

Manifestaciones de la carne

Ángela Chaverra Brand

Este texto se presenta como extracto de un escrito más extenso que fue parte de la entrega de resultados de la investigación *Reverberar: Arte y acontecimiento*, financiada por el Ministerio de Ciencias, Tecnología e Innovación de la República de Colombia, en la que, como su nombre lo dice, se indaga por una práctica artística que genere y se genere desde acontecimientos sociales, haciendo eco de las miradas que proponen Deleuze y Guattari, Slavoj Žižek, Pierre Levy y otros. De esta manera, se despliega un campo de saber que expande el campo de lo estético hacia lo comunitario, lo ético, lo político, el deseo, temas que han sido de ardua discusión en los últimos tiempos y que queremos entender, teniendo como base el contexto en el cual nos movemos.

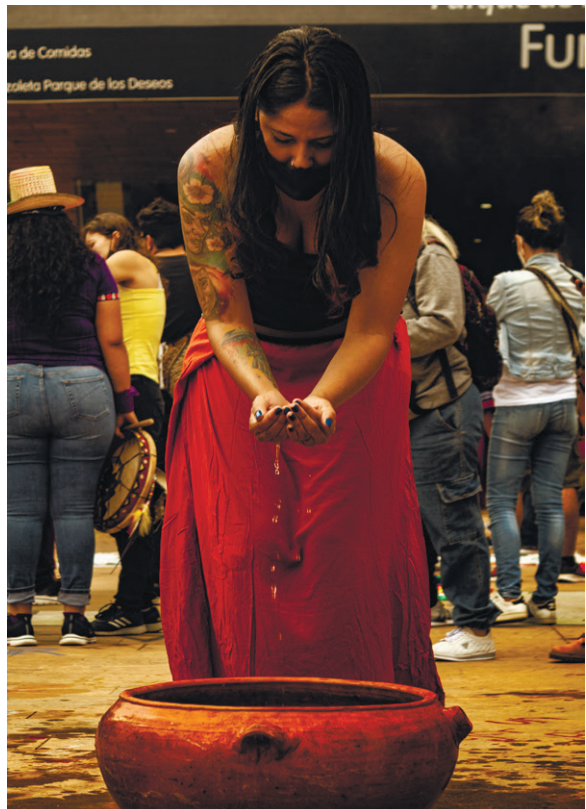
Partimos de la necesidad de sistematizar la experiencia artística que se crea mediante un dispositivo como la *performance*, ya que cada entidad participante en el proyecto tiene una práctica y una reflexión en torno a ella, en las que se destacan puntos de vista diferentes, pero también convergencias en este hacer que durante lo que va del siglo, ha cobrado tanta vigencia, particularmente en el ámbito político y que tiene como escenario principal los movimientos sociales, los debates, las marchas, las protestas y los estallidos, muy especialmente en Latinoamérica.

En nuestros países, los últimos hechos han generado como respuesta al malestar social una serie de propuestas artísticas que se alejan de los criterios *a priori* de gusto y belleza, los cuales han sometido el lugar del arte en Occidente, para crear *collages*, inte-

graciones, *performances*, acciones en las que se pierden los límites de la danza, el teatro, la música, el circo, la plástica, para apostar por espacios liminales, en un movimiento que invite a otro tipo de relación con el arte y con el espectador, hacia una tendencia carnavalesca que recuerda a las reflexiones de Bajtín en su texto *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*.

Así mismo, ha permitido que el arte salga a la calle, se vista de comunidad, borrando las fronteras entre el artista y el espectador o público, para lograr la llamada a ese *pueblo por venir*, parafraseando a Deleuze (2012), en orden de diluir el concepto de lo artístico como producto fijo y encontrar una ruta en los acontecimientos que, si bien avivan lo estético, no se centran sobre la obra de arte acabada, sino sobre un proceso que se instala en otra dimensión en la que se funda un acto de habla menor, como resistencia a los discursos que ha excluido a quien actúa o piensa diferente.

