

330



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA



ac  
agenda cultural  
Alma Máter

Mayo 2025



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz, 2025

## El alma de la Universidad de Antioquia: Biblioteca, 90 años

- 1** Editorial  
Sistema de Bibliotecas:  
90 años siendo el alma  
de la Universidad  
*Dorys Liliana Henao Henao*
- 8** Biblioteca y colección de prensa,  
acervos para el intelecto  
*Eduardo Domínguez Gómez*
- 13** Proyecto Sala Borges  
*Fanny Restrepo*
- 18** La responsabilidad de las  
bibliotecas con los autores  
de los libros de su acervo  
(Más desafíos para los bibliotecarios)  
*Guillermo Schavelzon*
- 22** La biblioteca  
*Roberto Juarroz*
- 24** La biblioteca de noche  
Preámbulo a la nueva edición  
*Alberto Mangue*
- 29** Programación cultural

Agenda Cultural • Universidad de Antioquia • N.º 330 • Mayo 2025

Publicación cultural e informativa de la Universidad de Antioquia, fundada en 1995

Presidente del Consejo Superior: Andrés Julián Rendón Cardona,

Gobernador de Antioquia

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes

Vicerrectora de Extensión: Ana Lucía Pérez Patiño

Comité Editorial: Lucía Arango Liévano (Directora), Doris Elena Aguirre Grisales (Editora),  
Simón Puerta Domínguez, Marta Alicia Pérez Gómez

Diseño: Luisa Fernanda Bernal Bernal

La información y las opiniones incluidas en los artículos de esta publicación  
son responsabilidad de sus autores. No representan posiciones institucionales  
de la Revista o de la Universidad de Antioquia.

No está permitida la reproducción total o parcial de los textos o de las imágenes,  
por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita  
de los propietarios de los derechos

Agenda Cultural Alma Máter Universidad de Antioquia

Edificio de Extensión, Universidad de Antioquia. Calle 70 N.º 52-72, Piso 6.<sup>o</sup>

Teléfono: (57) 604 219 51 75. Medellín, Colombia.

<http://agendacultural.udea.edu.co>

Correo electrónico: [comunicacionesextensioncultural@udea.edu.co](mailto:comunicacionesextensioncultural@udea.edu.co)

La Agenda Cultural Alma Máter es una revista universitaria,  
cultural e informativa de distribución gratuita y circulación mensual

## Sistema de Bibliotecas: 90 años siendo el alma de la Universidad

Dorys Liliana Henao Henao



1

Biblioteca Universidad de Antioquia en construcción, 1967.

*Cuando se piensa en fundar los cimientos de una universidad, el primer edificio en levantarse debe ser el de la biblioteca.*

Umberto Eco

Celebrar noventa años es tener la certeza y la convicción de volver la mirada atrás para reconocer aquellos momentos y per-

sonajes que han consolidado lo que hoy es el Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia. Y es casi imposible comenzar a rememorar sin ubicarnos en la misma historia de nuestra Alma Máter y con ello ver con claridad el marco de este universo de libros que hace circular las ideas para el desarrollo intelectual de esta gran institución.

Imaginemos la Medellín de 1800, incluso un poco antes, cuando se hicieron las gestiones necesarias por parte de ciudadanos ilustrados, junto a los gobernantes de turno, en procura de recolectar “limosnas” entre los vecinos para comprar una casa y establecer en 1801 el convento de San Francisco. En ese momento llegan a la Villa de Nuestra Señora de la Candelaria de Medellín varios frailes, entre ellos Fray Rafael de la Serna, quien se encargó de liderar el diseño del edificio y poner en marcha las aulas de latinidad y letras menores, en lo que hoy se conoce como el edificio del Paraninfo (ubicado en el Parque San Francisco, actual Plazuela de San Ignacio) para fundar oficialmente, en 1803, según Cédula Real de Carlos IV y bajo la Orden Franciscana, nuestra Universidad de Antioquia.

2

Sin embargo, para 1822 el general Francisco de Paula Santander y su secretario, José Manuel Restrepo, promovieron un nuevo plan educativo y sancionaron un decreto, el 9 de octubre del mismo año, con el cual denominaron a la institución con el nombre de *Colegio de Antioquia*. Bajo este nombre sobrevivió a tiempos difíciles por las guerras y situaciones económicas hasta que, en 1856, durante la rectoría de Ramón Hoyos, dejó de ser Colegio y fue reconocido como institución de Educación Superior; a partir de ese momento comienzan a ofrecerse cátedras renovadas con diversidad de contenidos. Para 1882 adopta su nombre de Universidad de Antioquia, comenzando con las Facultades de Filosofía y Letras, Jurisprudencia y Medicina.

En los primeros años del siglo xx, la Universidad mantiene un buen ritmo académico, se estabiliza y se posiciona como una entidad que genera conocimiento, no solo para el desarrollo regional sino nacional; se crean

nuevos programas para formar profesionales que aporten al comercio, la industria, la salud y el desarrollo social. En este periodo, la Universidad además fortalece su compromiso con la sociedad y la cultura mediante la creación de la Imprenta en 1929, la Emisora Cultural en 1933 y la Revista Universidad de Antioquia y la Biblioteca en 1935.

Aquel año se enmarca como la inmersión institucional en el proyecto de Biblioteca General junto a la Revista Universidad de Antioquia como un mismo propósito informativo. Es aquí donde comienza nuestra historia, pues cuando la corona española, encabezada por Carlos IV, le confía a la comunidad franciscana este proyecto educativo, ya estaba instalada e implícita la premisa de la importancia que los libros debían tener en el acompañamiento a los procesos de aprendizaje. No cabe duda de que las colecciones bibliográficas, pertenecientes a los franciscanos, fueron un pilar fundamental para estructurar el desarrollo académico y humanista, más allá de las prácticas restrictivas propias de la mentalidad de la época, que pesaron sobre los impresos.

Desde 1934 se da inicio al proceso de reorganización de los textos, recuperados bajo las iniciativas de una nueva administración universitaria:

[...] bajo la rectoría de Clodomiro Ramírez (1934-1938), se enfrentaba el problema de que esta no era “competente para acompañar y satisfacer las nuevas exigencias académicas. [...] Esta apenas tenía unos dos mil libros arrumados en unas condiciones que, según la descripción de un cronista de la época, no podían ser calificadas sino de lastimeras.<sup>1</sup>

De seguro, para darle forma de biblioteca, no fue fácil reordenar aquellos antiguos



Biblioteca Universidad de Antioquia, bloque 8, imagen tomada desde el piso 4 del bloque 11, 1998.

3

grupos de libros, revistas y folletos tan itinerantes en la historia universitaria. Para ello se requería una vocación como la que mostraba Alfonso Mora Naranjo, un hombre de experiencia administrativa y un profundo amor por los libros. Fue él quien se encargó de dirigir ese proyecto denominado Biblioteca General, ubicado en el primer piso de la antigua Escuela de Derecho en pleno centro de la ciudad, alternando funciones bibliográficas con responsabilidades de edición, pues la Revista Universidad de Antioquia era parte de ese plan bibliotecario estratégico. Todo esto como un proyecto amplio de difusión cultural y desarrollo académico iniciado por la Universidad de Antioquia desde hacía algunos años, así como la secuencia de algunos cambios administrativos y académicos.

La dirección de Mora Naranjo propició un crecimiento en número de las colecciones y, de paso, la institucionalización de los acervos bibliográficos, propios de una biblioteca acorde a las nuevas perspectivas de desarrollo educativo en la Universidad de Antioquia, al punto que con la Biblioteca General se organizaron algunas bibliotecas anexas en áreas especializadas como la de Salud. Por otro lado, la apertura de la Escuela Interamericana de Bibliotecología, en 1956, posibilitó la formación de profesionales que aportaron conocimiento para potenciar la gestión de las colecciones, modernizando los procesos internos y la organización para la disposición física de las colecciones.

Ante esa estabilidad institucional, los retos de esas últimas décadas no estuvieron

al margen de adversidades, pero hubo una estructura que demostró vigor para mantenerse en el tiempo; es así como, hacia 1969, con el rector Lucrecio Jaramillo Vélez, la llegada al nuevo edificio del bloque 8 en la recién construida Ciudad Universitaria y con la separación de la Revista Universidad de Antioquia de la Biblioteca aparece un cambio en su denominación, deja de llamarse Biblioteca General para dar paso al Departamento de Bibliotecas, tal como reza a continuación:

[...] por Acuerdo 64 del Consejo Superior Universitario, el 11 de abril de 1969 se creó el Departamento de Bibliotecas, conformado por la Biblioteca Central y todas las satélites, como una unidad de servicios independiente de la Rectoría y regido por un Comité de Bibliotecas [...] Son funciones de este comité: fijar políticas, recomendar presupuesto y vigilar el funcionamiento del Departamento de Bibliotecas.<sup>2</sup>

4

Esta designación se formalizó en el Acuerdo Superior 5 de 1973, estableciendo al Departamento de Bibliotecas como una unidad de servicio académico adscrita a la Dirección de Organización Académica y Extensión Cultural, aunque en algunos documentos también se le llamó División de Bibliotecas. A partir de este momento, el Departamento de Bibliotecas se instaura como un espacio vital para apoyar, no solo las actividades académicas, sino también la oferta cultural de la universidad.

