

Los compositores colombianos y su creación para el piano

Luis Carlos Rodríguez Álvarez

En el campo de las músicas colombianas tradicionales y académicas, el piano es el instrumento idóneo y favorito para los compositores. Por ello, intentar hacer una historia que narre la presencia del piano en la música colombiana es una tarea sumamente ardua, complicada y, tal vez, incomprendible e incomprendida, razón por la cual decidimos hacer un simple listado de nombres y obras, a manera de revisión. Debemos reconocer que para la confección de este listado hemos tenido infinitas dificultades para hacer una selección, pues, como toda selección, pudiera parecer arbitraria. Se hace necesario declarar, sin embargo, que en la presente contribución –obviamente limitada en espacio–, pueden faltar muchísimos creadores musicales, pero, eso sí, no sobra nadie. Por otro lado, la gran mayoría de los compositores mencionados no escribieron exclusivamente para el piano; en muchísimos casos el repertorio no está publicado; en otros, es difícil de conseguir, pero prácticamente todo está disponible. Y, lamentablemente, de buena parte de los casos la enumeración de obras es apenas ilustrativa debido a la gran cantidad de piezas compuestas.

El listado comienza en el siglo XIX, cuyo repertorio pianístico se puede enmarcar inicialmente en la corriente romántica heredada de Europa –con abundante música de salón– y, posteriormente, en su hija natural, la muy reconocida expresión nacionalista. La revisión presenta un nutrido grupo de

creadores y obras que hoy siguen en pleno rescate, sigue con las muy diversas corrientes y contracorrientes del siglo XX, y termina con un puñado de compositores que, avanzado el siglo XXI, tienen plena vigencia. Obviamente, faltan muchos representantes de las nuevas generaciones.

Merecería un trabajo aparte el repertorio de las mujeres compositoras que, en el momento, es uno de los temas más atractivos de nuestras investigaciones. Se conocen repertorios de Isabel Farreras V. de Pedraza, Carmen Manrique Garay de Quintero, Josefina Acosta de Barón, Emérita Ordóñez Quintero, Rosita Herrera Calancha de Rocha, Emma Perea de la Cruz, Isabel Buenaventura, Leonor Buenaventura de Valencia y muchas otras que olvido involuntariamente.

Así las cosas, nos atrevemos a enumerar los siguientes autores y obras, esperando que sirva a otros investigadores, intérpretes, pedagogos y demás interesados:

- **Nicolás Quevedo Rachadell** (Caracas, 1803-Bogotá, 1874), ocho valsos y doce contradanzas.
- **Santos Quijano V.** (Bogotá, c. 1807-c. 1892): *Galopa*, *Polca a Isabel* y *Valse*, *La nueva amistad* y *Mis delirios* (valsos).
- **Nicomedes Matta Guzmán** (¿Bogotá, c.1820-c.1870?): cinco pasillos, cuatro bambucos, cuatro danzas, tres polcas, dos boston, dos valsos, y una mazurca.