Es de resaltar que, en la coyuntura de la investigación *Reverberar: Arte y acontecimiento*, se mezclan dos acontecimientos tan *sui generis* como el aislamiento social decretado por el Gobierno Nacional a raíz de la pandemia por el covid-19 desde marzo de 2020 y el Estallido Social el 28 de abril de 2021, como consecuencia de la insatisfacción colectiva por el manejo que desde el Gobierno Nacional se le dio a la pandemia y la aparición de una Reforma Tributaria con la que la comunidad no está conforme, lo que le otorga una particularidad a la propuesta y desbroza su rumbo.





18



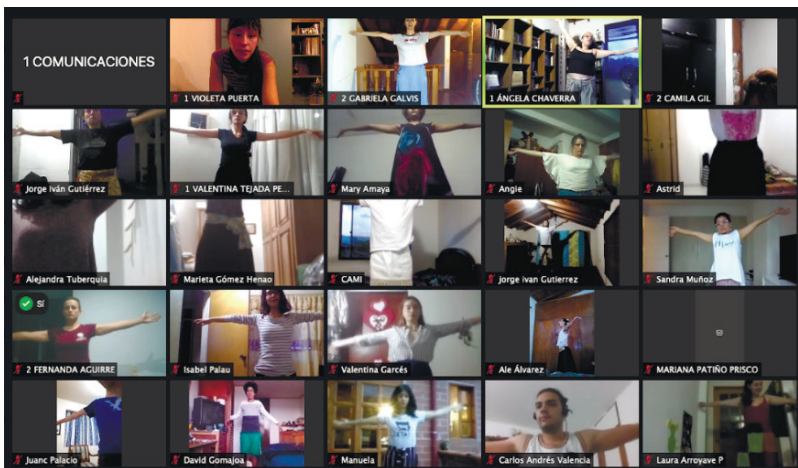
Terrar



Ofrenda



Con guerra no brazos



Días de cuerpos

En el primer año trabajamos desde la virtualidad en un intento de generar comunidad a través de la pantalla, forjar lazos para no desfallecer, porque para algunos, el encierro fue una experiencia difícil, que trajo miedos, dudas, tristeza; pero en abril

del 2021, la urgencia de salir a la calle a expresar nuestro descontento nos empujó a la participación en las diferentes actividades colectivas, lo que derivó en intervenciones y reflexiones desde diversos frentes: la comunidad virtual, la protesta

y el reencuentro, el acontecimiento y los actos de habla.

Por ello queremos en este escrito hablar de las dos sensaciones y los conceptos que se cruzaron y amalgamaron, haciendo de esto un proyecto para la vida. Para crear estos devenires, los diferentes colectivos que integran el grueso de *Reverberar*, realizaron diferentes acciones, primero desde la virtualidad, ya que, debido a la pandemia se tenían restricciones para asistir a espacios públicos o hacer parte de aglomeraciones; pero, ante la premura del estallido social, se atendió a la llamada de la comunidad de encontrarnos en la calle. De estas, algunas fueron de forma conjunta con todas las instituciones participantes en el proyecto de *Reverberar: Arte y acontecimiento*, como el caso *Desencarnantes* en la que hablamos de la comunidad virtual y la ausencia del cuerpo. Esta *performance* se divide en tres movimientos: Mecedores, Mecimientos y Estremecimientos.

En otros casos, los colectivos hicieron algunos trabajos particulares; tal es el caso del Colectivo Artístico El Cuerpo Habla, que dirijo, que durante la cuarentena realizó las video-performances: *Pliegues* (<https://www.youtube.com/watch?v=XnFL1qEYC5M&t=24s>) y *Shhh* (<https://www.youtube.com/watch?v=a54OuedcR3g&t=23s>)¹, como parte de la investigación *Reverberar: Arte y acontecimiento*. Así mismo, dentro de la investigación *Manifestaciones de la carne* (<https://www.youtube.com/watch?v=a54OuedcR3g&t=23s>)² que se adelantaba en ese momento y como invitación a la resistencia se produjeron una serie de acciones de la carne o performances. Se hizo eco del malestar social a través de los elementos que desencadenaron los diversos movimientos de protesta, como fue la

canasta de huevos, propiciada por las aseveraciones de algunos de los representantes del gobierno, que caló muy hondo en la comunidad, ya que por la imposibilidad de vender sus productos o prestar sus servicios, además de la poca atención a las demandas de la población, muchas personas la estaban e incluso están, pasando muy mal. De ahí salió la acción *Tenemos huevo*:

