

# **T R E C E / Lecciones de vuelo en tierra: una exposición de “arte en proceso” de Ana María Velásquez**

La mimesis, un concepto arraigado en la filosofía y en el arte griego, sigue siendo un desafío inspirador en el mundo contemporáneo. Su esencia radica en la habilidad de replicar la realidad a través de estrategias que no solo representan la vida, sino que también provocan reflexiones audaces que nos confrontan con la incertidumbre de lo que debería o no ser. La mimesis es una búsqueda constante por plasmar lo tangible en lo intangible, lo efímero en lo eterno.

En la contemporaneidad, el arte sigue siendo un medio poderoso para reflejar la realidad y sus múltiples facetas y la artista Ana María Velásquez ha llevado esta poderosa manera de hacer a nuevas alturas con la exposición *T R E C E / Lecciones de vuelo en tierra*. Hasta el momento, la artista había creado una serie de doce gallinazos o buitres negros con materiales de desecho de la vida cotidiana que replican estos especímenes con tal perfección que desafían los límites entre el artificio y naturaleza.

En esta ocasión, y ocupando el espacio de la colección de Ciencias Naturales de nuestro Museo Universitario, se ha lanzando nuevamente al vacío del arte para crear el espécimen número trece, el mismo que le da nombre a este espacio de reflexión en acción y que, a su vez, es tributo a su amigo y compañero de viaje Daniel Vélez, quien ocupa el decimotercer puesto en el ranking mundial de vuelo en Ala Delta, un deporte que encarna la esencia del vuelo y la libertad.



3

En la exposición *T R E C E*, Ana María se sumerge en la exploración de la vida y del arte a través de la creación de estos gallinazos. Cada una de las doce esculturas anteriores se desarrolla desde su interior hasta su exterior, siguiendo un proceso meticuloso y minucioso en el que moldea la estructura ósea de estas aves con alambre, papel y plástico reciclado, dando lugar a un esqueleto realista que se asemeja sorprendente-

mente a la anatomía de los buitres negros. El proceso continúa con la construcción de un tejido muscular para la que utiliza envases de alimentos reciclados y en la que no escatima en detalles; cada músculo, cada pliegue, es una manifestación de su profundo compromiso con la perfección y su afán por entender el porqué de las cosas. A medida que los gallinazos cobran vida en su taller, su parecido con los buitres negros se vuelve aun más impresionante.

El último paso en esta increíble odisea artística es la aplicación de plumas de plástico. El ojo entrenado apenas puede distinguir entre las plumas naturales y las plumas de plástico, lo que crea un efecto trampantojo. La meticulosidad y el compromiso de Ana María Velásquez con la mimesis son evidentes en cada detalle, en cada textura, en cada matiz. Los espectadores quedan asombrados por la capacidad de la artista para imitar la belleza y la complejidad de la naturaleza.

4

Esta exposición es un viaje a través de los estados mentales y emocionales que Ana María ha experimentado durante la creación de estas obras de arte. El título de la exposición alude al número de gallinazos y, al mismo tiempo, simboliza el proceso de construcción de una obra de arte. Así, *T R E C E* se convierte en el individuo en construcción, en un camino que se asemeja al vuelo. La analogía entre el vuelo y la creación artística se hace evidente a lo largo de la exposición. Volar es un acto de libertad y creatividad, una metáfora de la capacidad humana para superar los límites de la gravedad y alcanzar alturas impensables. Aquí, la artista demuestra que el arte es una forma de vuelo del espíritu humano, una manifestación de la creatividad que



nos permite elevarnos por encima de las limitaciones de la vida cotidiana.

En conclusión, *T R E C E / Lecciones de vuelo en tierra* es una celebración de la naturaleza y su poder creador, un tributo a la belleza y la complejidad de la naturaleza, así como a la influencia transformadora de las pasiones personales. Ana María nos invita a mirar más allá de lo evidente y a experimentar la sensación de vuelo en tierra firme, capacidad que tenemos los humanos de ir a donde queramos y cuando queramos, sin desplazarnos, incluso de visitar, porque no, a la muerte misma.

Oscar Roldán-Alzate  
Director MUUA  
Jefe División de Cultura y Patrimonio  
Universidad de Antioquia