

20

## La chica del circo (fragmento)

Carlos César Arbeláez

### 1. EXT. QUEBRADA PUERTO BOYACA- DIA

Los últimos rayos dorados del sol se filtran por entre las ramas de los árboles hasta chocar con el agua algo turbia que baja por un río no muy ancho.

Al fondo se escuchan, cada vez más cerca, unas pisadas fuertes de botas sobre el pantano. Ramas que se doblan, golpes de machetes que cortan la hierba crecida, fusiles que se cargan...

VOZ HOMBRE 1  
(OFF)

¡Pongan cuidao por ese lado que no se nos vuele ese hijueputa!

Un pedazo de tela aparece flotando en medio del agua. De pronto la cabeza de un hombre joven se asoma. Sangra un poco por la sien. Está agitado y muy asustado.

El joven trata de nadar sin hacer el menor ruido, moviendo la cabeza de un lado a otro. Se oculta debajo de los brazos de los árboles que crecen a la orilla.

VOZ HOMBRE 2

(OFF)

Cómo es que se nos vuela este maricón... ¿ah?

VOZ HOMBRE 1

(OFF)

Manteco, corra mijo rápido hacia abajo... grite apenas vea algo... o dispárele al guevón.

El joven toma aire intentando descansar. Apenas oye la voz de los hombres que se acercan, vuelve a sumergirse en las aguas del río.

Mientras desaparece, una estela de sangre poco a poco se alarga en el agua hasta perderse entre la corriente.

## **2. EXT. PUENTE QUEBRADA PUERTO BOYACA - ANOCHECER**

21

Últimos rayos de luz sobre el río, que llega hasta un puente de cemento y madera por donde pasa una estrecha carretera. Al fondo las luces de un pequeño pueblo comienzan a encenderse.

Unas ramas altas se mueven nerviosas de un lado para otro. Segundos después, ALEX (28), alto, rubio, de cabellera larga y abundante, sale del río. Usa unos calzoncillos negros muy cortos y una camiseta de manga sisa, manchada de sangre.

Exhausto, Alex intenta correr hacia el puente, sin dejar de mirar hacia atrás. No muy lejos unos HOMBRES (6) armados y vestidos de camuflado todavía lo buscan.

Alex corre hasta alcanzar la carretera. Descalzo, atraviesa el puente corriendo hacia el pueblo. Entonces parece que oye algo y se esconde a un lado del camino, entre los árboles.

Poco después, las voces de los hombres que lo persiguen ahora se escuchan más lejanas. Alex aparece de nuevo.

Mira hacia atrás cerciorándose de que nadie lo vea. Cojo y sobándose una pierna que le duele, lo vemos desaparecer en medio de la oscuridad.

### 3. EXT. CIRCO ESTELAR - NOCHE

Casi sin fuerzas, Alex llega hasta unas vallas de metal puestas en la entrada de un circo itinerante, ubicado en un terreno descampado en las afueras del pueblo.

Al otro lado, algunas personas hacen fila en la taquilla para la función. Una música animada inunda todo el lugar.

Como puede, Alex pasa las vallas y camina hacia la carpa principal, adornada con banderas de colores y bombillos.

KEVIN (9), disfrazado de payasito, lo ve acercarse y sale corriendo hacia él.

KEVIN

¡Papá! ¡Papá!

Alex se agacha y lo abraza con fuerza. Instantes después, Kevin se da cuenta que lo ha manchado con algo de sangre.

KEVIN

¿Quién te pegó...?

Alex no dice nada. Se levanta y lo carga con cariño. Le da un beso en la mejilla.

ALEX

Nadie, *champion*, todo está bien... no pasa nada...

ELOÍSA (26), morena, delgada y muy hermosa, vestida con una trusa blanca aparece en la entrada de la carpa. Apenas lo ve, se viene corriendo hacia él.

ELOISA

¿Dónde estabas Alex? Kevin y yo te hemos buscado toda la tarde.

Mientras ella se acerca, Alex descarga a su hijo en el suelo. No quiere que ella lo vea. Apresura el paso

hacia la parte de atrás de la carpa, pero Eloísa lo alcanza.

A la luz de los bombillos lo ve todo ensangrentado.

ELOISA

¿Qué te pasó? ¿Por qué estás casi desnudo?

