



XXXIX Salón Nacional de Artes Visuales Universidad de Antioquia

El Jurado del XXXIX Salón Nacional de Artes Visuales Universidad de Antioquia conformado por Ana Claudia Múnera Palacio, Adriana Cecilia Escobar Giraldo y Gustavo A. Ortiz Serrano otorgaron “por unanimidad el premio de adquisición a la propuesta registrada con el SNA 023 titulada *Modernidad amputada de claridad* en la técnica de video instalación, por la coherencia del manejo espacio-temporal que permite la transformación de la imagen con el uso de elementos efímeros como el humo, que crea múltiples metáforas a través de la proyección del haz de luz sobre un cubo de vidrio. La imagen se transforma en el espacio y adquiere cualidades tridimensionales para permitir una experiencia visual que resalta la versatilidad del medio”. La autora de la obra ganadora es **Tatyana Zambrano Cardona**, Técnica-profesional en Publicidad del Instituto de Artes y estudiante de séptimo semestre de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia.

Ficha técnica de la obra

Artista: Tatyana Zambrano Cardona

Título: *Modernidad amputada de claridad*

Técnica: Videoinstalación, montaje realizado por animación digital en Adobe Flash

Descripción: Animación digital de cinco minutos proyectada por video beam en cabina de vidrio (50 cm por todos los lados) llena de humo.

Concepto: El concepto es un proceso autorreferencial. La metáfora “modernidad amputada de claridad” parte de un ejercicio de reflexión interior que consiste en usar esta frase en un sentido visual, manteniendo la poética del concepto por medio de una técnica de preparación de dibujos en serie, al servicio de una animación digital de fractales. La propuesta se orienta a la búsqueda, en la duración temporal de la obra, y a partir de los puntos de intersección entre las imágenes y el humo, de una percepción de la modernidad.