La reforma tiene huevo, el asesinato a líderes sociales tiene huevo, la falta de vacunas tiene huevo, las muertes por covid tienen huevo, la crisis del sector artístico y cultural tiene huevo, y la lista sigue... porque un huevo no puede ser la tapadera, sino una posibilidad para gestar movilización, reflexionar y protestar. Te invitamos a manifestarte con un gesto y compartirlo con los hashtag #28A #ManifestacionesDeLaCarne#ParoNacional #SOSArteyCultura.³

El video se subió a las redes y se invitó a la comunidad a participar a través de diversos gestos, lo que arrojó una serie de publicaciones en múltiples formatos que permitió una reflexión de lo que estaba pasando en el país y que se extendió a nivel nacional e internacional. Si bien desde el 28 de abril del 2021 la gente se volcó a las calles, a pesar de las restricciones por la pandemia, también las redes fueron fundamentales para invitar a la participación presencial y a las diferentes actividades; se convirtieron en un foco de protesta, de información y de provocación, incluso a pesar de toda la persecución, censura y represión que empezaron a tener. También, de forma virtual, se realizó la *videoperformance Nos están matando* https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=309965023831032&id=894691400588882&_rdr

En ese momento, por un asunto de seguridad, aún no salíamos a las calles con los integrantes, ya que algunos estaban con

sus padres en otras ciudades o presentaban casos de morbilidades. Esto implicó aprender a estar juntos desde las pantallas, encontrar estrategias para reunirnos y seguir con el proyecto, insistiendo, invitando, dinamizando desde diferentes dispositivos y máquinas de vida, creando agenciamientos que pudieran potenciar la palabra y llegar a más lugares, tanto en el país como internacionalmente. Pero al final, la calle fue más potente y El Colectivo Artístico El Cuerpo Habla decidió recurrir a dos *performances* que se habían realizado tiempo antes, para acompañar las manifestaciones: *Agotar* <https://www.youtube.com/watch?v=llvclUKflsk> y *Terrar*, las cuales se presentaron en el espacio público y que implicaban la relación con el otro como intercesor que le diera sentido a la acción. El 28 de mayo, a un mes del estallido social, integrantes del Colectivo se mezclaron con la multitud con estas acciones. *Agotar* tiene que ver con la premura y la calma, el agotarse del tiempo, del agua, de la vida, pero también buscar la manera de cuidar, proteger, compartir, de ralentizar la vida.

De una tinaja se saca agua con las manos y se la comparte a otro y este otro a otro y a otro mirándose a los ojos y así, hasta que el agua se disuelva entre las manos. Esta acción cobró una importancia especial en el paro, ya que fue la manera de encontrarse con otros, verse y tocarse a través del agua. Algunos incluso se tomaban el agua o se la echaban al cuerpo para refrescarse; sentimos la acción como una llamada a la vida, al pensarnos en micropolíticas, en el deseo que nos une de romper el silencio y crear un grito salido de las entrañas.

Terrar se hizo con las Madres de la Candelaria, hace algún tiempo también, y cobra sentido de nuevo cuando se habla de las

desapariciones actuales. La acción consiste en hacer siluetas con tierra de las personas, en diferentes posiciones; en las marchas se hacían mientras la gente caminaba y las siluetas quedaban en el camino, lo que hacía que la gente pasara por encima de ellas, borrándolas y dejando apenas un asomo, un rastro, un palimpsesto. Esto era muy diciente.