Debido a la dinámica que asume el Departamento de Bibliotecas y como resultado de un trabajo de conjunto con la Dirección de Desarrollo Institucional, pasa a depender de la Dirección Académica de la Vicerrectoría de Docencia; según El Acuerdo Superior 97 del 25 de marzo de 1988, en su artículo 6, literal a, se especificó que la Di-

visión de Bibliotecas pasaría a ser Departamento de Bibliotecas.

Durante la dirección de Roberto León Ojalvo Prieto (1 de agosto de 1997 al 22 de septiembre de 1998), se comenzó a usar informalmente el nombre Sistema de Bibliotecas, como una filosofía de trabajo articulado y profundo. Con la Resolución Rectoral 3291 del 1 de diciembre de 1992, se había introducido el término Sistema de Bibliotecas e Información Científica, abarcando tanto el Departamento como los servicios y recursos bibliotecarios, y se creó un comité asesor para su desarrollo. Beatriz Céspedes, en su período de dirección (22 de septiembre de 1998 al 9 de agosto de 2002), continuó este proceso, consolidando esta denominación que se mantiene hasta el día de hoy como Sistema de Bibliotecas.

En este devenir histórico es importante hacer especial mención a quienes han dirigido el reconocido Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia. Desde Alfonso Mora Naranjo en 1935 hasta la actual dirección que honrosamente me fue asignada por el señor rector John Jairo Arboleda Céspedes, somos dieciocho profesionales, entre ellos once bibliotecólogos (os) quienes nos hemos encargado de liderar el camino trazado desde la llamada Biblioteca General hasta el Sistema que hoy tenemos; solo por mencionar algunos nombres como los de Clemencia Téllez, Rocío Herrera, Carlos Cadavid, Roberto León Ojalvo, Beatriz Céspedes y más recientemente Hernando Lopera, propiciaron la consolidación de un Sistema de Bibliotecas que tiene el reconocimiento a nivel nacional e internacional de ser pionero en desarrollos y servicios bibliotecarios en el contexto académico.



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz, 2025.

Y a manera de colofón, dejo para conocimiento de todos los lectores algunos de los hitos importantes, algunas curiosidades que han marcado el desarrollo y la proyección de nuestro Sistema de Bibliotecas que, tal como está inscrito a la entrada de la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz, somos el Alma de la Universidad:

- **Visitas:** para 1935, las consultas fueron 17.720; en 1940, ya sumaban más de 50 mil. Hoy tenemos alrededor de 1.000.000 de visitas al año.
- **Colecciones:** para 1935 contábamos con alrededor de 2000 materiales; hoy tenemos 1.200.000 volúmenes, sin contar las bases de datos y los recursos electrónicos.
- **Biblioteca Médica:** en 1935, la Academia de Medicina de Medellín le entregó bajo custodia a la Escuela de Medicina sus colecciones de libros y revistas.
- **Archivos personales:** en 1937, el testamento de Carlos E. Restrepo determina que todos sus documentos personales se entregarán a la Biblioteca General de la Universidad de Antioquia.
- **Primer Boletín:** en 1951 se publica Síntesis Cultural, el primer medio de comunicación de la biblioteca, Su lema era “Que los estudiantes sean los dueños de la biblioteca, que la estimen y la enternezcan con su comportamiento y cariño por los libros”.
- **Donación de la Fundación Ford:** en 1963 la Fundación Ford hizo una donación a la Biblioteca General de quinientos mil pesos y de doscientos mil para la biblioteca de Ingeniería Química, dinero que se utilizó para comprar nuevo material bibliográfico.
- **Los computadores llegan a la biblioteca:** entre 1988 y 1990, bajo la dirección de la bibliotecóloga Rocío Herrera, se avanzó algo en el tema de la modernización gracias a un sistema de computación que donó el ICFES y que comprendía un computador Prime 4050, dos microcomputadores y cinco terminales, que se ubicaron en la Biblioteca Central y las bibliotecas del área de la salud.
- **Sistematización de catálogos:** en 1993 se da el salto a la sistematización de los ca-



Codicis Sacratissimi o Código justiniano (1612), libro más antiguo de las Colecciones Patrimoniales de la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz.

tálogos con la implementación de OLIB y se permite la búsqueda por autor, título y materia.

- **Sala Jorge Luis Borges:** en 1997, con catorce estudiantes ciegos, matriculados en ese momento en la universidad, la Sala

Borges empezó a funcionar. Marcela Jaramillo, estudiante de último semestre de la Escuela interamericana de Bibliotecología se sumó al reto de crear un programa especial para ellos y estableció un convenio de cooperación con el Instituto

Nacional de Ciegos -INCI- y convocó a los estudiantes que voluntariamente quisieran leerles, con la consigna “Préstame tus ojos”.

- **Certificación ISO:** en 2003 fuimos la primera biblioteca universitaria en el país en lograr la certificación ISO 9000.
- **Préstamo con huella digital:** en 2006 fuimos la primera biblioteca de universidad pública en implementar este servicio en el país.
- **Bibliotecas en las regiones:** en 2007 se integraron once bibliotecas de las regiones al Sistema de Bibliotecas.
- **Biblioteca digital:** en 2009 se da la inauguración del servicio de Biblioteca Digital en el portal web del Sistema de Bibliotecas.
- **Servicio de consulta para víctimas del conflicto armado:** desde 2011, como parte de nuestro impacto social, la Colección de Periódicos sirve para que ciudadanos de cualquier índole, beneficiados por la Ley 1448 de 2011 (“para la atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno”), visiten y consulten este tipo de información.
- **Repositorio Institucional:** en 2015 entra en operación el Repositorio Institucional con novecientas cincuenta tesis de grado.
- **Se cambia el nombre a la Biblioteca Central:** en 2015 se le da el nombre de Biblioteca Carlos Gaviria Díaz.
- **Sistema de Revistas:** en 2018, el Sistema de Bibliotecas con la Vicerrectoría de Investigación conforman el Sistema de Revistas de la UdeA.
- **Repositorio de Datos:** en 2024 se hace el lanzamiento del Repositorio de Datos.

La historia trae consigo muchos cambios y con ellos los aprendizajes necesarios para constituir voluntades, identidades y habilidades que hacen la vigencia de las

instituciones. Esta es una biblioteca que corresponde a cada una de sus épocas y se renueva en la vigencia de los retos actuales. De cara a los cambios tecnológicos, los quiebres generacionales, la transformación social desde las mentalidades y las fluctuaciones del contexto, el Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia está tan vivo como aquel mayo de 1935 cuando se definió como el resguardo de la memoria y el recinto vanguardista de los saberes.

## Referencias

<sup>1 y 2</sup> (Aricapa, R. (2005), *La persistencia de las ideas. Setenta años de la Biblioteca Universidad de Antioquia*, pp. 17, 124.

## Fuentes

Aricapa, R. (2005). *La persistencia de las ideas. Setenta años de la Biblioteca Universidad de Antioquia*, Universidad de Antioquia.

Correa Vélez, J. I.; Cadavid Arango C. A.; Ceballos Aguilar, R. H. y Sierra Jaramillo, L. G. (1993). La Biblioteca de la Universidad de Antioquia: más de un siglo de historia en *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 16, julio/diciembre, pp. 65-84.

Universidad de Antioquia

- Acuerdo Superior 5 de 1973.
- Acuerdo Superior 97 del 25 de marzo de 1988.
- Archivo Histórico Universidad de Antioquia. Fotografías. (1935-2000).
- Portal Universidad de Antioquia. (s. f.). Sistema de Bibliotecas: Historia. Recuperado de <https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/servicios/sistema-bibliotecas/historia> (consultado el 8 de abril de 2025).
- Resolución Rectoral 3291 del 1 de diciembre de 1992.

**Dorys Liliana Henao Henao.** Bibliotecóloga, especialista en Comunicación Organizacional, magíster en Educación y Desarrollo Humano. Docente e investigadora. Directora Sistema de Bibliotecas Universidad de Antioquia.

# Biblioteca y colección de prensa, acervos para el intelecto

Eduardo Domínguez Gómez



8

Colección de Periódicos en servicio al público, Biblioteca Universidad de Antioquia, 2014.

*A mis hermanos María, José, Judith, Magnolia y Darío, compañeros de vida y músicas, testigos cercanos de mis búsquedas como historiador, quienes no alcanzaron a leer mis últimos escritos porque se les agotaron los días en estos dos años.*

En 1984 empecé mi vida profesional de historiador con una doxografía<sup>1</sup> sobre la guerra civil española<sup>2</sup> y en los 90 años de la Biblioteca Central de nuestra Universidad de Antioquia, ahora Biblioteca Carlos Gaviria Díaz, cierro con una compilación que se

constituye en fuente para otra sistematización: las opiniones de la prensa en Medellín [*El Colombiano* y *El Mundo*] sobre nuestra institución, entre 1968 y 2018.

Por ese compromiso con el conocimiento y mis actividades de docencia, investigación, extensión y gestión que fui ejerciendo desde el primer día de mis deberes universitarios, he mantenido una relación imprescindible con la biblioteca y su colección de prensa.

Cuando llegué al primer proyecto en 1982, la biblioteca tenía un arrume de periódicos guardados por inercia en el sótano, que se inundaba con cierta frecuencia, lugar donde hoy tenemos dos pequeños auditorios, un buen espacio de estudio, un archivo moderno de periódicos y de audiovisuales en sus diferentes técnicas. De ese entonces emergió el artículo “Los usos de Bolívar”,<sup>3</sup> que contrasta las versiones biográficas que yacen en los anaqueles, con las denominaciones que se aplican a edificios, vías o distintos locales comerciales en el centro de Medellín.

