

# Carpeta de arte *Cien años* *El día señalado*

Manuel Mejía Vallejo

Jericó, Antioquia, 23 de abril, 1923 -

El Retiro, Antioquia, 23 de julio, 1998

*La fecha de mi llegada  
dio a los adivinadores  
argumentos probadores  
de mi vida alborotada.*

*Que la hora señalada  
por la estrella enardecida  
equivocaba en mi vida  
los pasos desandadores.*

*¿Qué les dirá a esos doctores  
la fecha de mi partida?*

Manuel Mejía Vallejo

manera de cada quien, con una lealtad absoluta por sus afectos y creencias:

*Todos me dicen que viva  
de esta o de otra manera,  
todos me dicen que muera  
hacia abajo o hacia arriba.  
Todos dicen en qué estriba  
la brega que yo asumí  
desde el día en que nací  
para jugarme del todo.*

*Dejen que viva a mi modo,  
nadie morirá por mí.*

Manuel Mejía Vallejo

Cinco de los más grandes maestros del arte colombiano se unen para celebrar el centenario del natalicio del escritor Manuel Mejía Vallejo: Óscar Jaramillo, Luis Fernando Peláez, Hugo Zapata, Félix Ángel y Antonio Samudio.

Esta celebración inicia con la producción de la Carpeta *Cien años El día señalado*, -nombre que la da, con gran entusiasmo, el artista Luis Fernando Peláez- en homenaje a la novela homónima galardonada con el prestigioso Premio Nadal (1963) de España, siendo Mejía Vallejo el primer *no español* en recibirlo con gran reconocimiento en Europa y América.

Estos artistas, amigos entrañables del escritor, donaron su obra para financiar la celebración del gran legado del maestro de las letras, generoso promotor cultural y entusiasta por vivir la vida con respeto y a la

La producción de la carpeta estuvo a cargo de uno de los talleres con más experiencia en la producción de arte en el país: Marca-zeta, en Medellín, bajo la dirección de Carlos Zapata.

La obra gráfica es un original en el sentido estricto de la palabra: cada obra lleva la firma del autor y, de su puño y letra, el número de la pieza sobre el total de copias: 1/50, 2/50, y así sucesivamente.

No sólo son arte las obras que componen esta bella carpeta, sino que, en sí misma, la carpeta contenedora es una obra de arte por su contenido y por la calidad de la edición, por la perfección y exquisitez del diseño: en el exterior lleva el dibujo de un desnudo realizado por Mejía Vallejo y en



Manuel Mejía Vallejo. *Desnudo*. Lápiz sobre papel. 1988.

el interior el texto “Una cierta armonía”, escrito por Juan Luis Mejía, y el retrato de Mejía Vallejo, *Mi papá entre humo*, elaborado en grafito por su hija María José Mejía. Todas las obras están protegidas por un papel con la marca de agua de la respectivas obras que, como dijo Pilar Velilla: “son de enmarcar”.

Las donaciones y recursos recibidos por esta carpeta serán invertidos en la produc-

ción de la nutridísima programación que, durante más de un año, *el año señalado*, estaremos disfrutando con experiencias que van desde la reedición de la obra completa de Manuel Mejía Vallejo, eventos de moda, conciertos y experiencias inolvidables, tal como lo es el legado de Manuel Mejía Vallejo. Todo este proceso dará como resultado un documental y una página web con el repositorio de la celebración. Información: [fundacionmanuelmejiavallejo@gmail.com](mailto:fundacionmanuelmejiavallejo@gmail.com)