

## Los cuentos de un *cuento largo*



1

Pablo Andrés González Rojas. *Manifestaciones para un cuerpo desollado*. Performance. 2023. Finalista 3°. Premio Nacional de Artes Performativas Universidad de Antioquia.

A lo largo de la historia, en todo el mundo las sociedades han transmitido sus mitos, creencias y valores a través de cuentos y narraciones. Estas historias han capturado

las vicisitudes, alegrías, tradiciones y diversas creencias que han moldeado la percepción de la humanidad sobre sí misma. Los relatos han servido como un espejo

que refleja la identidad y el alma de cada sociedad y la Universidad de Antioquia, con una historia que se remonta a 1803, no es la excepción.

En esta edición número 314 de nuestra querida *Agenda Cultural Alma Máter*, deseamos añadir nuevas páginas a los 220 años de cuentos e historias de la Universidad de Antioquia. Con las imágenes de los performances de los finalistas del 3º. Premio Nacional de Artes Performativas Universidad de Antioquia y con una muestra de las obras de dos de los seis finalistas y del ganador del Segundo Premio Internacional de Cuento en Lengua Castellana Universidad de Antioquia, Iván Darío Fontalvo, Jaime Álvarez Cifuentes y Hernando Escobar Vera, respectivamente, alzamos nuestras voces para que esta institución continúe su construcción, arraigada en el valor intrínseco del arte y la cultura. La herencia de nuestra universidad se fortalece con cada relato y experiencia compartidos y enriquece un legado que trasciende el tiempo y seguirá inspirando generaciones venideras. Recordemos que, ¡cada uno de nosotros es pasajero de un navío eterno!

La historia de esta institución educativa tiene raíces que se hunden más en el tiempo y hacen parte de los eventos que marcaron el devenir de la sociedad antioqueña. A lo largo de los años, los cuentos de la Universidad de Antioquia se han convertido en una parte integral de la esencia de esta comunidad. La cultura, en su capacidad de renovar constantemente el contrato social y los pactos entre sus miembros, se ha erigido como el punto de inflexión donde los líderes de la universidad han encontrado la oportunidad de continuar la senda trazada por sus predecesores.

En este año en el que la universidad celebra sus 220 años, el relato de su historia cobra vida nuevamente en la edición 55 de los Premios Nacionales de Cultura. Los galardones destacan la más amplia gama de expresiones humanas, desde imágenes hasta variaciones en la comunicación, pasando por aires y sonidos. Además, estos premios también rinden homenaje a los cuentos que llegan desde los lugares más inverosímiles.

¿Qué menos podríamos esperar de una institución como esta? La Universidad de Antioquia ha sido testigo del crecimiento de generaciones enteras y ha sido un catalizador de la maduración de toda una sociedad. Al final, todo comienza y termina con un rito, una celebración de bienvenida por una llegada o una despedida por una partida. Este ciclo se repite una y otra vez, conectando a personas diversas bajo un mismo relato. Un relato que solo cobra vida a través de individuos sensibles, carismáticos y apasionados, quienes han sido moldeados por esta tierra y sienten un compromiso innegociable con su comunidad.

La importancia de contar con oradores que recojan en sus cuentos las historias más hermosas, relevantes y auténticas de lo que somos y lo que podemos llegar a ser es innegable. Son estos líderes quienes, no solo creen en un ideal, sino que trabajan incansablemente para convertir los sueños en realidad, empleando la cultura como su herramienta principal. La Universidad de Antioquia, con su legado de 220 años, demuestra que los cuentos no son solo palabras, sino la expresión viva de una comunidad en constante evolución y crecimiento. Estos cuentos son el hilo que une el pasado con el presente y nos señalan el camino hacia un futuro aún más prometedor.

*Oscar Roldán-Alzate*