

Biblioteca y colección de prensa, acervos para el intelecto

Eduardo Domínguez Gómez



8

Colección de Periódicos en servicio al público, Biblioteca Universidad de Antioquia, 2014.

A mis hermanos María, José, Judith, Magnolia y Darío, compañeros de vida y músicas, testigos cercanos de mis búsquedas como historiador, quienes no alcanzaron a leer mis últimos escritos porque se les agotaron los días en estos dos años.

En 1984 empecé mi vida profesional de historiador con una doxografía¹ sobre la guerra civil española² y en los 90 años de la Biblioteca Central de nuestra Universidad de Antioquia, ahora Biblioteca Carlos Gaviria Díaz, cierro con una compilación que se

constituye en fuente para otra sistematización: las opiniones de la prensa en Medellín [*El Colombiano* y *El Mundo*] sobre nuestra institución, entre 1968 y 2018.

Por ese compromiso con el conocimiento y mis actividades de docencia, investigación, extensión y gestión que fui ejerciendo desde el primer día de mis deberes universitarios, he mantenido una relación imprescindible con la biblioteca y su colección de prensa.

Cuando llegué al primer proyecto en 1982, la biblioteca tenía un arrume de periódicos guardados por inercia en el sótano, que se inundaba con cierta frecuencia, lugar donde hoy tenemos dos pequeños auditorios, un buen espacio de estudio, un archivo moderno de periódicos y de audiovisuales en sus diferentes técnicas. De ese entonces emergió el artículo “Los usos de Bolívar”,³ que contrasta las versiones biográficas que yacen en los anaqueles, con las denominaciones que se aplican a edificios, vías o distintos locales comerciales en el centro de Medellín.

Medio siglo después, les agradecemos al periodista Juan José Hoyos, a la socióloga María Teresa Uribe y al economista Jesús María Álvarez que se pusieron al frente del rescate para hacer de los periódicos una colección organizada al servicio de investigadores, lectores y ciudadanos que necesiten una fuente probatoria de distintos hechos.

Para mi trabajo de pregrado, elegí estudiar cómo trató la prensa la información sobre la Guerra Civil Española (1936-1939) gracias a que el cometido inicial era evaluar lo que los periódicos colombianos informaron sobre la Segunda Guerra Mundial, pero cuando llegué al archivo que ya empezaba a tener orden, vi la magnitud de lo que me esperaba, y gracias a los consejos de los profesores Rafael Salcedo y Félix de Bedout, de quienes guardo inmensos agradecimientos y aprendizajes, tomé la decisión de elegir un solo periódico: *El Siglo*, vocero en Colombia de simpatías con el fascismo y el nazismo. Quería comprender la esencia del pensamiento nacionalista radical y del fascismo que logró convencer a pueblos tan cultos y avanzados como los de Alemania e Italia, que se prosternaron ante la oportunidad de cambiar la propuesta liberal burguesa

del estado social de derecho por un paraíso dictatorial que prometía orden, trabajo, tranquilidad y progreso. Los propietarios e ideólogos del periódico creían que había llegado la oportunidad de la gloria para oponerse “al ogro moscovita” que tomaba el poder en Rusia y entusiasmaba al proletariado y a gran parte de la intelectualidad por Europa, Asia, África y Latinoamérica.

Desde esas primeras experiencias supe que estaría vinculado a la Biblioteca y su colección de prensa para mi ejercicio profesional. Un proyecto inicial fue sobre el tránsito de la economía colombiana entre el siglo XIX y el siglo XX, investigación dirigida por Manuel Restrepo Yusti, sociólogo que indagaba los fundamentos precedentes al Banco de la República. Allí tuve como compañero de equipo a Raúl Vásquez, otro sociólogo, con quien hice tertulias inolvidables acerca de la salud personal y social.

Otro proyecto lo acepté en la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas cuando el profesor Félix de Bedout Gaviria ideó una compilación de pensamientos acerca de la Revolución francesa, en 1989, año del bicentenario. La directora de la Biblioteca, Gloria Bermúdez, no dudó en permitir que hiciéramos copias del libro de Louis Blanc *Historie de la Révolution Française*⁴ para recuperar citas e imágenes que permanecían lejos del conocimiento ciudadano; el resultado fue el libro *Libertad y terror. La revolución Francesa en imágenes y textos*⁵ que contó con la participación de un amplio grupo de profesores de la Facultad.

