

Todavía contamos historias

¿Para qué periodistas en un mundo en el que cualquier persona puede capturar y divulgar información a través de diferentes dispositivos? Esa pregunta surge de cuando en cuando, desde que la tecnología hizo posible que los interesados anuncien novedades para que otros interesados las conozcan en instantes, sin importar en qué lugar del planeta estén.

La respuesta que más se oye es la siguiente: el periodismo seguirá existiendo porque, ejercido con probidad, es la única garantía de recibir informaciones que brinden contexto, contraste, análisis, explicaciones y previsión. En efecto, no todo aquello que circula por páginas web, blogs y redes sociales cumple con esas características; su función, más que informar, es servir de alertas noticiosas, cual ambulancia que va por las calles indicando “aquí llevo un herido”, pero sin dar mayores explicaciones.

En un mundo cada vez más aturdido por miles de sirenas de ambulancias, el periodismo debe ser el bastión de las informaciones que esclarecen. En la práctica, sin embargo, no siempre sucede así: en el primer semestre de 2011, dieciocho estudiantes del curso de Teoría de la información de la carrera de Periodismo de la Universidad de Antioquia analizaron las versiones “punto.com” de varios de los principales periódicos colombianos y lo que encontraron fueron más pitos y sirenas que obras musicales

completas. Es decir, gran parte de las informaciones que divulgaron las páginas de Internet de dichos periódicos consistían en textos bastante cortos que apenas esbozaban algunas de las preguntas clásicas que responden las noticias: qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué. De acuerdo con sus hallazgos, se trataba de informaciones casi telegráficas en las que no se exploraban las numerosas posibilidades narrativas (textuales, visuales y de audio) que tiene Internet.

Podrá argumentarse que para la empresa periodística es más rentable vender la sirena que la historia completa, y que la gente ya no tiene tiempo de leer. Es cierto, en estas latitudes parece ser así. A pesar de eso, se podría trabajar en ambos frentes: en el de las alertas noticiosas (para quienes andan de afán), y en el de las historias que dilucidan. Y con estas últimas me refiero a los artículos periodísticos que, sobre cualquier tema, son producto de la investigación y de la reflexión, o sea, hechos sin las carreras propias del mundo informativo.

En esta edición de la revista *Agenda Cultural Alma Máter* nos han permitido mostrarles a los lectores algunos textos producto de ese tipo de investigaciones. En el caso de cuatro de ellos, se trata de extractos de trabajos de grado presentados para optar al título de Periodista en la Universidad de Antioquia. El primero se refiere a un hecho histórico: el de la primera mujer periodista en Colombia (Emilia Pardo Umaña); tres nos adentran en perturbadores comportamientos humanos: en los de una interna recluida en una institución para dementes, en los que padeció la ciudad de Medellín en 1990 cuando, en promedio, cada día murieron quince personas de forma violenta y en la demencial incursión de un grupo armado a una población antioqueña en 2000. Un artículo adicional se ocupa de las experiencias de los homosexuales recluidos en la Cárcel Bellavista.

Con estas historias queremos anunciar que sí es posible hacer periodismo en profundidad, y que en la Universidad se sigue enseñando, aunque sepamos que las condiciones laborales no sean las más propicias para ejercerlo. Lo hacemos porque creemos necesario que los periodistas continúen explorando todas las dimensiones del ser humano y de los grupos sociales, y sigan contándole al gran público por qué las cosas son como son, y de qué manera podrían ser diferentes.

Los textos completos de cuatro de estos trabajos que se presentan aquí están disponibles en la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia. Además, es posible consultar la lista de trabajos de grado finalizados y en desarrollo en Periodismo en la siguiente dirección: <http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/SedesDependencias/Comunicaciones/D.ServiciosProductos/descargas>.

Una invitación a ignorar por un momento las sirenas y a adentrarse en escritos de mayor calado.

* * *

Elvia Elena Acevedo Moreno. Profesora y coordinadora del área de trabajos de grado, Pregrado en Periodismo, Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia. Correo: trabajosdegrado@comunicaciones.udea.edu.co.