- **Joaquín Guarín** (Bogotá, 1825-1854): *Valse, El granadino, El desengaño, El año nuevo y Gratitud* (vales) y una *Contradanza*.
- **Julio Quevedo Arvelo** (Bogotá, 1829-Zipaquirá, 1896): *A Aurora* (polca), *Valse* y *El recuerdo* (vals), *La ilusión* (contradanza), *Tristezas del alma* (vales) y *Recuerdos de Ubaque* (vales) a cuatro manos.
- **Francisco Javier Vidal** (Popayán, 1834-Medellín, 1886): *Pasillo, Pasodoble*.
- **Manuel María Párraga Paredes** (Bogotá, 1835-1906): *Valse, Los candidatos, Edda, Fantasía brillante, Matilde, Minerva, La novia, Luisa, La partida, Sofía, La soledad, Virginia, Inés, La sultana, El triple, El bambuco, Aires nacionales neogranadinos variados*.
- **Daniel Salazar Velásquez** (Medellín, 1840-1912): treinta y cinco piezas (pasillos, danzas, mazurcas, polcas, galopas), un *Nocturno* y la bella melodía capricho *Noche de luna*.
- **José María Ponce de León** (Bogotá, 1846-1882): *A la más bella, Sueños dorados, La lira de los Andes, La cita, El dorado, Mi triste suerte, La hermosa sabana* (vales), *La mirada blanca* y *La copa de champaña* (polca) y *Adiós* (pasillo).
- **Gonzalo Vidal Pacheco** (1863-1946): dos sonatas, *Suite de la postguerra, A María, Ensayos musicales*, y un centenar de piezas sueltas más.
- **Pedro Morales Pino** (Cartago, 1863-Bogotá, 1926): ochenta pasillos, treinta y seis vales, treinta danzas, diecisiete polcas, catorce bambucos, diez marchas, cuatro mazurcas, cuatro gavotas, y veinticinco piezas más en otros ritmos.
- **Santos Cifuentes Rodríguez** (Bogotá, 1870-Buenos Aires, 1932): treinta y dos obras para piano solo (pasillos, vales, polcas, mazurcas, danzas y bambucos), *Fantasía para piano, Concierto para piano con orquesta en re menor* (c.1910), el primero en escribirse en Colombia.
- **Emilio Murillo Chapull** (Bogotá, 1880-1942): treinta pasillos, diez vales, ocho danzas, seis danzones, cuatro caprichos, cuatro bambucos, tres torbellinos, tres gavotas, dos polcas y diez piezas en otros ritmos.
- **Guillermo Uribe Holguín** (Bogotá, 1880-1971): *Suite y sonatina, Tema y variaciones, Fantasía folclórica para dos pianos, Villanescas* y *Concierto a la manera antigua*, ambas para piano y orquesta, las colecciones *Impresiones y Bailarinas* y veinte preludios. Pero lo más destacado para el instrumento es su monumental obra titulada *300 trozos en el sentimiento popular*.
- **Luis Antonio Calvo** (Gámbita, 1882-Agua de Dios, 1945): treinta vales, veinte pasillos (*Entusiasmo, Genio alegre, Noel*), veinte danzas (*Malvaloca, Madeja de luna, Carmiña, Adiós a Bogotá*), diez bambucos, veinte piezas en otros ritmos y los famosos *Intermezzo 1 a 4*.
- **Jesús Bermúdez Silva** (Bogotá, 1884-1969): *Sonatina en la menor, Sonata en re mayor 12 de abril, Seis viejas estampas de mi Santa Fe de Bogotá, Fuga a cuatro voces* y *Concierto para piano y orquesta en la menor*.
- **Daniel Zamudio Guerrero** (Bogotá, 1885-1952): *Impresiones en Zipaquirá*.
- **Guillermo Quevedo Zornoza** (Zipaquirá, 1886-1964): quince pasillos, cinco vales, cuatro danzas, cuatro tangos, 2 bambucos y dieciséis piezas en otros ritmos.
- **Pedro Pablo Santamaría Vasco** (Enviado, 1886-Medellín, 1960): *Sonata en do mayor, Pasillo rojo* y por lo menos una docena de piezas más.
- **Emirto de Lima** (Willemstad, Curazao, 1892-Barranquilla, 1972): las colecciones *Peregrinaciones del ensueño* (veinticinco pasillos), *Evocaciones de Colombia pintoresca y sentimental* (treinta pasillos) y más de veinte piezas más, entre danzas, nocturnos y melodías.



Gustave Caillebotte. *Joven tocando el piano*, óleo sobre lienzo, 1876, 117 x 81.5 cm.

- **Luis Miguel de Zulategi y Huarte** (Pamplona, España, 1898-Medellín, 1970): *Pequeñeces* (Doce miniaturas infantiles), *Blanca* (vals), *Desde los Andes* (zortzico), *I like Schumann* y *Nocturno*.
- **Carlos Vieco Ortiz** (Medellín, 1900-1979): treinta pasillos fiesteros, *Fantasia colombiana*.
- **Pedro Biava Ramponi** (Roma, 1902-Barranquilla, 1972): *Secreta isla*, *Aire criollo*, *Tunja*, *Raíz antigua*, *Juegos de niños*, *Danza y canción* (Sonata- rondó).
- **Antonio María Valencia Zamorano** (Cali, 1902-1952): *Aube estivale*, *Berceuse*, *Ritmos y cantos suramericanos*, *Impromptu*, *Bambuco del tiempo del ruido*, *Sonatina boyacense*, *Chirimía y bambuco sotareño* y unas seis piezas más.
- **Adolfo Mejía Navarro** (Sincé, 1905-Cartagena, 1973): *Pincho*, *Improvisación*, *El burrito*, y unas veinte obras, entre bambucos, pasillos y un recientemente rescatado *Concierto para piano y orquesta*.
- **Roberto Pineda Duque** (El Santuario, 1910-Bogotá, 1977): diez bagatelas, dos sonatas, *Preludio en la menor para piano y orquesta*, *Concierto para piano y orquesta*, *Triple concierto para piano, violín, cello y orquesta*.
- **José Hernando Montoya Betancur** (San Antonio de Prado, 1921-1994): *Suite N.º 1*.
- **Santiago Velasco Llanos** (Cali, 1915-1996): *Canción de cuna*, *El gato negro*, *Preludio*.
- **Oriol Rangel Roza** (Pamplona, 1916-Bogotá, 1977): *Estudio de pasillo # 1*, *Fita*