Medio siglo después, les agradecemos al periodista Juan José Hoyos, a la socióloga María Teresa Uribe y al economista Jesús María Álvarez que se pusieron al frente del rescate para hacer de los periódicos una colección organizada al servicio de investigadores, lectores y ciudadanos que necesiten una fuente probatoria de distintos hechos.

Para mi trabajo de pregrado, elegí estudiar cómo trató la prensa la información sobre la Guerra Civil Española (1936-1939) gracias a que el cometido inicial era evaluar lo que los periódicos colombianos informaron sobre la Segunda Guerra Mundial, pero cuando llegué al archivo que ya empezaba a tener orden, vi la magnitud de lo que me esperaba, y gracias a los consejos de los profesores Rafael Salcedo y Félix de Bedout, de quienes guardo inmensos agradecimientos y aprendizajes, tomé la decisión de elegir un solo periódico: *El Siglo*, vocero en Colombia de simpatías con el fascismo y el nazismo. Quería comprender la esencia del pensamiento nacionalista radical y del fascismo que logró convencer a pueblos tan cultos y avanzados como los de Alemania e Italia, que se prosternaron ante la oportunidad de cambiar la propuesta liberal burguesa

del estado social de derecho por un paraíso dictatorial que prometía orden, trabajo, tranquilidad y progreso. Los propietarios e ideólogos del periódico creían que había llegado la oportunidad de la gloria para oponerse “al ogro moscovita” que tomaba el poder en Rusia y entusiasmaba al proletariado y a gran parte de la intelectualidad por Europa, Asia, África y Latinoamérica.

Desde esas primeras experiencias supe que estaría vinculado a la Biblioteca y su colección de prensa para mi ejercicio profesional. Un proyecto inicial fue sobre el tránsito de la economía colombiana entre el siglo XIX y el siglo XX, investigación dirigida por Manuel Restrepo Yusti, sociólogo que indagaba los fundamentos precedentes al Banco de la República. Allí tuve como compañero de equipo a Raúl Vásquez, otro sociólogo, con quien hice tertulias inolvidables acerca de la salud personal y social.

9

Otro proyecto lo acepté en la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas cuando el profesor Félix de Bedout Gaviria ideó una compilación de pensamientos acerca de la Revolución francesa, en 1989, año del bicentenario. La directora de la Biblioteca, Gloria Bermúdez, no dudó en permitir que hicieramos copias del libro de Louis Blanc *Historie de la Révolution Francaise*<sup>4</sup> para recuperar citas e imágenes que permanecían lejos del conocimiento ciudadano; el resultado fue el libro *Libertad y terror. La revolución Francesa en imágenes y textos*<sup>5</sup> que contó con la participación de un amplio grupo de profesores de la Facultad.

Un año después, de nuevo por iniciativa del profesor Félix de Bedout, se acordó con el ICFES, bajo la dirección de Luis Pérez Gutiérrez, una compilación de los pensamientos de autores y autoras del mundo que han



Leer y releer reimpreso en braille, 1997.

10

estudiado la institución universitaria en su historia y su devenir. Gran cantidad de fuentes reposaban en la biblioteca personal del profesor Félix, pero muchas otras las hallamos aquí. Nació el libro *Universidad. Utopia*,<sup>6</sup> de gran formato y a todo color, ilustrado, como el anterior, por el diseñador gráfico Diego Meza G. Esta obra gráfica ganó una “Mención Especial de Calidad”, en el concurso anual de Andigraf, 1990. La impresión estuvo a cargo del ICFES, el libro se demoró cuatro años más para su publicación.

En el año 91, por invitación de Inexmoda, lideré un equipo de búsqueda en la sala de prensa de comentarios y consejos acerca de la vestimenta femenina, entre 1890 y 1990. No llegó a publicarse porque la entidad pensaba más en una entrega tipo figurín que en una historia de las ideas vestimentarias. Quedó el capítulo “El espíritu de las modas femeninas del siglo xx” en el tomo 3 de la obra colectiva *Las mujeres en la historia de Colombia*, dirigida por las historiadoras Catalina Reyes y Magdala Velásquez.<sup>7</sup>

El inicio de mi docencia como profesor de cátedra en la U. de A. y en la Facultad de Diseño y Arquitectura de la UPB, a partir de 1984, me pusieron en contacto con la semiología y el mundo de la imagen en objetos y en periódicos. En la biblioteca hallé los sustentos teóricos necesarios y en los periódicos un objeto de investigación en profundidad que, poco a poco, derivaron en dos trabajos: una entrevista biográfica al semiólogo Armando Silva T., de la Universidad Nacional,<sup>8</sup> y el Software para analizar el tratamiento periodístico de la Información (SATPI) que desentraña los elementos de comunicación visual comprometidos en un periódico para orientar la mirada del usuario y su elaboración de significaciones.<sup>9</sup> Este trabajo fue la semilla para darle nueva existencia al Grupo de Investigaciones Comunicación, Periodismo y Sociedad, que dirigí por once años y alojó gran cantidad de trabajos de grado en pregrados y maestrías de la Facultad.<sup>10</sup>

La biblioteca fue mi sede donde elaboré las guías de conversación para el programa

institucional de tertulias políticas “La fuerza de los argumentos”, creado con el filósofo Alfonso Monsalve, y que luego dirigí durante doce años ininterrumpidos, transmitido por el Canal U, Telemedellín y algunos por Teleantioquia.

El siglo XXI llegó con la unión de medios que luego conoceríamos como multimedia; esto hizo posible el diálogo entre radio, televisión, prensa y digitalización. La Facultad de Comunicaciones apoyó la elaboración de tres que se constituyeron en novedades por la rapidez de acceso a la información, la posibilidad de tele-trabajo y la facilidad para la consulta desde cualquier parte del planeta. Con mi orientación académica y la mano maestra de la directora de medios, la comunicadora Adriana Bernal, a quien después el Covid 19 no le perdonó la vida, reunimos las fuerzas de universidades, empresas y Estado para darle vida a tres proyectos de gran envergadura que se constituyeron en fuentes muy estudiadas: “Historia de las ideologías políticas” (2008), “Todos somos historia” (2010) y “Propiedad pública” (2012). Aquí la unión entre la biblioteca y su sala de prensa, la Emisora Cultural, las facultades con sus pregrados, el archivo histórico y el museo Universitario fue crucial. Por las innovaciones tecnológicas, ya no es posible verlas en la red, solo están los videos en los archivos institucionales, o, las publicaciones impresas, en las bibliotecas.

## Otros proyectos

La Biblioteca también ha sido escenario para la producción audiovisual. Así pasó con el proyecto “El sello personal del egresado”,<sup>11</sup> una serie de entrevistas a quienes durante su vida profesional han dejado

una marca propia en la sociedad, gracias a sus conocimientos, profesionalismo, don de gentes y contribuciones al conocimiento. Y transcurre, desde 2013, el programa de entrevistas biográficas “Entre la ciencia y la vida”, conversaciones con investigadores de la U. de A. que abrieron el espacio a esta misión universitaria y otros que siguen activos en los centros y grupos de investigación. El primer tomo fue publicado en abril de 2019.<sup>12</sup>

Como he sido promotor de la docencia investigativa, he visto muchos proyectos durante estas cuatro décadas en la U., desde la cotidianidad de las clases o desde trabajos de grado o tesis de maestría. He visto la transformación de los rostros interrogantes de los jóvenes que llegan inseguros y dubitativos, y los he contemplado cuando salen satisfechos y llenos de optimismo, con la alegría de no haber perdido el tiempo en sus consultas.

Ante los vaticinadores de melancolías y de la muerte del libro, simplemente digo: tranquilos, no habrá apocalipsis por las nuevas tecnologías, lo que viene son modificaciones a los medios, pero los compendios seguirán porque en el fondo de lo humano está el anhelo de saber y dejar herencia.

## Colofón

Ya se nota por qué si me sumo a quienes expresan: “la biblioteca ha sido mi segundo hogar” no es un elogio vacuo, es mi testimonio de cómo la existencia de un historiador se liga a las fuentes de información, los temas de investigación, el ejercicio de minería de datos y el contraste de testimonios; a las conversaciones cotidianas que



Colección de Periódicos al servicio de consulta para víctimas del conflicto, 2014.

12

nos permiten conectar el pensamiento con la acción de vivir y de existir; a las personas que la habitan por su labor allí y a las que llegan de visita a contactarse con los miles de saberes y conocimientos que generosamente se brindan para nosotros.

La biblioteca y su colección de prensa son refugios del intelecto y combustibles del pensamiento. Allí se cuecen todas las actividades creadoras del humano, las ilusiones, los mundos posibles y se aclaran las salidas a los problemas que se nos presentan en la vida personal, familiar, social o pública.

Por eso hay que agradecer sin fin a quienes las fundaron, a quienes las preservaron, las administran y las nutren. Por todas estas personas nuestro pensamiento adquiere la fortaleza necesaria para continuar el día a día, a pesar de las adversidades.

