

Excluir al otro

Judith Nieto



Sankofa. *Voces negras*. Foto ©Katherynn Moreno. 16/11/2015.

Cuando se incursiona en los estudios sobre *el diferente*, o mejor, sobre *el otro*, es importante tener presente que tales intereses surgen de un territorio social y plural. Ellos no aparecen ni hacen presencia como entidades particulares alejadas de lo colectivo. En tiempos como los actuales, marcados por las luchas en bien de los reconocimientos, entre ellos los de alcance étnico, religioso, político, o los de género, y de tantas reivindicaciones que están a la orden del día en los ámbitos mundial y nacional, los reclamos por el lugar legítimo de *el otro* no se han hecho esperar ni han aplazado el

surgimiento de legislaciones que protejan a sus reclamantes.

Según lo anterior, y en atención a Emmanuel Levinas (1991), la mencionada condición de *el otro* equivale a aquello que no se puede desplazar, ocultar o desconocer en los ámbitos de lo cotidiano y de lo práctico. No obstante, es común que ese llamado ocurra de modo contrario y dé lugar a una relegación de cualquier orden que se materialice en marginación. Tal sentido de la segregación hace presencia en los discursos diarios y desde allí, ocupa un lugar en el mundo de la ficción. En particular, el género de la novela ha privilegiado el tema de *el otro* como un medio para denunciar aquello que realmente ocurre con comunidades objeto de rechazo, entre ellas las minorías raciales, religiosas y sexuales. Basta con acercarse a obras como *La esposa del doctor Thorne* (1998), del venezolano Denzil Romero, para corroborar que la protagonista que encarna a Manuela Sáenz es objeto de una clara segregación sexual y política que, al parecer, es aprovechada por el autor para hiperbolizar comportamientos del personaje representado, sin que estos correspondan necesariamente a la figura histórica que fue Manuela Sáenz.

Pero las confrontaciones con *el otro* no son nuevas ni obedecen a acontecimientos puntuales e históricos de las sociedades. En tal sentido, conviene hacer presentes condiciones de marginalidades actuales que han ocupado el interés de académicos y creadores desde tiempo atrás como la discapacidad física y mental, la vejez, la infancia

abusada, la adicción a sustancias psicoactivas, la familia monoparental, la inmigración o el desempleo.

Igualmente, la retórica de la segunda parte del siglo XIX, en especial la literatura, permite constatar cómo se privilegiaron manifestaciones discursivas del ámbito cultural sobre aquello que hoy se nombra como minoría, exclusión, diferencia, *el otro* y *lo otro*. De ahí que su presencia, alimentada desde ese pasado histórico, hoy crece en forma consecuente en diferentes reflexiones y reclama meditación para una época que privilegia los enmascaramientos e invisibiliza la realidad de las *otredades*.

Desde luego, lo designado como *el otro* tiene una historia que los pensadores Francisco Lasarte, Michel de Certeau, Michel Foucault y Jean-François Lyotard ubicaron en una época anterior a la Ilustración. A partir de entonces, *el otro* ha ganado lugar en el campo literario, además del político, el antropológico y el religioso, lo que lleva a pensar que la preocupación por *el otro* no es prioridad de lo étnico, sino que en el mundo cultural y en las manifestaciones de las mentalidades, ese *otro* ha ganado un terreno que se ha expandido con fuerza hasta hoy.

Así, es innegable que los discursos de *el otro* y la importancia de su estudio en la compleja sociedad global han cobrado una especial fuerza. Ello, aunado al alcance de debates enfocados a la reivindicación de derechos para hacer frente a las manifestaciones colectivas donde prevalece lo discriminador, lo disociador y lo que niega las identidades. Esto explica también el porqué de las búsquedas en defensa de la otredad que, además, convidan a una mirada alerta y conducente a la conquista de reconocimientos históricamente impedi-

dos para quienes han habitado el territorio de lo marginal.

