

Biblioteca de Escritoras Colombianas: qué viene en la segunda entrega

Ana Lucía Barros

La Biblioteca de Escritoras Colombianas es un proyecto editorial del Ministerio de Cultura (ahora Ministerio de las Artes, las Culturas y los Saberes) que busca reunir y rescatar la obra de las escritoras colombianas desde la Colonia hasta la primera mitad del siglo xx. En la primera entrega, el equipo editorial (conformado por Pilar Quintana como directora editorial y Natalia Mejía, María Antonia León y Camila Charry Noriega como asistentes editoriales), realizó una investigación a profundidad del panorama de las mujeres escritoras en el país, las condiciones en las que las mujeres han escrito y las estadísticas de publicación de mujeres en la actualidad, y compilaron un catálogo de cuatrocientos setenta autoras colombianas, entre clásicas y contemporáneas.

Luego de tener claro el estado del arte y asesoradas por un comité editorial que reunía académicas, expertas en literatura escrita por mujeres, escritoras, editoras, librerías y gestoras culturales, el equipo editorial llegó al listado final de títulos a publicar en la primera entrega. Cada título contaba además con un prólogo de una escritora contemporánea conocedora de la obra o del tema, lo que propiciaba el diálogo entre los rescates literarios y las escritoras de la actualidad:

1. *Su vida* (autobiografía), Francisca Josefa de Castillo, con prólogo de Ángela Inés Robledo
2. *Una holandesa en América* (novela), Soledad Acosta de Samper, con prólogo de Carolina Alzate
3. *Déjennos tranquilas* (textos periodísticos), Sofía Ospina de Navarro, con prólogo de Paloma Pérez Sastre
4. *Los hijos de ella* (obra de teatro), Amira de la Rosa, con prólogo de Patricia Ariza
5. *Autobiografía de una uña* (columnas), Emilia Pardo Umaña, con prólogo de Rosario del Castillo
6. *Mi Cristo negro* (novela), Teresa Martínez de Varela, con prólogo de Yijhan Rentería Salazar
7. *Ángela y el diablo* (cuentos), Elisa Mújica, con prólogo de Lina Alonso Castillo
8. *Acá empieza el fuego* (poesía), Emilia Ayarza, con prólogo de Camila Charry Noriega
9. *Ninguna voz repetirá la mía* (poesía), Meira Delmar, con prólogo de María Antonia León
10. *El nombre de antes* (poesía), Maruja Vieira, con prólogo de Adriana Villegas Botero
11. *Mi capitán Fabián Sicachá* (novela), Flor Romero de Nohra, con prólogo de Aleyda Gutiérrez Mavesoy
12. *La m de las moscas* (cuentos), Helena Araújo, con prólogo de Natalia Mejía E.
13. *Sail Ahoy!!! (¡Vela a la vista!)* (novela), Hazel Robinson Abrahams, con prólogo de Adriana Rosas
14. *Dos veces Alicia* (novela), Albalucía Ángel, con prólogo de Alejandra Jaramillo Morales e Ivonne Alonso Mondragón

15. *Tengo los pies en la cabeza* (novela), Berichá (Esperanza Aguablanca), con prólogo de Adriana Campos Umbarila
16. *Oficio de vivir* (poesía), María Mercedes Carranza, con prólogo y compilación de su hija Melibea
17. *La mujer que sabía demasiado* (novela), Silvia Galvis, con prólogo de Luz Mary Giraldo
18. *Mido mi cuarta y me paro en ella* (cuentos), Amalialú Posso Figueroa, con prólogo de Velia Vidal

La Biblioteca de Escritoras responde también al movimiento “Colombia tiene escritoras”: en 2017, surgió una campaña en la que participaron treinta y seis escritoras colombianas luego de que, en el año de intercambio cultural Colombia-Francia, la delegación colombiana estuviera compuesta por diez escritores hombres. Bajo el hashtag #colombiatieneescritoras, las autoras se manifestaron y reclamaron su lugar, un lugar que han ganado a pulso, con la calidad de su trabajo. Luego de la campaña, la escritora Pilar Quintana comenzó a pensar en el proyecto de la Biblioteca, que cobró vida junto al grupo de Literatura del Ministerio de Cultura.

Entré a formar parte del equipo de la Biblioteca de Escritoras para la investigación y compilación de las antologías de la segunda entrega, luego de haber trabajado de cerca en la alianza que la Biblioteca de Escritoras hizo con las editoriales independientes colombianas para que el trabajo realizado tuviera también una circulación comercial. Laguna Libros y Tragaluz realizaron la producción de la primera entrega, y posteriormente, el puente para que diez editoriales adoptaran un título de la Biblioteca y este pudiera estar en librerías.

Tal vez si la pregunta en esa primera entrega fue quiénes eran las escritoras colombianas (¿existen? ¿dónde están?), la pregunta que alimentó la segunda entrega fue sobre qué escriben, y la respuesta es: de todo, de lo mismo que los escritores, y eso es lo que reflejan las diez antologías que componen el segundo momento de la Biblioteca.