Algunas de esas acciones se repitieron en otras marchas, debido a su carácter efímero, su facilidad para moverse junto con las diferentes actividades de otros colectivos y personas que se unieron, del manejo ágil de los elementos, de la capacidad de desplazamiento y la oportunidad de integrar al otro. También se continuó con el manejo de las redes, videos, fotografías y reflexiones con relación al paro, foros, conversatorios y encuentros para resistir. Se abrió una convocatoria para encontrarnos y diseñar la *performance* final de la investigación *Manifestaciones de la carne* en el Colectivo Artístico El Cuerpo Habla; a este grupo se le llamó *Días de cuerpos*; allí se realizaron diferentes talleres y preparaciones; fue difícil mantener el ritmo del grupo por todo lo que estaba pasando afuera, pero también dentro de las casas y de las carnes. Se llevaron a cabo sesiones semanales y a la vez que se preparaba la *performance*, se atendieron invitaciones a actividades artísticas en el centro de la ciudad. Allí se presentó la *performance* *Con guerra no brazos*, una propuesta de los estudiantes del Taller Complementario El Cuerpo Habla en el año 2016, pero que encajaba perfectamente con los objetivos del paro, en la cual participaron alrededor de treinta personas. Causó un fuerte impacto en los *performistas*, así como en la comunidad que lo presencié. La acción se prolongó más del tiempo esperado y en esos momentos pudimos entender por qué la *performance* rompe

la representación y crea un acontecimiento que quiebra los esquemas de un arte clásico y se ubica en ese escenario de la resistencia, la celebración y la vida. Esta acción también se presentó en Bogotá, en tiempos de pandemia y de Paro Nacional.

En la parte final del proceso con *Manifestaciones de la carne*, se creó la *performance Tulpapa*, <https://www.youtube.com/watch?v=nivudlKv-tU>. En algunas tribus indígenas del Cauca, esta palabra hace referencia a las piedras con las que se hace un fogón, pero también, según otra manera de entender el término, a seres creados por el poder del pensamiento. Nosotros recogimos la tradición indígena y las reflexiones y charlas que habíamos hecho con algunos grupos que participaron del estallido social; sobre todo, nos conmovieron profundamente las ollas comunitarias y el modo como se gestionaron por todo el país para que, quienes protestaban, tuvieran manera de comer. De ahí surgió la idea de raspar la olla, de generar una acción que recogiera los cacerolazos, la olla comunitaria, el raspado, el fuego, la unión, la hermandad de los marchantes, la fiesta, el tiznar y la capacidad de resistir, de estar y permanecer. Por ello se hizo toda una preparación con las pailas (se decidió que las pailas permitían una apertura mayor de la acción), tuvimos encuentros para habitarlas, jugar con ellas, quemarlas en fogatas en las que compartimos impresiones, llevarlas a nuestras casas, tener el tiempo de intervenirlas y luego sentados en el piso del espacio público, rasparlas con una cuchara. Fue un acto en el que la comunidad participó de una manera activa, se sentaron literalmente con nosotros a raspar la olla, a dejarla para algunos, completamente limpia, a recordar las nati-ladas, la familiaridad frente al compartir del fuego, del arroz con leche, del olor de

la leña, de la vida, las palabras de abuelos, padres y madres, la compañía y el cariño, y ello implica la llamada al pueblo por venir del que habla la fabulación, concepto que se trabaja en el colectivo desde las posturas de Deleuze, Bergson y Nietzsche.

Insistimos en una comunidad que come y festeja junta, llena de colores, tambores y vida. El estallido social, liderado por jóvenes de las zonas urbanas y rurales, impregnó de esperanza y fortaleza todos los rincones del país, dándole una nueva cara a la tristeza infinita que llevamos arrastrando durante mucho tiempo y que, a través de cantos y consignas se deshizo en las calles al ritmo de las carnes que estuvieron allí, resistiendo.