## Notas

- 1 En palabras sencillas, es la recolección sistemática de opiniones acerca de un hecho histórico; una costumbre, un estilo, el acontecer político, religioso o cultural que puedan rastrearse en las fuentes de información disponibles.
- 2 Domínguez, E. (1984). *El Siglo y la Guerra Civil Española*, Universidad de Antioquia. Trabajo de grado para obtener el título de historiador, asesorado por el profesor Rafael Salcedo, quien, por casualidad, años más tarde fue tutor de mi hermana Magnolia en su especialización; de ella aprendí el valor de los estudios históricos.
- 3 Domínguez, E. (1983). Los usos de Bolívar en *Revista Universidad de Medellín*, mayo-julio, pp. 167-171. Con fotografías del Comunicador Social-Periodista Luis Alfonso Yepes.
- 4 Blanc, L. (c. 1870). *Histoire de la Révolution Française*, dos tomos, París.
- 5 De Bedout, F. (comp). (1989). *Libertad y terror. La revolución Francesa en imágenes y textos*, Universidad de Antioquia.
- 6 De Bedout, F. (comp). (1994). *Universidad. Utopia*, Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior -ICFES- / Edinalco.
- 7 Domínguez, E. (1995). El espíritu de las modas femeninas del siglo xx en Reyes, C. y Velásquez, M. (comps.). *Las mujeres en la historia de Colombia*, tomo 3, Editorial Norma, pp. 107-134.
- 8 Domínguez, E. (1997). La construcción de la imagen: signos, comunicación y contexto en el diseño y las Ciencias Sociales. *Entrevista a Armando Silva*, Universidad Pontificia Bolivariana.
- 9 Información de archivo de la Facultad de Comunicaciones y Filología de la Universidad de Antioquia.
- 10 El grupo continuó dirigido primero por Paula Restrepo H. y luego por Alba Shirley Tamayo Arango, quienes lo han mantenido activo, con destacado desempeño en el ranking de Colciencias.
- 11 <https://youtu.be/plIESVufrQ?si=PqU9inMiDKF9FwxN>
- 12 Domínguez, E. (2019). *Entre la ciencia y la vida: diálogos con investigadores de la Universidad de Antioquia*, Universidad de Antioquia. Conversaciones que abrieron el espacio a esta misión universitaria y otros que siguen activos en los centros y grupos de investigación. El segundo volumen está en imprenta, el tercero estará listo en 2026.

Eduardo Domínguez Gómez es historiador, profesor titular, jubilado.

# Proyecto Sala Borges

Fanny Restrepo



13

Biblioteca Universidad de Antioquia, bloque 8, labores administrativas, 1982.

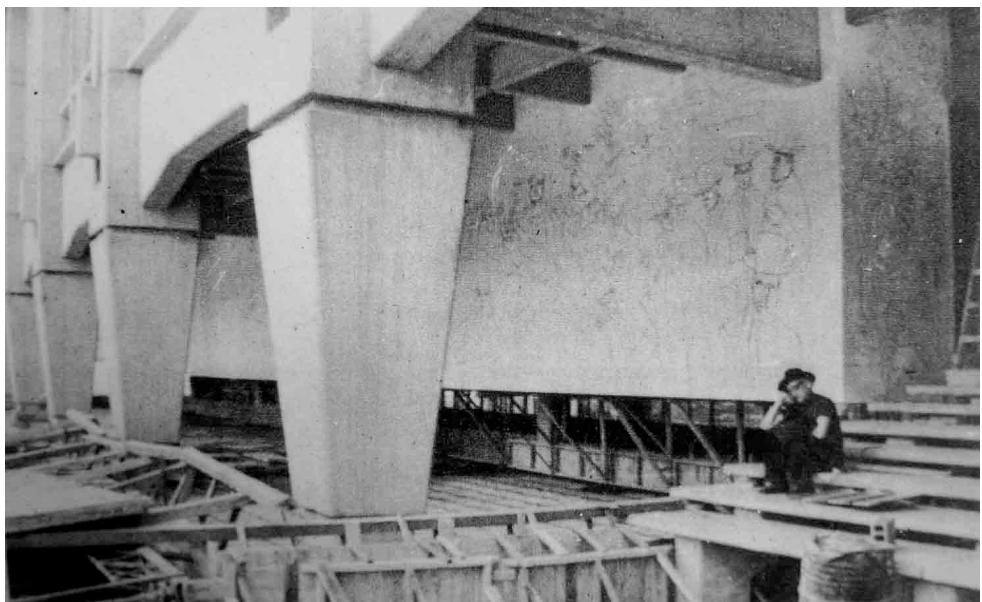
Recientemente me solicitaron un breve escrito relativo a mi experiencia como voluntaria en el Proyecto Sala Borges. Algo que sucedió hace muchos años, como tantas cosas en mi vida tan lejanas en el tiempo que parece que hubieran ocurrido en otra vida.

Hace años, entonces, fui invitada para hacer parte del Proyecto Sala Borges de la Biblioteca Carlos Gaviria de la Universidad de Antioquia.

La información que recibí en un comienzo, me movió a participar y ya desde dentro trabajando con las organizadoras y con esos jóvenes tan animosos que se beneficiar-

ban de la actividad de los voluntarios, comprendí, sin duda alguna, que tal proyecto, por innovador y útil, parecía interesante porque, según me di cuenta, mostraba resultados prácticos inmediatos y era de esperar también que así sería a largo plazo en el desempeño de las funciones de los profesionales de ese grupo en particular; me sentí muy motivada para poner todo el empeño y el entusiasmo de mi parte.

Lamento no haber ido más allá en procura de mayor información sobre el proyecto en sí; cómo se gestó y por qué, cuáles fueron los objetivos de los creadores y si lograron conseguirlos por completo, o no.



14



©bpp

Pedro Nel Gómez y su mural *El hombre ante los grandes descubrimientos de la ciencia y la naturaleza*, costado norte de la Biblioteca Universidad de Antioquia, bloque 8, 1967. Foto inferior © Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

Dediqué entonces las mañanas de los martes, recuerdo bien, a grabar textos en inglés y en español en una pequeña grabadora de cassetes que la voluntaria encargada de hacerlo iba archivando en una suerte de audioteca para consulta de quienes los necesitara.

Era muy gratificante constatar los resultados semestre a semestre y aún diría de un martes al siguiente, de los estudiantes que recibían ese apoyo. Yo me preguntaba por qué no se replica esta iniciativa tan exitosa en escuelas y otras instituciones educativas con grupos de invidentes y así mismo me preguntaba qué se necesita para participar como lector, aparte de tener voz.

Dejo este par de preguntas como invitación a los asistentes a esta celebración con la esperanza de que mueva a alguno y lo lleve a prestar su voz por unas horas, a quienes la necesitan.

Prontamente conocí a Mabel Galeano, estudiante de la licenciatura en Idiomas y con ella hicimos tres semestres de la carrera. Recuerdo bien, porque lo disfruté mucho, que uno de los créditos que tomamos en uno de los semestres fue literatura inglesa en la que estudiamos alguna obra de Jane Austen y escribimos al alimón un cuento gótico, como lo había pedido la profesora. Con Mabel encontrábamos muy entretenidas las actividades en las cuales trabajamos juntas, hasta cuando ya próxima a graduarse, tuve que abandonar el programa.

No recuerdo por qué ni cómo dejé de ser parte del proyecto; sí estoy segura de que lo lamenté, pero la vida nos lleva a cerrar círculos y a veces vamos dejando marcas en el camino, o más bien, lo que nos sucede a lo largo de la vida, deja sus huellas en nosotros. El caso es que, después de un tiempo,

felizmente, reanudamos nuestra comunicación por medio del correo electrónico.

Siempre me resultó asombrosa la manera como Mabel fue construyendo esa red de apoyo tan importante que colaboraba con ella en tantas actividades cotidianas; siempre tenía quien la acompañara gustosamente y con solicitud y la llevara o la trajera adonde necesitaba. Alguien la acompañaba a la estación del metro cuando iba a mi casa y yo la esperaba en Ayurá, caminábamos hasta la casa, practicando conversación en inglés porque con ella la lección era más de conversar, aunque también se interesaba en la gramática. Después de la clase tomábamos un café con leche y yo la acompañaba de nuevo a la estación.

Hasta que se coló en esa red de apoyo alguien desleal y con intenciones torcidas que nos quitó a Mabel y causó en muchos de nosotros tanto dolor.

Con respecto al Proyecto Sala Borges, debo decir que es una iniciativa dentro de la Biblioteca Carlos Gaviria de la Universidad de Antioquia verdaderamente incluyente, que debemos agradecer que exista y que sea acogida en la misma planta física de la biblioteca.

Qué bueno que las instituciones públicas implementen este tipo de proyectos y los pongan a disposición de la comunidad. A alguien habrá que agradecer por eso y será a la Biblioteca de la U de A.

**Fanny Restrepo** es escritora. Ha publicado los libros *Lectura de domingo, ¿Qué será de los pájaros?, Mosaico y Memorias de un viaje al Báltico y otros relatos*.

# BIBLIOTECA CARL

Somos

el Alma



# OS GAVIRIA DÍAZ

de la

Universidad



Entrada a Biblioteca Carlos Gaviria Díaz, 2015.

# **La responsabilidad de las bibliotecas con los autores de los libros de su acervo**

## **(Más desafíos para los bibliotecarios)**

**Guillermo Schavelzon**

*La importancia social, educativa y cultural de las bibliotecas no es necesario señalarla en esta revista, está fuera de toda discusión. Ningún país y ningún ciudadano a ciudadana podrá progresar sin tener a su alcance libros para leer. El intenso trabajo que las bibliotecas hacen hacia afuera, con la comunidad, se amplía cada vez más, pero también se requieren acciones hacia atrás, atender a las responsabilidades que hay en el camino que recorren los libros hasta llegar a las bibliotecas. Me refiero a los autores, las librerías y las editoriales.*

18

### **Escribir es un trabajo**

En los veintidós siglos transcurridos desde que se originó el mecenazgo, en el año 68 a. C. con Gaio Cilnio Mecenas, las cosas han cambiado demasiado. Hoy vivimos en una sociedad donde se han establecido unas normas regidas por criterios del capital, en la que la exigencia de rentabilidad es el primer objetivo. Para una biblioteca, como para la sanidad o la educación pública, esta es una coyuntura difícil de atravesar, porque su existencia se basa en un criterio de servicio que, aunque traerá grandes beneficios económicos a futuro, no son medibles, no se puedan mostrar en un balance anual.

