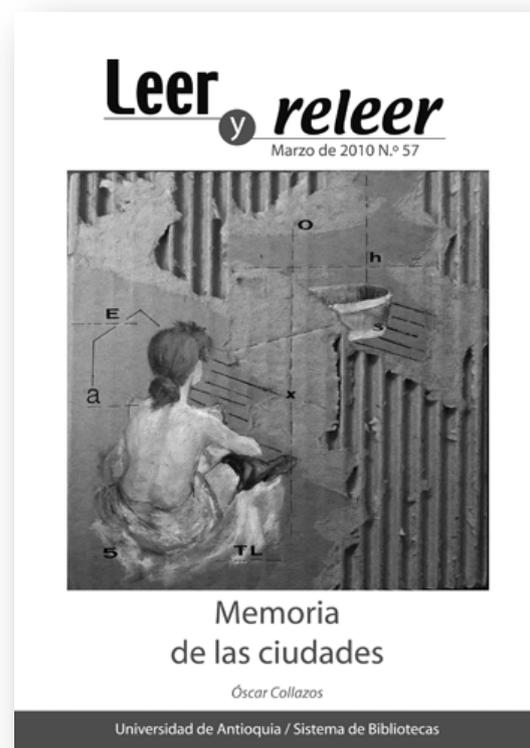


# Leer y releer

Luis Germán Sierra J.

**L**eer y releer es una publicación literaria del Sistema de Bibliotecas de la cual se publican cuatro números en el año con una periodicidad de tres meses y un tiraje de 2.000 ejemplares. Actualmente circula el número cincuenta y siete con el título *Memoria de las ciudades* del narrador y periodista Óscar Collazos e ilustraciones de Juliana Arango, y está en preparación el número cincuenta y ocho con textos de Estanislao Zuleta e ilustraciones de Mario Vélez. Dos características fundamentales de esta publicación son sus ensayos de buenos escritores que por lo general merodean el tema de la lectura y de los libros, y sus ilustraciones, casi siempre originales, de artistas cercanos a nosotros en la Universidad o allende sus muros. Un matrimonio que, sin duda, se ha ganado el cariño de los lectores en los dieciocho años de vida pública.

Empezamos, como casi siempre en estos casos, tímidamente, pero luego el folleto ha tomado vuelo y ha aumentado su tiraje, ha cualificado su presentación en lo que tiene que ver con un mejor papel, el diseño de sus páginas, el color de sus pinturas, dibujos y grabados, y el volumen de los textos ahora más extensos sin abusar de la paciencia de los lectores, pero sin alcahuetejar ninguna pereza o negligencia en tiempos en que buscamos afanosamente lo rápido y lo *light*. La Dirección de la Biblioteca y la Vicerrectoría de Docencia de la Universidad han permitido este crecimiento y esta cualificación que, claro, implican costos económicos.





La cuidada selección de sus textos y de sus ilustraciones ha sido clave para que *Leer y releer* haya contado con buen viento y buena mar. Los lectores los celebran a los dos de igual manera y, creo, se han acostumbrado a ver allí dos lecturas que no dependen entre sí y que, por el contrario, les ofrece la opción de encontrarse cada vez con un escritor que probablemente no conocían (o con uno de sus textos para ellos desconocido) y, casi sin duda, con un artista que se les presenta de esta manera con algo nuevo y bello. Que muchos lectores de adentro y de afuera de la Universidad busquen casi afanosamente cada nueva edición de *Leer y releer*, hace pensar sin titubeos que los lectores en general (esa masa tan vilipendiada y

tan duramente escrutada) están siempre dispuestos a aparecer cuando se les ofrece qué leer de buena calidad y en ediciones bien cuidadas.

Por las páginas de *Leer y releer* han pasado autores como Ítalo Calvino, José Lezama Lima, Gabriela Mistral, Rafael Humberto Moreno Durán, Jaime Alberto Vélez, Jorge Luis Borges, Héctor Abad Faciolince, Virginia Woolf, Germán Espinosa, Michel de Montaigne, Marcel Proust, Antonio Muñoz Molina, Derek Walcott, Nérida Piñón, Fernando Pessoa, Óscar Collazos, y muchos más tan buenos como ellos que, al lado de artistas como Fabián Rendón, Gabriel Mario Vélez, Anne Chamberlin, Armando Montoya, Flor María Bouhot, Antonio Sierra, José Antonio Suárez, Lina Bojanini, Francisco Londoño, Inger-Lise Kristoffesen, Elkin Úsuga, César del Valle, Óscar Jaramillo, Byron Martínez, Ángela María Restrepo, Luis Fernando Mejía, Eduardo González y Carlos Montoya han hecho que esta publicación le dé a la Biblioteca la satisfacción de cultivar lectores agradecidos que, a partir de estas breves lecturas, muy probablemente queden “encauzados” hacia travesías de más largo aliento con autores que han conocido aquí y que, en el mejor

de los casos, ya los acompañarán en otras horas y en otros aires.

Todo empezó en junio de 1992 con *El donoso y grande escrutinio que el cura y el barbero hicieron en la librería de nuestro ingenioso hidalgo*, el número uno de *Leer y releer*, que no es otro que el VI capítulo de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, acompañado de algunos de los viejos grabados alusivos a la obra, “fusilados” de aquí y de allá. Era un modesto folleto que, no obstante, dejaba ver las ganas de caminar con más donosura y de lucir mejores prendas, como sin duda ocurrió con el paso de los números y de los años. El prestigio y la cada vez más ganada nobleza de sus textos e ilustraciones han hecho que autores de renombre, editoriales y magníficos artista locales y de afuera accedan sin dificultad a “darnos” tanto los textos que aquí aparecen como las obras de arte casi siempre originales que el lector tiene en sus manos con cada nuevo número. Lectores agradecidos que, a

su vez, han multiplicado, voz a voz, las bondades de esta publicación. Esos 2.000 ejemplares, seguro, se convierten en muchas más lecturas en corros de amigos, en talleres literarios, en clases de literatura y en préstamos mano a mano que, como una moneda de diaria circulación, van evidenciando en el cuaderno el noble desgaste del uso.

Poco a poco, entonces, sosteniendo fielmente la periodicidad y la calidad de *Leer y releer*, el Sistema de Bibliotecas cumple con uno de sus objetivos naturales como es incentivar el gusto por la lectura en públicos de diversa índole, pero ante todo en los estudiantes que por múltiples razones viven lejos del placer de la buena literatura y de la conciencia de que ella es una de las condiciones para entender mejor la libertad, disfrutar el tiempo libre y conocer el mundo más plenamente a través del lenguaje de la palabra, la imaginación y el don magnífico de la creación.

Luis Germán Sierra es coordinador cultural del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia. Ensayista y reseñista habitual de distintos medios de la ciudad y el país, es actualmente el editor de la publicación *Leer y releer*.