- chiquita, Pamplona, Yolanda, Amanecer en Monserrate, A mi Colombia, El tigre, Los ojos de mi morena, El tato, Santandercito, Hágame el favor Cleofás, Radiolocos.*
- **Maruja Hinestroza de Rosero** (Pasto, 1916-2002): pasillos *El cafetero* y *Cochise, Bambuco, Concierto en si menor sobre aires colombianos.*
 - **Hans Federico Neuman** (Barranquilla, 1917-1992): *Scherzo, Arrullador; Impromptu, Sara Cecilia* (pasillo), *Rapsodia concertante para piano y orquesta.*
 - **Luis Carlos Espinosa Fernández** (Tierradentro, 1917-Popayán, 1990): *Paisaje andino.*
 - **Fabio González Zuleta** (Bogotá, 1920-2011): *Sonata*, diez preludios armónicos y *Concierto para piano y orquesta.*
 - **Jaime León Ferro** (Cartagena, 1921-Bogotá, 2015): *Tema y variaciones, Música para tres pianistas, Made in U.S.A.* (cinco preludios), *Remembranzas* para dos pianos.
 - **Fabio Arroyave Calle** (Yolombó, 1923-Bogotá, 1972): *Alborada agreste.*
 - **Óscar Buenaventura Buenaventura** (Ibagué, 1923-2000): *Danza boyacense, Tres estampas impresionistas a la memoria de Claudio Debussy* (*Danza de fantasmas, Oriental y El sueño de la ninfa*), *Intermezzo, Danza e interludio, Homenaje a Ravel, Combeima, Sonata, Concierto para dos pianos.*
 - **Luis Carlos Figueroa Sierra** (Cali, 1923): *Concierto para piano y orquesta, Recreaciones* (seis piezas), *Miniaturas* (seis piezas), dos suites, dos nocturnos, *Valse, Evocación, Despertar de los niños en la aldea, Impromptu, Tocata, Sonatina, Burlesca, Cajita de música, Pequeña tocata, Tarantela, Preludio, Capricho, Colombianas* (seis piezas), *Ritmo Caribe y Policromía.*
 - **Manuel J. Bernal González** (La Ceja, 1924-Bogotá, 2004): *Bodas de plata, Medio siglo y Orquídea* (bambucos), *Sonia María, Jorge Humberto, Paz y Gloria Eugenia* (pasillos).
 - **Luis Antonio Escobar Segura** (Villapinzón, 1925-Miami, 1993): treinta bambuquerías, cinco sonatinas, acuarelas colombianas, cinco preludios colombianos, *Imágenes de Picasso, Variaciones a un tema de Amparo Ángel*, tres conciertos para piano y orquesta.
 - **Aura Moncada Terán** (Pamplona, 1925-Bogotá, 1980): *Chatico, Travesura, Estudio de pasillo, Estampas juveniles, Andante rubato, Invención.*
 - **Raúl Mojica Mesa** (Lagunita, San Juan del Cesar, 1928-Bogotá, 1991): *Fantasia, Scherzo bitonal.*
 - **Jesús Pinzón Urrea** (Bucaramanga, 1928-Bogotá, 2016): *Invención dórica, Tocata para piano a cuatro manos, Fantasia, Estilos, Toccata americana, Pasillos de gala.*
 - **Blas Emilio Atehortúa Amaya** (Santa Elena, Medellín, 1930-Bucaramanga, 2020): dos *Suites en la escolástica antigua, Passacaglia y tocata, Invenciones, Formas concertantes para dos pianos, Piezas-estudio en técnicas contemporáneas, Fantasia y tocata*, dos improvisaciones, *Paráfrasis sobre un bambuco colombiano*, cuatro piezas líricas, *Preludio, Variaciones y presto alucinante*, tres sonatas, cuatro quijotadas, miniaturas, memorias, *Concertino para piano y orquesta de cuerdas*, tres conciertos para piano y orquesta, *Sinfonía para pianoforte y orquesta.*
 - **Álvaro Ramírez Sierra** (Cali, 1932-1991): *Nocturno N.º 1, Las cuatro estaciones* (*Otño, Primavera, Invierno, Verano*), *Cantos, Estudios preliminares, Miniaturas I, II y III, Concertino para piano y orquesta.*
 - **Mario Gómez Vignes** (Santiago, 1934): *Tocata, Fantasia y fuga, Impromptu, Ricercare, Pasillo a cuatro manos, Berceuse, Pasillo, Sonatina zurda para pianistas diestros.*
 - **Germán Borda Camacho** (Bogotá, 1935):

seis microestructuras, cuatro preludios, *Introducción y tempo de toccata (piano a cuatro manos)*, *Concierto para piano y percusiones*, *Estudios*, *Horowitziana*, *Fuga para la mano izquierda*.