Para la acción final del Colectivo Reverberar en la investigación *Reverberar: Arte y acontecimiento*, se parte del trabajo que se realiza en las comunidades con las que las diferentes entidades tienen contacto; en el caso del Colectivo Artístico El Cuerpo Habla, se generó un proceso de más de un año, con las Buscadoras con Fe y Esperanza, un grupo de madres de desaparecidos entre los años 2019 y 2021. A partir del diálogo de saberes y una estrategia cartográfica, se diseñaron desde las prácticas artísticas, talleres para atender la necesidad que tienen ellas de ser escuchadas por la comunidad y los entes de la Fiscalía, además de encontrar maneras de resistir ante el dolor y la muerte, pues como dice José Luis Pardo:

Eso —las notas de los trenes con destino a Auschwitz, las obras de arte— no libra a nadie de su dolor (porque, dicho sea de paso, no hay cosa en el mundo que pudiera librar-nos del dolor), simplemente permite vivirlo, permite alentar, seguir respirando a pesar de la desolación, la muerte, la mezquindad y la estupidez y en medio de ellas. Puede

que esas notas parezcan muy poca cosa, casi nada, pero son literalmente vitales para quienes estamos en ese tren o sabemos que algún día habremos de hacer ese viaje.

Notas

- 1 Este video se presentó en febrero del 2020 en la Universidad de Antioquia. Es una versión de lo que fue la entrega final de los estudiantes del Taller Complementario El Cuerpo Habla de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia 2017. Posteriormente, se hizo en la virtualidad con algunos cambios, para presentarlo en el Seminario de Historia y teoría del arte en Colombia, versión 2021, y como parte del Estallido Social del 2021.
- 2 Proyecto ganador de la convocatoria realizada por la Universidad de Antioquia Proyectos de investigación Temática 2020: Ciencia e Innovación en respuesta a los desafíos universitarios y de país en la modalidad de retos de universidad, y la temática de características e impacto en los repertorios de protesta en el campus: hacia una protesta pacífica en la universidad pública.
- 3 <https://www.facebook.com/colectivoelcuerpohabla/videos/2912703235662765/>
- 4 Presentado en Linales 7 Encuentro Internacional de Prácticas Escénicas Contemporáneas, ImaginEros 2019. Posteriormente, en el Estallido Nacional se hizo una versión diferente. Esta *performance* parte de la entrega final del Taller Complementario El Cuerpo Habla 2016.

Referencias

- Bajtín, M. (2003). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*, Alianza Editorial.
- Bergson, H. (1948). *La evolución creadora*, Aguilar.
- Conti, R. y Martínez Atencio, M. (2021). *Alcances extraestéticos de la experiencia del arte: Aspectos éticos, políticos y cognitivos en las teorías estéticas contemporáneas*, Teseo.
- Deleuze, G. (2012). "¿Qué es el acto de creación?" *Fermentario*. (6), 1-16.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (2001). *¿Qué es la filosofía?*, Anagrama.
- (2004). *La imagen-tiempo, estudios sobre cine*, Paidós.
- Deleuze, G. y Parnet, C. (2013). *Diálogos*, Pre-textos.
- Larrosa, J. y Skliar, C. (2001). *Habitantes de Babel: políticas y poéticas de la diferencia*, Laertes.
- Pardo, J. (2010). "A cualquier cosa llaman arte. Ensayo sobre la falta de lugares" en *Nunca fue tan hermosa la basura*, Galaxia Gutenberg.

Ángela María Chaverra Brand es profesora e investigadora de Artes de la Universidad de Antioquia y catedrática de La Colegiatura Colombiana. Directora del Colectivo Artístico El Cuerpo Habla, actriz de la Corporación Artística ImaginEros. Psicóloga de la Universidad de Antioquia, es Doctora en Artes de la Universidad de Antioquia.

Conocer lo aparentemente incognoscible: desafíos y perspectivas en el Alma Máter

Rafael Rubiano Muñoz

En febrero de 1922, hace ciento uno años, reunidos Georg Lukács, Karl Korsch, Richard Sorge, Friedrich Pollock, Karl August Wittfogel, Béla Fogarasi, Karl Schmückle, Konstantin Zetkin entre otros, quienes eran

intelectuales de izquierda, en la población de Ilmenau, Alemania, nació la *teoría crítica* (*Kritische Theorie*), más conocida como la *Escuela de Fráncfort*.¹ En dicha reunión se leyó el texto entonces inédito de Korsch (*Mar-*