Aquí es interesante precisar que el término *exclusión* — tan próximo a la *otredad* — aunque antiguo como ya se indicó, ha cobrado importancia y visibilidad en los discursos de la segunda mitad del siglo XX, y en diversas disciplinas de corte social, cultural, económico, comunicacional y político. Esto, especialmente hacia 1990, década caracterizada por una gran producción de sentidos en torno a la mencionada categoría, lo que da cuenta de las problemáticas vividas por sujetos y grupos que pasan por situaciones intolerables e injustas. Basta citar a Saül Karsz, estudioso del tema y quien así se expresa a propósito de esta compleja noción:

En efecto, las mutaciones en la división internacional del trabajo, las reestructuraciones industriales y financieras, el desempleo y la precarización de las masas, la generalización de las relaciones mercantiles, el conjunto de transformaciones que definen la etapa actual del proceso de mundialización, es decir la expansión conquistadora del capitalismo, producen efectos que se entienden son condensados por la noción de exclusión. Su desarrollo es contemporáneo de la revolución conservadora y del influjo creciente del liberalismo.

En las líneas anteriores, es de notar la alusión a la exclusión que surge en contextos específicos estrechamente relacionados con el progreso, capaz de generar, paradójicamente, retrocesos ideológicos unidos a la pauperización y a la precariedad, consustanciales a todo fenómeno de avance y desarrollo.

De ahí que el acrecentamiento de la exclusión ocurra de manera proporcional a la expansión del progreso empresarial y de sus valores, aunque el debilitamiento y la decadencia de estos alcances axiológicos no



Sankofa. *Voces negras*. Foto ©Katherynn Moreno. 18/11/2015.

ha generado su descenso, como bien puede parafrasearse de Karsz.

Pero hay algo más en cuanto a la acepción *exclusión*; luego de 1990, se transformó en una categoría que sobrepasó las fronteras de su sentido para bien del mundo interdisciplinario, manifiesto en las más variadas profesiones, superando también las esferas económica y política, particularmente caras a estudios en el mundo francés, español y latinoamericano. Asociado a esta expansión ocurrió un acrecentamiento de producciones enriquecedoras de la literatura en lo relacionado con esta categoría, que hicieron visible la progresiva fragilidad de las poblaciones objeto de sangrantes e incluso mortales fenómenos de segregación inscritos en problemáticas de alcance étnico

y religioso en la década anotada, los mismos que hoy se incrementan y expanden por diversos pueblos y culturas donde la exclusión se ha vuelto práctica cotidiana. Y, ¡lo peor!, legitimada por algunos sistemas.

Lo anterior permite entender por qué, en aras de las luchas por la inclusión, cada vez gana lugar el discurso literario que desarrolla la problemática del *otro* como objeto merecedor de atención y denuncia, máxime cuando se trata de violencia y abuso intrafamiliar en la que la víctima es la mujer. Tal es el caso de *La flor púrpura* (2003), de la escritora nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie, que despliega representaciones donde se escenifica uno de los más encarnados debates de violencia contra *el otro*.

En síntesis, es el auge de discursos, en bien de la otredad, y en contra de la exclusión, el que devela y da cuenta del urgente rechazo a las manifestaciones de ignorancia y prejuicio heredados de proyectos políticos y culturales coloniales, encargados de sofocar las legítimas aspiraciones de progreso, humanización y dignificación de quienes son merecedoras comunidades que todavía están condenadas a la segregación; o mejor, expuestas a la infame oferta del estigma y el no lugar.

Referencias

- Adichie, Ch. N. (2003). *La flor púrpura*, Penguin Random House.
- Karsz, Saül (Comp.) (2004). "La exclusión: concepto falso, problema verdadero", en: *La exclusión: bordeando sus fronteras. Definiciones y matices*, traducción de Irene Agoff, Gedisa, p. 137.
- Levinas, E. (1991). *Ética e infinito*, Visor.
- Romero, D. (1998). *La esposa del doctor Thorne*, Tusquets.

Judith Nieto. Escritora y profesora de la Universidad de Antioquia.