- **Guillermo Rendón García** (Manizales, 1935): *Sonata*, *Ritmos tonales y politonales*, *Variaciones móviles*, *Paisaje de luna sorda*, *Epiciclo*.
- **Jacqueline Nova Sondag** (Gante, Bélgica, 1935-Bogotá, 1975): *Fantasia*, *Estudio*, *Transiciones*, *Resonancias*, *Perforaciones*.
- **Lucas José Estrada Abadía** (La Unión, Valle, 1938-Nueva York, 1981): *Bagatelas*, *Tema y variaciones*, *Tres piezas*.
- **Sergio Mesa Saldarriaga** (Medellín, 1943): *Sonatina*.
- **Francisco Zumaqué Gómez** (Cereté, 1945): *Metamorfosis para dos pianos*.
- **Gustavo Yepes Londoño** (Yarumal, 1945): *Pre y post-variaciones sobre "Chaflán"*.
- **Eduardo Carrizosa Navarro** (Bogotá, 1953): *Imágenes para dos pianos*.
- **Alba Lucía Potes** (Cali, 1954): *Tres piezas breves*, *Piezas para espantar los demonios de la noche*, *El Jardín de Tomás*, *Desde el aire: seis instantes*, *Soliloquios*.
- **Andrés Posada Saldarriaga** (Medellín, 1954): *Cuatro piezas para piano*, *Figuras a cuatro manos*.
- **Jaime Torres Donneys** (Cali, 1955): *Sonata académica*.
- **Héctor Hidalgo** (Armenia, 1955): *Suite*.
- **Mauricio Lozano Riveros** (Bogotá, 1955): *Álbum colombiano para la juventud*.
- **Claudia Calderón Sáenz** (Palmira, 1959): *Agua 're piña madura*, *Paisaje al galope fantástico*, *Piano llanero*, *Gabán*, *Chipola y Pajarillo*, *Toccata Xoropo II*, *Piano Xarochó*.
- **Luis Fernando Franco Duque** (Medellín, 1961): *Suite colombiana*.
- **Héctor Manuel González Cabrera** (Cali, 1961): *Estudios polimétricos I, II, III, IV*.
- **Germán Toro Pérez** (Bogotá, 1964): *Cuer-*

das, *Fantasia para dos pianos sobre temas de Federico García Lorca*.

- **Juan Antonio Cuéllar** (Bogotá, 1964): *Escenas modales*, *Ocho piezas para piano a cuatro manos*.
- **Bernardo Cardona Marín** (Medellín, 1965): *Enciso*.
- **Jorge Andrés Arbeláez Rendón** (Medellín, 1967): *Tres acuarelas colombianas*.
- **Jorge Humberto Pinzón Malagón** (Moniquirá, 1968): *Moniquirá*, *Ilusión fugaz I, II y III*, *Evocación*, *Microcosmos*, *Toccata*, *Suite Cassiopeia*.
- **Germán Darío Pérez Salazar** (Bogotá, 1968): *Ancestro*, *Artesano de poemas*, *Suite Colombia*, *Locuras*, *Ilusa*, *Muchas lágrimas*.
- **Diego David Vega** (Bogotá, 1968): *Variaciones en caída libre*, *Audi Reliqua*, *Sonatina*, *Rapsodia para dos pianos*, *Suite para piano a cuatro manos*.
- **Julio Reyes Copello** (Cúcuta, 1969): *Bambuco*.
- **Alba Fernanda Triana** (Bogotá, 1969): *Pentafonía*.
- **Juan Carlos Marulanda López** (Bogotá, 1971): *Sonatina*, *Raudal*.
- **Juan Domingo Córdoba Agudelo** (Medellín, 1972): *ocho pasillos de concierto*, *El intachable*, *Variaciones sobre "Pueblito viejo"*, *Melancolía* y muchas piezas más.
- **Víctor Hugo Agudelo Ramírez** (Medellín, 1979): *Circular Sur (Concierto para piano)*, *Blancas, negras y mulatas I y II*.
- **Juan David Osorio López** (Medellín, 1985): *Candela pa' este frío*.
- **Carolina Calvache Calderón** (Cali, 1985): *Te agradezco*.

Luis Carlos Rodríguez Álvarez es médico, magíster en Historia e investigador. Hace veintidós años es profesor en el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.