Pensemos en los autores de los libros que forman una biblioteca. Ningún trabajador, artesano, profesional, comerciante o

industrial, realiza su actividad si esta no es rentable o cuenta con un apoyo financiero que, en algún momento, tendrá que devolver. Trabajar implica recibir una remuneración por hacerlo. Nadie trabajaría sin cobrar. En cambio, el escritor es un personaje atípico y singular: trabaja escribiendo, y aunque espera que una vez que termine será publicado como libro, lo hace sin cobrar. Los escritores trabajan después de haber hecho otro trabajo que le permite pagar los gastos de manutención, lo hace por las noches, en los fines de semana, en las vacaciones, con las consecuencias que implica en sacrificios personales, sociales y familiares. Sin cobrar.

Si su escrito llega a ser publicado (todos los libros disponibles en las bibliotecas son manuscritos que se llegaron a publicar), el autor podrá recibir una remuneración, cobrando un porcentaje sobre el precio del libro, que suele ser del 10 % del precio que paga un lector al comprarlo.

Aquí aparece una primera contradicción: en la tradicional “cadena de valor del libro”, que comienza por el autor y termina por el lector, atravesando traductores, editores, correctores, diseñadores, impresores, distribuidores y libreros, el autor, que es el primer eslabón porque con su texto comienza todo lo demás, resulta ser el último en cobrar, entre seis meses y un año des-



19

Biblioteca del Sistema de Bibliotecas Universidad de Antioquia, Seccional Puerto Berrio, 2022.

pués. Una transferencia de dinero del lector al autor, que demora un año en llegar, resulta incomprensible en la época de la velocidad digital.

Escribo esto en la semana en que murió el Papa Francisco, por lo que me pareció interesante señalar que no fue Carlos Marx, sino otro Papa, León XIII, quien en 1891 emitió una Encíclica intentando regular las relaciones entre el capital y el trabajo, pos-

tulando una justa retribución. Han pasado ciento treinta y cuatro años y pareciera que estas cosas no han podido cambiar.

**Hay una segunda contradicción** incomprendible en el mundo del libro y la edición: resulta que **al escritor no se le paga por su trabajo –que es escribir–**, sino por los libros que vendió, cuando vender es el trabajo de la editorial. Desde la lógica del autor, es un poco extraño. ¿Alguien imagi-



Salas de estudio, Biblioteca Carlos Gaviria Díaz, 2025.

na posible que el papelero, el impresor o el encuadernador, cobre según cuándos ejemplares se venden? No lo podemos ni imaginar, porque está claro que imprimir es un trabajo, y como tal se debe pagar, en cambio, el de escribir pareciera que no lo es. Un escritor, además de un creador, es también un proveedor de la editorial.

## Cuánto cobra un autor

Si un libro cuesta veinte dólares y al autor le corresponde el 10 %, recibirá cuando se venda dos dólares por ejemplar. Si se venden mil, terminará recibiendo dos mil dólares.

¿Qué tiene que ver todo esto con la bibliotecas? Supongamos que una de ellas compra un ejemplar de un libro, paga los veinte dólares, y el autor recibe dos. Luego la biblioteca lo presta a mil lectores, pero el autor solo recibió dos. ¿No suena a que algo está mal? De ninguna manera quiero criticar o dejar de tener en cuenta la función gigante que cumplen las bibliotecas, pero ¿tienen claro los bibliotecarios que los préstamos se hacen con base en no remunerar al autor ni al editor? No es así en todo el mundo, pero todos, alguna vez, tendremos que revisar esta situación.

Hay muchos países que reconocen un derecho al autor y otro al editor, por cada vez que un libro se presta. Al autor porque lo escribió, y a la editorial porque ha invertido para transformar un manuscrito en un libro y también merece una remuneración. Da igual si se trata de un libro impreso o de uno digital.

Las bibliotecas de Canadá, Suecia, Dinamarca, Finlandia, Noruega, Australia, Nueva Zelanda, Alemania y algunos países más, pa-

gan una pequeña cantidad al autor y al editor cada vez que prestan un libro. Las leyes reconocen que escribir es un trabajo y quien se beneficie con él tiene que pagar a quien lo generó. Como las bibliotecas son públicas y gratuitas –como deben ser para cumplir su función–, contemplan esto en sus presupuestos. Además, las bibliotecas compran en las librerías de su comunidad, para apoyarlas, y no interferir en su funcionamiento.

Las bibliotecas existen porque ha habido y hay escritores que escriben y editoriales que hacen los libros. Eso implica un compromiso social recíproco, que corresponde cuidar.

Comparar la situación de las bibliotecas de países pobres con las de países ricos podría parecer superficial, pero mi intención no es hacer ningún reproche, sino proponer a las y los bibliotecarios que reflexionen sobre esta cuestión, que en algún momento habrá que afrontar.

**Para que un país pobre pueda ser rico las bibliotecas son esenciales, y para que tengan buenos libros, tiene que haber quienes los puedan escribir y quienes los puedan publicar. Retribuyéndoles por hacerlo.**

Guillermo Schavelzon (Buenos Aires, 1945) fue editor independiente en Argentina y en México, director de grandes grupos editoriales en Madrid y en Buenos Aires. En 1998 fundó la agencia literaria Schavelzon Graham, que dirigió durante veinte años y hoy continúa. Vive en Barcelona y trabaja como consultor editorial para escritores y para editoriales pequeñas y medianas, y gestionando acuerdos de escritores con el mundo audiovisual. Colabora en diversos medios profesionales y publica un blog sobre estos temas:

[www.schavelzon.com](http://www.schavelzon.com)

# La biblioteca

Roberto Juarroz



Biblioteca Universidad de Antioquia, taquilla de préstamo bibliográfico, 1995.

*El aire es allí diferente,  
está erizado todo por una corriente  
que no viene de este o aquel texto,  
sino que los enlaza a todos  
como un círculo mágico.  
El silencio es allí diferente.  
Todo el amor reunido, todo el miedo reunido,  
todo el pensar reunido. Casi toda la muerte,  
casi toda la vida y, además, todo el sueño  
que pudo despejarse del árbol de la noche.  
Y el sonido es allí diferente.  
Hay que aprender a oírlo  
como se oye una música sin ningún instrumento.*



Exposición "Destejiendo estereotipos de género: un acercamiento a la masculinidad",  
Sala de exposiciones, Biblioteca Carlos Gaviria Díaz, abril de 2025.

*Algo que se desliza entre las hojas,  
las imágenes, la escritura y el blanco.  
Pero más allá de la memoria y los signos que la imitan,  
más allá de los fantasmas y los ángeles que copian la memoria  
y desdibujan los contornos del tiempo,  
que además carece de dibujo,  
la biblioteca es el lugar que espera.  
Tal vez sea la espera de todos los hombres,  
porque también los hombres son allí diferentes.  
O tal vez sea la espera de que todo lo escrito  
vuelva nuevamente a escribirse;  
pero, de alguna otra forma, en algún otro mundo,  
por alguien parecido a los hombres  
cuando los hombres ya no existan.  
O tal vez sea tan solo la espera  
de que todos los libros se abran de repente,  
como una metafísica consigna,  
para que se haga de golpe la suma de toda la lectura;  
ese encuentro mayor que quizá salve al hombre.  
Pero, sobre todo, la biblioteca es una espera  
que va más allá de letra,  
más allá del abismo,  
la espera concentrada de acabar con la espera,  
de ser más que la espera,  
de ser más que los libros,  
de ser más que la muerte.*

23

**Roberto Juarroz** (Coronel Dorrego, Argentina, 1925-Buenos Aires, Argentina, 1995). Poeta, ensayista, crítico y bibliotecario. Fue profesor en la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad de Buenos Aires. En la década de los 80 fue profesor en la Escuela de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia.