Después del trabajo de investigación realizado por el equipo editorial y de la publicación de los primeros dieciocho títulos, resultó claro que muchas de las mujeres que escribieron, en muchos casos, por sus condiciones materiales (tener que trabajar, cuidar una casa, criar una familia, entre otras) y por la reticencia de la industria editorial a publicar libros escritos por autoras, no publicaron obras completas: una gran cantidad de obras circulaba en revistas y publicaciones semanales. Con eso en cuenta, y sabiendo también que era una manera de abarcar a muchas más autoras se comenzaron a pensar las diez antologías que componen esta segunda parte de la Biblioteca, que se organizaron por género literario: Cuento, Poesía, Novela corta, Crónica y periodismo, Dramaturgia, Ensayo y crítica, Literatura infantil y juvenil, Literatura testimonial, Literatura miscelánea y Literatura rebelde.

El proceso de compilación de las antologías fue arduo y amplio. Contábamos con una lista ya organizada, resultado de la investigación de unos años atrás, y con los nombres de varias autoras que el comité editorial consideraba fundamentales. A continuación, recurrimos a hemerotecas, bibliotecas, profesores universitarios, archivos personales, para poder acceder a muchos de los textos que buscábamos. Varias veces nos encontramos con textos materialmente deteriorados, rumores de un poemario que se había publicado pero que no se hallaba en ningún



Patricia Bernal Cortés. Tinta sumi sobre papel. 35 x 35 cms.

lado, textos que estaban catalogados como novela, pero resultaban siendo un cuento.

En otras ocasiones, la búsqueda de los herederos era complicada, algunas autoras no habían tenido hijos y el rastro de quién tenía los derechos se enredaba, por ejemplo. Cabe decir que en muchos casos también la invitación a ser parte de la Biblioteca fue recibida con entusiasmo.

Otro reto al que nos enfrentamos fue la selección de qué texto iba a hacer parte de cada antología. Al comienzo, la idea que teníamos era escoger una muestra representativa de cada autora, de diferentes momentos de su obra, por ejemplo, en el caso de géneros como cuento, poesía o crónica. Sin embargo, pronto fue evidente para el equipo que, por la cantidad de autoras encontradas y para que fuera un poco más equitativa la muestra, debía ser un texto por autora. Entonces, un criterio que se sumó fue que ese texto escogido al mismo tiempo representara el trabajo de la autora y que significara un aporte para el acervo literario del país (es decir, que no estuviera circulando en internet o participando en otras antologías).

En esta entrega contamos, por ejemplo, con el primer cuento de ciencia ficción escrito por una mujer en Colombia (“Bogotá en el año 2000”, de Soledad Acosta de Samper), un relato de Clemencia Hoyos de Montoya que aborda el embarazo no deseado y las prácticas a su alrededor (“El honor salvado”), entrevistas realizadas por periodistas mujeres a otras artistas mujeres brillantes (Silvia Galvis a Camila Loboguerrero y Margarita Vidal a Teresita Gómez), textos sobre el sufragio femenino, testimonios de mujeres insurgentes y reflexiones sobre el oficio de escribir, por nombrar algunos

ejemplos. Los temas y estilos son variados: Hay escritoras para todos los gustos lectores. Las antologías y sus prologuistas son:

1. *La noche próxima, antología de cuento*. Prólogo de Claudia Arroyave.
2. *Incendios, antología de poesía*. Prólogo de Carolina Dávila.
3. *Grietas en el paisaje, antología de novela corta*. Prólogo de Andrea Mejía
4. *Las testigos del tiempo, antología de crónica y periodismo*. Prólogo de Andrea Salgado.
5. *Que haya luz, antología de dramaturgia*. Prólogo de Marina Lamus Obregón.
6. *La mirada atenta, antología de ensayo y crítica*. Prólogo de María Mercedes Andrade.
7. *Terrícolas, antología de literatura infantil y juvenil*. Prólogo de Juliana Muñoz Toro.
8. *Antes que nada, antología de literatura testimonial*. Prólogo de Laura Acero.
9. *Romperlo todo, antología de literatura rebelde*. Prólogo de Gloria Susana Esquivel.
10. *Constelaciones, antología miscelánea*. Prólogo de María Piedad Quevedo.

La entrega va acompañada de una nota editorial escrita por Pilar Quintana que da cuenta de los contenidos, de cómo y sobre qué escriben las autoras colombianas. Son, finalmente, noventa y siete autoras, de distintas épocas y regiones del país: una muestra, una hoja de ruta para futuras lecturas y una invitación a conocer la tradición literaria de las mujeres en Colombia.

Ana Lucía Barros es editora de no ficción y proyectos especiales de Laguna Libros, en donde también fue asistente editorial. Desde 2020 es coordinadora y asesora de proyectos de narrativa en el Laboratorio de creación de La Diligencia Libros. Desde 2023 es editora de la Biblioteca de Escritoras Colombianas, proyecto editorial del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.