

Escribir para leer para escribir

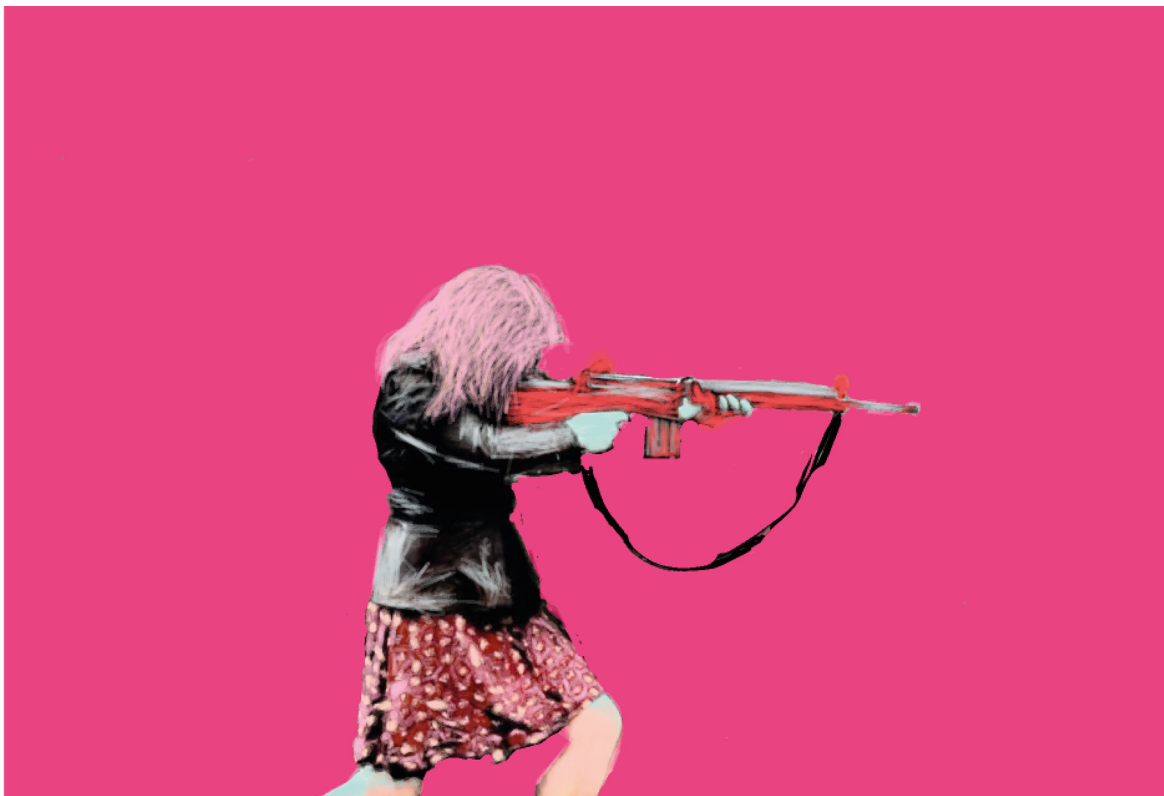


ErreMora (Morata). Pintura digital. https://www.instagram.com/morata_studioart/

Ante nuestra conciencia se presentan dos misterios inasibles: la realidad y la ficción. Entre uno y otro, no nos es posible saber cuál de los dos es el más verdadero. La verdad está muy por encima de ambos misterios y de nuestro alcance.

“Bajo los bosques plateados”, Luis Fernando Macías Zuluaga

Bien por la época, bien por las actividades que nos ocupan, pero también por las libertades en el tiempo que nos permitimos, en este mes de diciembre la *Agenda Cultural* busca entregar a sus lectores un contenido literario que, fiel a su esencia como revista, proponga una línea de agrupación, una cierta mirada.



ErreMora (Morata). Pintura digital. https://www.instagram.com/morata_studioart/

En este caso, quisimos invitar a ocho escritores (de muchos) cultores de un género literario, el cuento, escritores que han sido, fueron o son de la Universidad de Antioquia. Un gesto adicional para redundar en la gratitud con el Alma Máter.

Entre la realidad y la ficción, como lo dice el narrador de “Bajo los bosques plateados”, cuento de Luis Fernando Macías incluido en esta selección, pareciera debatirse la narrativa por estos tiempos de cuenta de un término vago, de lo universal: la autoficción, pero también de cuenta de la ampliación de las fronteras (o su desaparición) de los géneros estilísticos y literarios, de las figuras de autores, narradores y personajes, del concepto mismo del libro.

Esta selección en la *Agenda Cultural* nos permite ingresar a universos narrativos distintos, a ficciones diferentes y a voces narradoras distinguibles, a lugares y tiempos que nos proporcionan el solaz del que habla Vivian Gornick en *Cuentas pendientes: reflexiones de una lectora reincidente*, cuando dice que “lo que procura la lectura es un alivio puro y duro del caos mental. A veces creo que me infunde por sí sola valor para vivir, y lo ha hecho desde mi más tierna infancia”.

Que sea pues un cierre de año para ampliar nuestras fabulaciones personales con Luis Fernando Macías Zuluaga, Marcela Guiral, Jacobo Cardona, Estefanía Carvajal, Diana Patricia Díaz Hernández, Emilio Alberto Restrepo, Sandra Castrillón y Consuelo Posada y con la sorprendente obra de Rodrigo Mora, un narrador con palabras, un relator artista con imágenes.