# La biblioteca de noche

## Preámbulo a la nueva edición

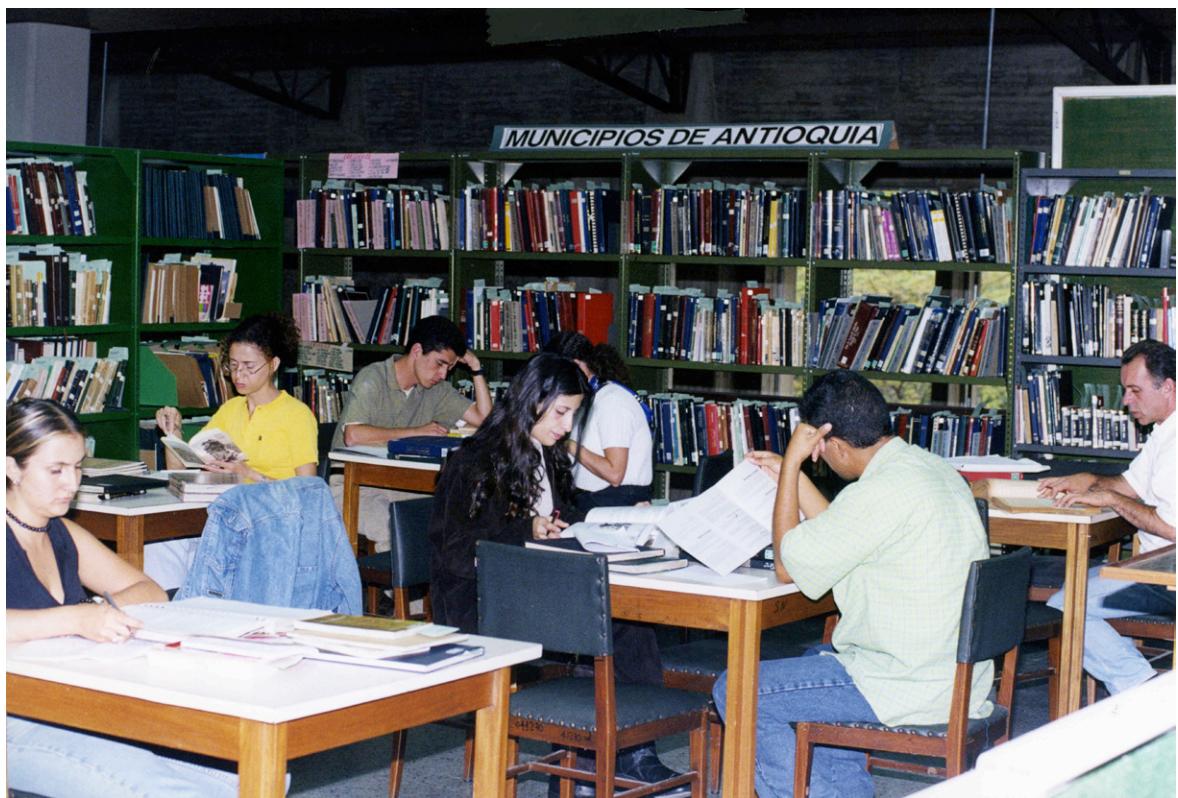
Alberto Manguel

La literatura, lo sabemos, puede desde tiempos inmemoriales ofrecernos fábulas ejemplares y preguntas cada vez más vastas y perspicaces. Pero ninguna literatura, ni siquiera la mejor ni la más cabal, puede salvarnos de nuestra propia insensatez. Los libros y sus bibliotecas no pueden protegernos del sufrimiento o del error deliberado, de las catástrofes naturales o artificiales debidas a nuestra propia codicia suicida. Lo único que puede hacer un libro es, a veces, milagrosamente, contarnos esa locura y esa codicia, y recordarnos que debemos mantenernos alerta frente a tecnologías mercantiles cada vez más absolutistas y autosuficientes. El libro que nos convierte lleva en sí, para nosotros, diversas posibilidades transformativas. Un cierto libro puede ofrecer, a veces, consuelo frente al sufrimiento y palabras para dar nombre a nuestras experiencias, puede decírnos quiénes somos, puede enseñarnos a imaginar un futuro en el que, sin exigir un convencional final feliz, podamos permanecer vivos, equilibradamente juntos, los unos con los otros, sobre esta tierra maltratada. Estas son algunas de las virtudes que pueden ofrecer nuestras bibliotecas.

Como seres humanos, aprendemos desde muy temprano que somos individuos, y que nuestra individualidad implica ciertas responsabilidades hacia nosotros mismos y también hacia los otros y el mundo que habitamos. Tal aprendizaje lo hacemos a través de nuestra propia experiencia, en

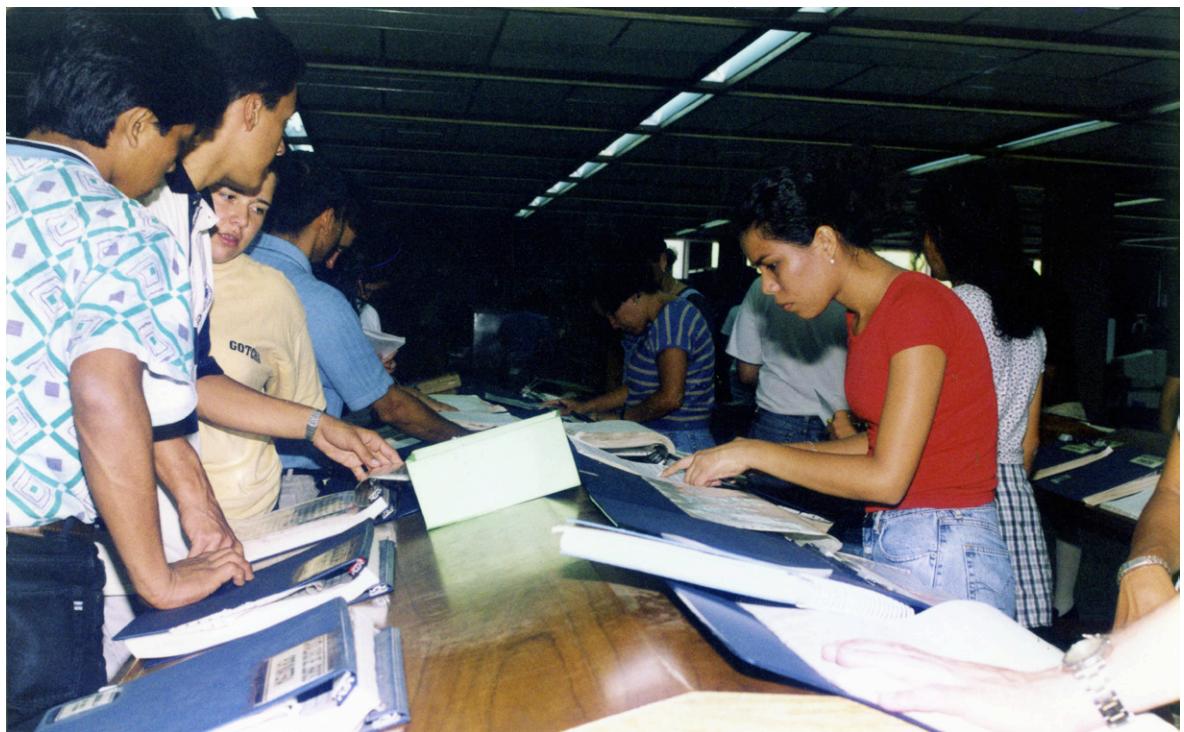
gran parte adquirida a través del relato de la ajena. La imaginación, que nos permite conocer el mundo por medio de las ideas antes de vivirlo materialmente, nos enseña a crear historias para dar coherencia y verosimilitud a esas mismas experiencias. Y ese acopio de crónicas imaginadas desde nuestras primeras noches en la tierra, es comunicado, en las sociedades del libro, a través de la palabra escrita, preservada a lo largo de los siglos en nuestras bibliotecas. Por esa razón, la biblioteca es el espejo de la identidad del grupo social que la alberga, y también su memoria. Y a pesar de los temores endémicos que toda sociedad manifiesta hacia el poder del individuo, sabemos que sobrevivimos gracias a la tensión entre el impulso conservador de nuestras leyes y la sed inquisitiva de la conciencia individual.

Las amenazas pronunciadas contra los artistas y escritores desde los tronos de los reyes, desde los púlpitos de los inquisidores, desde los sillones de los presidentes, desde las oficinas de los capos industriales, no han hecho, al parecer, sino alentar, a pesar de todo, nuestro reconocimiento de la lectura como una actividad esencial del ser humano. Cuando en *La República* de Platón el agresivo filósofo Trasímaco declara que la justicia no es “sino una generosa inocencia” y la injusticia sólo “discreción”, sabemos que no tiene razón, pero el interrogatorio de Sócrates no llevará a demostrar de manera pre-cisa e incontrovertible que sus definiciones son erróneas. Llevará, en



Colección Antioquia, Biblioteca Universidad de Antioquia, 1983.

25



Biblioteca Universidad de Antioquia, 1993.

cambio, a Sócrates a declarar que la justicia debe ser incluida en la clase de cosas “que, si se quiere ser feliz, hay que amar tanto por sí mismas como por lo que de ellas resulta”. Pero ¿cómo definir esa felicidad?

¿Qué quiere decir amar una cosa por sí misma? Escribí el último párrafo de *La biblioteca de noche* en 2006. Ahora, frente a la generosa reedición de Alianza, sigo haciéndome estas preguntas.

Tengo una pesadilla recurrente. Estamos a fines de este siglo xxi. Más allá de vastísimos centros comerciales y rascacielos ciegos, se extienden interminables franjas de edificios abandonados y solares vacíos. A lo largo de las avenidas hay altísimos paneles publicitarios en 3D. Los pequeños comercios del siglo pasado han desaparecido, al igual que los árboles que bordeaban las calles. Los edificios se convierten en escombros y los escombros en arena. Un vasto desierto rodea ahora la ciudad, como todas las ciudades. Pocas personas, aún con mascarillas, se aventuran hacia el horizonte lleno de humo grisáceo por miedo o por falta de cuidado.

Esparcidas por la ciudad, principalmente en las zonas más abandonadas, hay unas pocas escaleras estrechas que conducen a oscuros sótanos. Los ancianos dicen que, hace décadas, estos lugares se llamaban boliches nocturnos, donde todavía actuaban músicos en vivo y un público acudía a escuchar. Poco a poco fueron cerrando y, finalmente, empezaron a ser ocupados por un grupo diferente de personas, silenciosas y encorvadas por la edad. Se llaman a sí mismos Lectores y a las salas subterráneas Bibliotecas.

