

UNIVERSIDAD
DE
ANTIOQUIA

3

Medellín, Julio y Agosto de 1935

La Revista Universidad de Antioquia llega al número trescientos

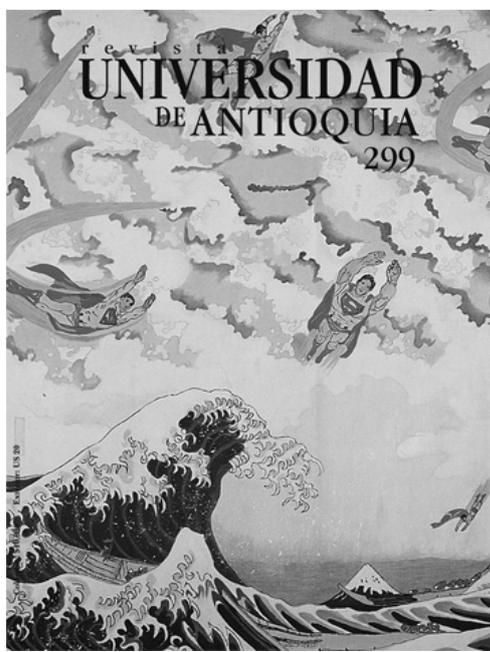
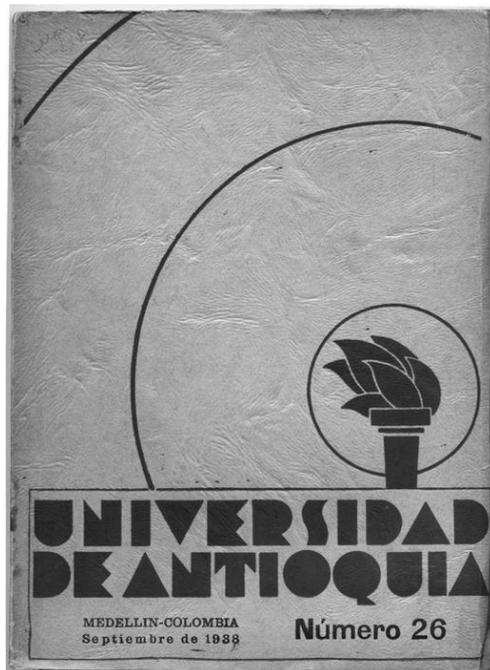
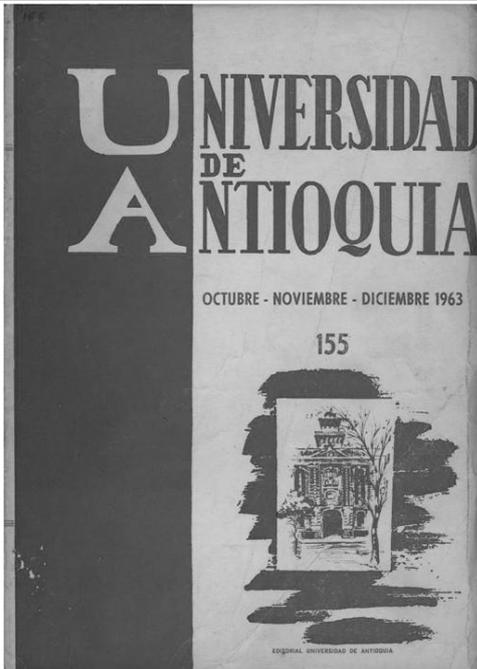
Elkin Restrepo

Hoy, cuando las publicaciones culturales se acaban o se cuentan en los dedos de las manos, reemplazadas por aquellas otras cuyo único afán son las noticias de la farándula o los males del corazón, todo aquello que se ensaña en trivializar la vida, que una revista cultural, emblema por lo demás de una gran Universidad, llegue al número trescientos, podría decirse que es casi escandaloso. De hecho, buenas o malas, son muy pocas las revistas que en nuestro país lo pueden contar. Y contar bien.

Fundada en mayo de 1935 por el Dr. Alfonso Mora Naranjo, quien, junto a

la creación de la Biblioteca y la Imprenta de la Universidad de Antioquia, llevó adelante un punto programático de la Revolución en Marcha de Alfonso López Pumarejo para la Universidad Pública, el espíritu de respeto al conocimiento, a la libertad de opinión y servicio a la verdad, constituyen elementos que se confunden con su naturaleza misma.

Cualesquiera hayan sido los tiempos, buenos o malos (malos como casi siempre sucede en Colombia), este propósito ha prevalecido. Dicho de



otra manera, la revista ha representado un frente de resistencia a la barbarie, cualquiera sea su rostro, que en Colombia es feroz con cuanto brote de civilidad se produce. En ella, basta echar un vistazo a sus cientos de páginas, lo que por fuera se calla, persigue, omite o relega, o simplemente no es apropiado, aquí tiene y ha tenido un lugar, ahora y antes, haciendo eco de la función misma de la Universidad. Que habla del saber, la libertad, la igualdad y la fraternidad, más aún cuando se trata de hacer tabla rasa de ellas.

Un poema, una pintura, un ensayo, un documento científico, una crónica periodística, una fotografía, adquieren su verdadero sentido cuando, al publicarse, ponen de manifiesto una fuerza espiritual que cierra el paso al bárbaro y al violento y muestra lo mejor del ser humano, dándonos de paso valor, fortaleciéndonos para no caer.

Cuando en Medellín, para hablar de tiempos cercanos, nadie daba nada por la vida de nadie, la revista estuvo ahí, sin dejar de publicarse, divulgando el trabajo de los escritores y pensadores, de aquí y allá, que además de ofrecernos placer y conocimiento, ofrecían también una razón y un sentido a la existencia.

Fuera de las grandes palabras, podría decirse que ésta es una revista que tiene siempre en cuenta al lector, al buen lector, y busca responder a su curiosidad y diversidad de intereses de la mejor manera, sin subyugarlo o someterlo a ortodoxias que maniaten o menoscaben su libertad, sin abusar de él.

Y lo ha hecho, en todo tiempo, gracias al compromiso de un destacado grupo de escritores, investigadores, artistas, periodistas y científicos, nacionales y extranjeros, a la responsabilidad y respaldo del gobierno de la Universidad, a los Directores y miembros del Comité Editorial y a los asistentes, diseñadoras y auxiliares.

Las técnicas y programas digitales, incorporados desde hace algún tiempo al trabajo de diseño y producción, la han beneficiado no sólo en una mayor calidad editorial, sino también, por razón de éstas, bien podemos afirmar, como nunca antes, que somos “contemporáneos de todos los hombres”.

A partir de este número trescientos, de manera simultánea a la versión en imprenta, iniciamos la página Web dentro del portal de la Universidad para su lectura y consulta desde cualquier lugar del planeta. O de la galaxia, tal como van las cosas.

Elkin Restrepo Es poeta y cuentista.
Director de la *Revista*
Universidad de Antioquia.