Alex no quiere que Eloísa lo observe más. Sigue hacia la parte de atrás, pero ella lo detiene. Le mira el rostro. Intenta tocarle la herida.

ALEX

Estaba en el río y me caí...eso es todo, estoy bien...

ELOISA

Estaba muy preocupada, ya iba a salir a buscarte...

Alex la esquiva y sigue caminando hacia una carpa improvisada en la parte de atrás. Todavía cojea.

ALEX

Tengo que ir a cambiarme... más tarde *parlamos...*

Preocupada, Eloísa lo mira mientras se aleja. Kevin corre y sigue a su padre para alcanzarlo. Lo coge de la mano con cariño.

#### 4. INT. CARPA ELOÍSA CIRCO ESTELAR - NOCHE

Un albornoz negro de terciopelo y decorado con muchos adornos dorados y pedrería de fantasía, cuelga de un gancho. Al fondo escuchamos una conversación entre Alex y Eloísa.

ELOÍSA

(OFF)

¿Te duele?

ALEX

(OFF)

¡Afanate que ya nos toca salir...!

En un tocador metálico con algunos bombillos alrededor, Eloísa trata de disimular lo mejor que puede con maquillaje, las heridas que Alex tiene en el rostro.

Da los últimos toques a una de las cejas. Luego lo mira de frente a los ojos. Se ve muy enojada.

ELOÍSA

Estas heridas no parecen de una caída... decime la verdad, Alex, ¿con quién estabas?

Alex se medio sonríe y mira a Eloísa que lo mira incrédula. Entonces se levanta y la abraza con cariño.

ALEX

Creéme... no pasó nada ¿Cuántas veces te lo tengo que decir?

Eloísa lo separa sin dejar de mirarlo fijo a los ojos. Alex va y alcanza el albornoz y comienza a ponérselo con cuidado.

ALEX

Dejá de pensar bobadas... mejor vení ayudáme ¿sí?

Eloísa lo piensa por unos instantes. Por fin se decide y viene a ayudarlo. Coge el albornoz negro mientras Alex mete los brazos. Ajusta bien el vestido a su cuerpo mientras los cierra adelante.

Camina hasta el tocador y se mira al espejo. Su rostro demacrado y maltrecho contrasta con el traje que brilla por todos lados.

## 5. INT. - EXT. CIRCO ESTELAR - NOCHE

En el interior de una carpa pequeña de color azul, algo gastada y desteñida, con graderías metálicas de cinco niveles y tablas de madera como asientos, un GRUPO DE ESPECTADORES (100), la mayoría niños de piel morena, observan con atención el espectáculo del circo en medio de un intenso calor.

MARCOS (68), el mago, muy obeso, vestido con un frac negro desgastado y una estrecha camisa blanca, suda copiosamente mientras hace girar una caja negra con bordes metálicos.

A su lado, Alex, vestido con el albornoz negro, espera. Marcos le hace una señal a Alex para que entre rápido en el cajón con la ayuda de Eloísa.

Apenas Alex se acomoda, cierra bien el cajón.

Eloísa va hasta una pequeña mesa de madera al lado y comienza a pasarle una a una las espadas de metal que Marcos comienza a introducir en la caja. Hace algo de fuerza como si las espadas atravesaran el cuerpo de Alex, lo que produce el asombro de los espectadores.

Una vez termina con las espadas, Marcos y Eloísa vuelven y giran la caja.

Se escuchan unos aplausos.

Momentos después Marcos comienza a sacar una a una las espadas mientras Kevin, vestido de payasito, toca un redoblante para darle más emoción al acto.

Cuando termina de sacar todas las espadas, abren la caja con destreza. Pero entonces se dan cuenta que Alex no está.

Ha desaparecido.

Marcos mira extrañado y confundido a Eloísa, sin saber qué hacer.

MARCOS (en voz baja)

¿Dónde está?

Eloísa trata de actuar como si no pasara nada, sonrío, pero el público ya se dio cuenta que el truco falló y algunos comienzan a silbar y gritar.

Marcos mira hacia atrás de la carpa y cierra de nuevo la caja. El reflector que los ha seguido todo el tiempo de pronto se apaga, así como la música. Todo queda a oscuras y en silencio.