En el siglo pasado (recuerdan los antiguos) las llamadas Bibliotecas estaban alojadas

en grandes edificios, algunos con orgullosas columnas custodiando la entrada, otros con grandes paredes de cristal que permitían a los transeúntes mirar en su interior. El intestino de estos edificios estaba formado por hileras de estanterías en las que se guardaban los Textos Antiguos (llamados Libros) en un orden críptico; cada uno de estos Libros tenía atribuido un número que debía significar algo alguna vez, pero que nadie ha descifrado ahora. El código de los Antiguos Textos se perdió durante una de las Transformaciones que borró todo el Antiguo Vocabulario y que no ha sido reconstruido desde entonces. Los Libros de la Biblioteca que sobrevivieron llevan esos misteriosos números (a veces acompañados de letras igualmente misteriosas) que son como los tatuajes de identidad que ahora se les hacen a los niños al nacer. Hoy los edificios de las Antiguas Bibliotecas son galerías comerciales y salones de juego.

Los Lectores acuden a los antros subterráneos en solitario, aceptando su condición de parias. Viene a buscar un Libro antiguo como antes se iba a encontrar a un viejo amigo, a conversar, a poner experiencias en palabras. Ahora, los lugares de encuentro para conversar han desaparecido. Los cafés y los bares emiten una música ensordecedora las veinticuatro horas del día, y sus paredes están cubiertas de hipnóticos murales holográficos. Cada cliente está ligado a un sistema electrónico que emite mensajes comerciales por medio de un chip implantado en su cerebro. La conversación, reflexionar resulta imposible.

Rara vez se pueden encontrar todos los Libros que los Lectores buscan, por muchas de estas Bibliotecas subterráneas que visiten. Sin embargo, esto da una nueva fuerza a su empresa: Los Lectores siguen siendo



Biblioteca Universidad de Antioquia, consulta de catálogo en línea, 2001.

27



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz, cursos de cultura organizacional, 2019.

inventivos. Por ejemplo, ahora que *El Ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha* quedó reducido a su Segunda Parte (ya que la Primera se perdió para siempre durante las Transformaciones), la novela tullida hace que la historia del caballero justiciero sea un Libro mucho más poderoso, y mejor escrito. Todas las obras de Flaubert se perdieron, salvo un ejemplar del *Bouvard et Pécuchet* muy subrayado: entre los Lectores de hoy, Flaubert es considerado un colega de esos célebres enciclopedistas, Espasa y Calpe, de los que no se sabe nada más que una mención de sus nombres en un ensayo anónimo sobre el Conocimiento Universal. Varios de los Lectores más emprendedores han establecido un catálogo para las Bibliotecas a partir de los pocos libros que han podido reunir. La lista alfabética incluye, bajo la letra C, por ejemplo, los nombres ilustres, aunque heteróclitos de César Cantú, Cervantes, Lee Child, Paolo Coelho y Cicerón.

Ocasionalmente ocurre que un adolescente curioso se aventure en una de estas Bibliotecas: las puertas nunca están cerradas porque en estos días de violencia urbana tales precauciones serían peor que inútiles. Al ver a los ancianos Lectores en sus mesas cojas, agachados sobre sus Libros, el adolescente se siente tentado de arrancar las páginas de las manos temblorosas de estos viejos inútiles y arrojarlas a una hoguera en la calle. Pero ha sucedido (dicen los Lectores) que unas cuantas veces el adolescente se asoma al Libro y lee unas pocas palabras, y luego unas pocas palabras más. Y en lugar de quemar el Libro el adolescente se lo quita al anciano Lector y se lo lleva a casa y lo lee. Después, la mayoría de las veces, el Libro es tirado a la basura, o las páginas amarillentas se utilizan para liar un porro. Pero en muy pocos casos, el Libro se con-

serva y, días o meses más tarde, el adolescente recuerda misteriosamente un cierto pasaje o unas pocas palabras. Y entonces, raramente, por cierto, el adolescente vuelve a la oscura Biblioteca. Pero esta vez coge un Libro de la estantería y toma asiento entre los Lectores que miran al recién llegado sin decir nada, y vuelven a su página interrumpida. ¿Qué ha sucedido? ¿Ocurrió un acto de enamoramiento?

El Libro (aun las palabras de los poetas que Sócrates condena en otro pasaje de *La República*) puede quizás ayudarnos a responder a estas preguntas, o a formularlas de manera más clara. Que los que se interesan por la literatura sean pocos, que muchos lean mal, que la mayor parte del público confunda propaganda con creación artística... todo eso importa menos que las Bibliotecas continúen existiendo, que el Libro perdure, con la esperanza de que nos ayuden a ser un poco más felices y un poco menos idiotas.

**Alberto Manguel** es escritor, traductor y editor argentino-canadiense. Ha publicado una treintena de libros, entre ficción y no ficción, y participado en la mitad de esa cifra en diversas antologías. Algunas de sus obras de mayor reconocimiento son: *Una historia de la lectura*, *Leer imágenes*, *En el bosque del espejo*, *Cómo Pinocchio aprendió a leer*, *La biblioteca de noche*, *El viajero, la torre y la larva*, *Mientras embalo mi biblioteca*, *Noticias del extranjero* y *El regreso de Ulises*. Texto tomado de *La biblioteca de noche*, pp. 13-19. Se reproduce con la debida autorización.

© Alberto Manguel, 2007 / c/o Schavelzon Graham Agencia Literaria  
[www.shavelzongraham.com/](http://www.shavelzongraham.com/)  
 © de la traducción: Carmen Criado Fernández, 2007 / © Alianza Editorial, S. A., Madrid, 2007, 2022

# PROGRAMACIÓN ACTIVIDADES CULTURALES

M A Y O / 2 0 2 5

## Exposiciones

### Colección de Antropología “Graciliano Arcila Vélez”

Sala de larga duración Colección de Antropología  
Lugar: Bloque 15, Museo Universitario UdeA (MUUA)  
Invita: División de Cultura y Patrimonio

### Colección de Ciencias Naturales “Francisco Antonio Uribe Mejía”

Sala de larga duración Colección de Ciencias Naturales  
Lugar: Bloque 15, Museo Universitario UdeA (MUUA)  
Invita: División de Cultura y Patrimonio

### Sistema de Bibliotecas: nueve décadas de conocimiento y memoria

Fecha: durante todo el mes  
Lugar: Biblioteca Carlos Gaviria Díaz, cuarto piso  
Invita: Sistema de Bibliotecas

### Un retrato soñado: acercamiento al legado de las tarjetas de visita de la Colección de Artes e Historia del MUUA

Fecha: hasta el 9 de mayo  
Lugar: Sala de Exposiciones, Edificio San Ignacio, UdeA  
Invita: División de Cultura y Patrimonio



## Conversatorios y cátedras

### Catedra Tomás Carrasquilla

Los cuentos de Yourcenar: entre el mito, la historia y la invención literaria  
Día: 7 de mayo

Hora: 10:00 a. m.

Lugar: Biblioteca Carlos Gaviria Díaz, Sala de Proyecciones  
Invita: Sistema de Bibliotecas

### Catedra Tomás Carrasquilla

#### Los ensayos de Yourcenar: abrazos intertextuales

Día: 14 de mayo  
Hora: 10:00 a. m.  
Lugar: Biblioteca Carlos Gaviria Díaz, Sala de Proyecciones  
Invita: Sistema de Bibliotecas

### Letras al centro: ¡Presente! Raul Henao

Día: 15 de mayo  
Hora: 4:00 p. m.  
Lugar: Biblioteca Paraninfo Edificio San Ignacio  
Invita: Programa Cultura Centro

### Catedra Tomás Carrasquilla

El laberinto del mundo: Yourcenar por sí misma  
Día: 21 de mayo  
Hora: 10:00 a. m.  
Lugar: Biblioteca Carlos Gaviria Díaz, Sala de Proyecciones  
Invita: Sistema de Bibliotecas

### Conversatorio con jubilados

Día: 22 de mayo  
Hora: 10:00 a. m.  
Lugar: Biblioteca Carlos Gaviria Díaz, primer piso  
Invita: Sistema de Bibliotecas

### Ciudad al centro: Medellín me mata

Día: 22 de mayo  
Hora: 06:30 p. m.  
Lugar: Biblioteca Paraninfo Edificio San Ignacio  
Invita: Programa Cultura Centro

### Conversatorio y puesta en escena: Música y poesía bajo las estrellas: Viaje 4: la gastronomía en Medellín

Día: 23 de mayo  
Hora: 6:30 p. m.  
Lugar: Biblioteca Pública Piloto  
Invita: Programa Cultura Centro

### Catedra Tomás Carrasquilla

Alexis y el tratado del inútil combate  
Día: 23 de mayo

Hora: 10:00 a. m.  
 Lugar: Biblioteca Carlos Gaviria Díaz, auditorio planta baja  
 Invita: Sistema de Bibliotecas

**Cátedra Lectores y Lecturas: Roberto Juarroz:**  
**Reinvenciones de lo cotidiano y fulgores de la palabra**  
 Día: 30 de mayo  
 Hora: 10:00 a. m.  
 Lugar: Biblioteca Carlos Gaviria Diaz, auditorio planta baja  
 Invita: Sistema de Bibliotecas

**Conversatorio: Las tardes en la casa**  
 Día: 30 de mayo  
 Hora: 5:00 p. m.  
 Lugar: Casas del Bachillerato Nocturno  
 Invita: Programa Cultura Centro

## Visitas guiadas

Conoce todo lo que necesitas saber para programar tu visita presencial al Museo Universidad de Antioquia (MUUA). En compañía de nuestros mediadores, dialogaremos alrededor de nuestras colecciones. ¡Te esperamos!