Un año después, de nuevo por iniciativa del profesor Félix de Bedout, se acordó con el ICFES, bajo la dirección de Luis Pérez Gutiérrez, una compilación de los pensamientos de autores y autoras del mundo que han



Leer y releer reimpresso en braille, 1997.

estudiado la institución universitaria en su historia y su devenir. Gran cantidad de fuentes reposaban en la biblioteca personal del profesor Félix, pero muchas otras las hallamos aquí. Nació el libro *Universidad. Utopía*,⁶ de gran formato y a todo color, ilustrado, como el anterior, por el diseñador gráfico Diego Meza G. Esta obra gráfica ganó una “Mención Especial de Calidad”, en el concurso anual de Andigraf, 1990. La impresión estuvo a cargo del ICFES, el libro se demoró cuatro años más para su publicación.

En el año 91, por invitación de Inexmoda, lideré un equipo de búsqueda en la sala de prensa de comentarios y consejos acerca de la vestimenta femenina, entre 1890 y 1990. No llegó a publicarse porque la entidad pensaba más en una entrega tipo figurín que en una historia de las ideas vestimentarias. Quedó el capítulo “El espíritu de las modas femeninas del siglo xx” en el tomo 3 de la obra colectiva *Las mujeres en la historia de Colombia*, dirigida por las historiadoras Catalina Reyes y Magdala Velásquez.⁷

El inicio de mi docencia como profesor de cátedra en la U. de A. y en la Facultad de Diseño y Arquitectura de la UPB, a partir de 1984, me pusieron en contacto con la semiología y el mundo de la imagen en objetos y en periódicos. En la biblioteca hallé los sustentos teóricos necesarios y en los periódicos un objeto de investigación en profundidad que, poco a poco, derivaron en dos trabajos: una entrevista biográfica al semiólogo Armando Silva T., de la Universidad Nacional,⁸ y el Software para analizar el tratamiento periodístico de la Información (SATPI) que desentraña los elementos de comunicación visual comprometidos en un periódico para orientar la mirada del usuario y su elaboración de significaciones.⁹ Este trabajo fue la semilla para darle nueva existencia al Grupo de Investigaciones Comunicación, Periodismo y Sociedad, que dirigí por once años y alojó gran cantidad de trabajos de grado en pregrados y maestrías de la Facultad.¹⁰

La biblioteca fue mi sede donde elaboré las guías de conversación para el programa

institucional de tertulias políticas “La fuerza de los argumentos”, creado con el filósofo Alfonso Monsalve, y que luego dirigí durante doce años ininterrumpidos, transmitido por el Canal U, Teledellín y algunos por Teleantioquia.

El siglo **xxi** llegó con la unión de medios que luego conoceríamos como multimedia; esto hizo posible el diálogo entre radio, televisión, prensa y digitalización. La Facultad de Comunicaciones apoyó la elaboración de tres que se constituyeron en novedades por la rapidez de acceso a la información, la posibilidad de tele-trabajo y la facilidad para la consulta desde cualquier parte del planeta. Con mi orientación académica y la mano maestra de la directora de medios, la comunicadora Adriana Bernal, a quien después el Covid 19 no le perdonó la vida, reunimos las fuerzas de universidades, empresas y Estado para darle vida a tres proyectos de gran envergadura que se constituyeron en fuentes muy estudiadas: “Historia de las ideologías políticas” (2008), “Todos somos historia” (2010) y “Propiedad pública” (2012). Aquí la unión entre la biblioteca y su sala de prensa, la Emisora Cultural, las facultades con sus pregrados, el archivo histórico y el museo Universitario fue crucial. Por las innovaciones tecnológicas, ya no es posible verlas en la red, solo están los videos en los archivos institucionales, o, las publicaciones impresas, en las bibliotecas.

Otros proyectos

La Biblioteca también ha sido escenario para la producción audiovisual. Así pasó con el proyecto “El sello personal del egresado”,¹¹ una serie de entrevistas a quienes durante su vida profesional han dejado

una marca propia en la sociedad, gracias a sus conocimientos, profesionalismo, don de gentes y contribuciones al conocimiento. Y transcurre, desde 2013, el programa de entrevistas biográficas “Entre la ciencia y la vida”, conversaciones con investigadores de la U. de A. que abrieron el espacio a esta misión universitaria y otros que siguen activos en los centros y grupos de investigación. El primer tomo fue publicado en abril de 2019.¹²

Como he sido promotor de la docencia investigativa, he visto muchos proyectos durante estas cuatro décadas en la U., desde la cotidianidad de las clases o desde trabajos de grado o tesis de maestría. He visto la transformación de los rostros interrogantes de los jóvenes que llegan inseguros y dubitativos, y los he contemplado cuando salen satisfechos y llenos de optimismo, con la alegría de no haber perdido el tiempo en sus consultas.