Eloísa sale corriendo de la carpa buscando a Alex. Está agitada. Alcanza a ver cómo DOS HOMBRES armados, vestidos de camiseta blanca y pantalón camuflado, meten a Alex dentro de un *jeep* Carpati gris sin placas.

Kevin también sale. Trata de arrimarse y cogerle la mano a su madre, pero ella de inmediato corre detrás del *jeep*.

Metros después, no puede más, la vemos detenerse desesperada y jadeante, mientras mira impotente cómo se aleja el *jeep* a toda velocidad en medio de la oscuridad de la noche.

**Fundido a negro**

## TÍTULO: ELOÍSA

[...]

**Carlos Cesar Arbeláez Álvarez** es director y guionista antioqueño. Dirigió entre 1992 y 2001 más de una docena de documentales para cine y televisión. En 1996 fue ganador de una Beca del Instituto Nacional de Cultura, COLCULTURA, con el proyecto de investigación: “El cine en casa – Patrimonio Fílmico de Medellín–”. Ha realizado dos cortos argumentales: *La serenata* (2008) y *La edad del hielo* (1999). Por su ópera prima, *Los colores de la montaña*, ganó el premio a Mejor Nuevo Director del Festival Internacional de Cine de San Sebastián en 2010, y la película ha sido galardonada con más de treinta premios en festivales nacionales e internacionales, además de haber sido seleccionada por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Colombia como candidata a la nominación del Premio Oscar (2012) en la categoría de mejor película en lengua extranjera. *Eso que llaman amor* (2015), su segundo largometraje de ficción, ha participado hasta la fecha en quince festivales nacionales e internacionales. Además de *Los colores de la montaña* y *Eso que llaman amor*, Carlos César Arbeláez ha escrito los guiones de largometraje *Los ojos de la paloma* (ganador de la Beca a la Creación otorgada por la Alcaldía de Medellín, en la modalidad Escritura de Guion para Largometraje), *Flores para James* (Ganador del Estímulo a la Escritura de Guion 2015 del Fondo de Desarrollo Cinematográfico) y *La chica del circo* (Beca Escritura de Guion para Largometraje del Instituto de Cultura de la Gobernación de Antioquia, 2019).



**PREMIOS**  
nacionales de cultura  
Universidad de Antioquia  
2020

## 38.º Premio Nacional de Literatura Modalidad dramaturgia-guion cinematográfico de largometraje

### Acta Ganador

A los 29 días del mes de septiembre de 2020, reunido el Jurado Calificador del 38º Premio Nacional de Literatura, modalidad dramaturgia-guion cinematográfico de largometraje, a través de medios virtuales, y una vez analizados los 134 guiones presentados, de acuerdo con lo establecido en la Resolución Rectoral 46890 del 14 de abril de 2020, se decidió en una primera etapa la selección de nueve finalistas. En una segunda etapa, y luego de un extenso recorrido por cada una de las obras finalistas, el jurado decidió por mayoría de votos otorgar el premio a la propuesta titulada *La chica del circo*, código PNG 054.

Cabe resaltar que los tres jurados coincidieron en que la obra ganadora se destaca entre las demás, ya que es un guion que atraviesa la entraña y el alma, es de una escritura madura, sencilla y natural. Es un guion escrito con un lenguaje casi poético que no necesita recargarse en recursos o indicaciones técnicas audiovisuales porque cada una de las secuencias transmite un mundo de imágenes con una maestría extraordinaria. Los personajes dicen lo que realmente tienen que decir. La historia no cae en lugares comunes y hay escenas que se quedan en la piel. El jurado considera que *La chica del circo* es un guion en el que se cruzan delicadamente y cinematográficamente los temas abordados en los otros guiones que se presentaron al premio. Es una historia que habla de la soledad, la desesperanza y la violencia, pero que al tiempo nos narra la lucha y la fuerza de los personajes. Se nos presenta desde la necesidad de hablar de los desaparecidos como una forma de llamar la atención sobre este tema para que pare, para que deje de ser el drama permanente de Colombia y de nuestros países. Además, es de festejar el cambio de las narrativas y la mirada sobre la mujer.

Por último, los jurados expresan que es emocionante ser testigo de cómo se construye de manera muy elaborada una narrativa realmente cinematográfica en la que ni una sola secuencia se siente de más en la escritura.

**Ana María Vallejo de la Ossa**

**Iria Gómez Concheiro**

**Víctor Gaviria González**