Ante los vaticinadores de melancolías y de la muerte del libro, simplemente digo: tranquilos, no habrá apocalipsis por las nuevas tecnologías, lo que viene son modificaciones a los medios, pero los compendios seguirán porque en el fondo de lo humano está el anhelo de saber y dejar herencia.

Colofón

Ya se nota por qué si me sumo a quienes expresan: “la biblioteca ha sido mi segundo hogar” no es un elogio vacuo, es mi testimonio de cómo la existencia de un historiador se liga a las fuentes de información, los temas de investigación, el ejercicio de minería de datos y el contraste de testimonios; a las conversaciones cotidianas que



Colección de Periódicos al servicio de consulta para víctimas del conflicto, 2014.

nos permiten conectar el pensamiento con la acción de vivir y de existir; a las personas que la habitan por su labor allí y a las que llegan de visita a contactarse con los miles de saberes y conocimientos que generosamente se brindan para nosotros.

La biblioteca y su colección de prensa son refugios del intelecto y combustibles del pensamiento. Allí se cuecen todas las actividades creadoras del humano, las ilusiones, los mundos posibles y se aclaran las salidas a los problemas que se nos presentan en la vida personal, familiar, social o pública.

Por eso hay que agradecer sin fin a quienes las fundaron, a quienes las preservaron, las administran y las nutren. Por todas estas personas nuestro pensamiento adquiere la fortaleza necesaria para continuar el día a día, a pesar de las adversidades.

Notas

- 1 En palabras sencillas, es la recolección sistemática de opiniones acerca de un hecho histórico; una costumbre, un estilo, el acontecer político, religioso o cultural que puedan rastrearse en las fuentes de información disponibles.
- 2 Domínguez, E. (1984). *El Siglo y la Guerra Civil Española*, Universidad de Antioquia. Trabajo de grado para obtener el título de historiador, asesorado por el profesor Rafael Salcedo, quien, por casualidad, años más tarde fue tutor de mi hermana Magnolia en su especialización; de ella aprendí el valor de los estudios históricos.
- 3 Domínguez, E. (1983). Los usos de Bolívar en *Revisita Universidad de Medellín*, mayo-julio, pp. 167-171. Con fotografías del Comunicador Social-Periodista Luis Alfonso Yepes.
- 4 Blanc, L. (c. 1870). *Histoire de la Révolution Française*, dos tomos, París.
- 5 De Bedout, F. (comp). (1989). *Libertad y terror. La revolución Francesa en imágenes y textos*, Universidad de Antioquia.
- 6 De Bedout, F. (comp). (1994). *Universidad. Utopía*, Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior -ICFES- / Edinalco.
- 7 Domínguez, E. (1995). El espíritu de las modas femeninas del siglo xx en Reyes, C. y Velásquez, M. (comps.). *Las mujeres en la historia de Colombia*, tomo 3, Editorial Norma, pp. 107-134.
- 8 Domínguez, E. (1997). La construcción de la imagen: signos, comunicación y contexto en el diseño y las Ciencias Sociales. *Entrevista a Armando Silva*, Universidad Pontificia Bolivariana.
- 9 Información de archivo de la Facultad de Comunicaciones y Filología de la Universidad de Antioquia.
- 10 El grupo continuó dirigido primero por Paula Restrepo H. y luego por Alba Shirley Tamayo Arango, quienes lo han mantenido activo, con destacado desempeño en el ranking de Colciencias.
- 11 <https://youtu.be/plIESVuafrQ?si=PqU9inMiDkF9FwxN>
- 12 Domínguez, E. (2019). *Entre la ciencia y la vida: diálogos con investigadores de la Universidad de Antioquia*, Universidad de Antioquia. Conversaciones que abrieron el espacio a esta misión universitaria y otros que siguen activos en los centros y grupos de investigación. El segundo volumen está en imprenta, el tercero estará listo en 2026.

Eduardo Domínguez Gómez es historiador, profesor titular, jubilado.