Toda la información aquí: <https://tinyurl.com/VisitasMUUA>  
 Conoce toda la información y orientaciones para programar tu visita por el Campus Medellín, Ciudad Universitaria.  
 Toda la información aquí: <https://tinyurl.com/VisitaCampusPGC>

**Visita temática: Sociedades sensibles al cambio climático**  
 Día: 14 de mayo  
 Hora: 2:30 p. m.  
 Lugar: Bloque 15, Museo Universidad de Antioquia (MUUA), Sala de Ciencias Naturales  
 Ingreso libre hasta completar aforo (25 niños/niñas)  
 Invita: División de Cultura y Patrimonio

**Visita temática: Valle de Aburrá: de urbe a nicho ecológico**  
 Día: 21 de mayo

Hora: 2:30 p. m.  
 Lugar: Museo Universidad de Antioquia (MUUA), Sala de Ciencias Naturales  
 Ingreso libre hasta completar aforo (25 niños/niñas)  
 Invita: División de Cultura y Patrimonio

## Visita guiada: 90 años de la Biblioteca

Día: 22 de mayo  
 Hora: 2:00 p. m.  
 Lugar: Entrada principal Biblioteca Carlos Gaviria Díaz  
 Invita: División de Cultura y Patrimonio

## Visita temática: Tierra y humanos: antiguas relaciones para nuevas comunidades

Día: 28 de mayo  
 Hora: 2:30 p. m.  
 Lugar: Museo Universidad de Antioquia (MUUA), Sala de Ciencias Naturales  
 Ingreso libre hasta completar aforo (25 niños/niñas)  
 Invita: División de Cultura y Patrimonio

## Recorridos

Las lenguas son el medio de expresión y comunicación de los diversos sistemas de pensamiento y un factor de identidad e integración entre los grupos humanos. Caminá el patrimonio, ¡en muchas lenguas! es una estrategia de apropiación patrimonial que busca reivindicar la diversidad y riqueza de los idiomas en un viaje entrañable por la historia del Edificio San Ignacio. Los múltiples caminos que las lenguas nos proponen te acercarán a este lugar representativo y patrimonial del centro de Medellín, más conocido como el Paraninfo de la Universidad de Antioquia. Gracias a la articulación entre la Escuela de Idiomas y el Programa Cultura Centro de la Vicerrectoría de Extensión, extendemos la invitación a participar de esta experiencia, orientada por docentes del Programa Multilingua y Guías Culturales del Edificio San Ignacio.

**CAMINÁ  
EL PATRIMONIO**

Todos los jueves | 3:00 a 5:00 p.m. p.m.

Paraninfo UdeA  
Edificio San Ignacio  
Campus Medellín

Entrada libre

Visitas guiadas para una historia viva

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

# CAMINA EL PATRIMONIO

## ¡EN MUCHAS LENGUAS!



Ven y disfruta de un **recorrido** por su historia y riqueza arquitectónica...  
¡en diferentes idiomas!

### Abril

- 4** Alemán - 10:00 a.m.  
**10** Lengua de señas colombiana - 4:00 p.m.

**Paraninfo UdeA**  
Edificio San Ignacio  
Campus Medellín

Entrada libre

### Mayo

- 5** Inglés - 12:00 m.  
Portugués - 2:00 p.m.  
**20** Portugués - 10:00 a.m.  
**23** Inglés - 10:00 a.m.  
Alemán - 10:00 a.m.  
**27** Lengua de señas colombiana - 10:30 a.m.  
**28** Italiano - 1:00 p.m.



Vicerrectoría de Extensión  
Escuela de Idiomas

## Música

**Extensión Cultural**  
#UdeACultura

**Título de conciertos:**  
Maestros UdeA

### Ecos del romanticismo

Beethoven, Brahms

Piano: Gerson Céspedes Culman  
Violín: Isabel Arango

Mayo 7 | Miércoles 6:00 p.m. | Sala de Artes Performativas Teresita Gómez Ciudad Universitaria Campus Medellín | Entrada libre hasta completar aforo

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA Vicerrectoría de Extensión Escuela de Artes

Tocando en la U/ Red de Músicas de Medellín. Semillero y Orquesta de Tango

Día: 17 de mayo  
Hora: 11:00 a.m.  
Lugar: Teatro Universitario Camilo Torres Restrepo  
Invita: División de Cultura y Patrimonio

Concierto de Temporada Orquesta Sinfónica de Estudiantes

Día: 21 de mayo  
Hora: 6:00 p. m.  
Lugar: Teatro Universitario Camilo Torres Restrepo  
Invita: División de Cultura y Patrimonio

Paraninfo sonoro: Recital de docentes de la Escuela Sinfónica de Antioquia

Día: 28 de mayo  
Hora: 5:00 p. m.  
Lugar: Paraninfo Universidad de Antioquia  
Invita: Programa Cultura Centro

31

**filbo**  
Feria Internacional del Libro de Bogotá

**ESPAÑA**  
PAÍS INVITADO DE HONOR

**iLa Editorial UdeA en la FILBo 2025!**

25 | 11 ABRIL MAYO 2025

Editorial  
Universidad de Antioquia

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

**Extensión Cultural**  
#UdeACultura

**TEATRO**

# El pocillo rojo

Juan Sebastián Monsalve Betancur  
*Cuentero*

Al final ella muere y él se queda solo, aunque en realidad se había quedado solo varios años antes de la muerte de ella, de Emilia. Pongan que ella se llama o se llamaba Emilia y que él llama, se llamaba y se sigue llamando Julio. Juan y Emilia. Al final Emilia muere y Julio no muere. El resto es literatura.

Mayo | Jueves 15 | 6:00 p.m.

Sala de Artes Performativas  
Teresita Gómez  
Ciudad Universitaria  
Campus Medellín  
Entrada libre sin boleta hasta completar aforo

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**  
Vicerrectoría de Extensión

**Extensión Cultural**  
#UdeACultura

**TEATRO**

# El rastro de los llamados 'falsos positivos' en Antioquia y Casanare

Un performance de periodismo en vivo

Hallazgos de la investigación sobre los crímenes de Estado conocidos como falsos positivos en el Oriente Antioqueño y Casanare

Mayo | Jueves 8 | 6:00 p.m.

Teatro Universitario  
Ciudad Universitaria  
Campus Medellín  
Entrada libre sin boleta hasta completar aforo

**HEINRICH BÖLL STIFTUNG BOGOTÁ Colombia** **La Liga contra el conflicto** **RUTAS DEL CONFLICTO** **UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**  
Vicerrectoría de Extensión

## Cine

“El padrino”, Francis Ford Coppola, Estados Unidos, 1972, 175'  
Ciclo: “Cine revolucionario en los 70”  
Día: 2 de mayo  
Hora: 04:00 p. m./ Ciclo de cine Ver y Leer  
Lugar: Auditorio planta baja Biblioteca Carlos Gaviria Díaz  
Organizan: Sistema de Bibliotecas y Vicerrectoría de Docencia  
Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

“La teta asustada”, Claudia Llosa, Perú, 2009, 94'  
Ciclo: “Cine latinoamericano imperdible”  
Día: 2 de mayo  
Hora: 04:00 p. m./ Tardes de cine en el Paraninfo  
Lugar: Sala de Cine Edificio San Ignacio  
Organiza: Administración Edificio San Ignacio  
Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

“La dictadura perfecta” [Subtítulos en español], Luis Estrada, México, 2014, 143'  
Ciclo: “Los tentáculos del poder”  
Día: 5 de mayo  
Hora: 05:00 p. m./ El Gabinete  
Lugar: Facultad de Educación, CEDED (9-144)  
Organiza: El Gabinete  
Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

“Mi crimen”, François Ozon, Francia, 2023, 102'  
Ciclo: “Desafíos”  
Día: 6 de mayo  
Hora: 4:30 p. m./ Cineclub La mirada distante  
Lugar: Sala de Cine Luis Alberto Álvarez (10-217)  
Organiza: Departamento de Antropología  
Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

**“Zona de interés”, Jonathan Glazer, Reino Unido, 2023, 106’**  
Ciclo: “Ecos de lo humano: fronteras, memoria y trascendencia”  
Día: 6 de mayo  
Hora: 6:00 p. m./ Cineclub Martes de Cine  
Lugar: Centro Cultural Facultad de Artes UdeA, Cra 64B # 51-64 barrio Carlos E. Restrepo  
Organiza: Facultad de Artes y cinEncuadre colectivo  
Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

**“La sociedad de los poetas muertos”, Peter Weir, Estados Unidos, 1989, 128’**  
Ciclo: “Aprendiendo la vida”  
Día: 6 de mayo  
Hora: 6:00 p. m./ Tardes de cine en el Paraninfo  
Lugar: Sala de Cine Edificio San Ignacio  
Organiza: Administración Edificio San Ignacio  
Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

**“El feísmo en el videoclip”, múltiples directores, 60’**  
Ciclo: “El feísmo en el videoclip”  
Día: 7 de mayo  
Hora: 2:00 p. m./ SOUNDIECLUB  
Lugar: Auditorio Luis Alberto Álvarez (10-217)  
Organiza: Facultad de Comunicaciones y Filología / Comunicación Audiovisual y Multimedial  
Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

**“La historia oficial”, Luis Puenzo, Argentina, 1985, 115’**  
Ciclo: “La dictadura en Argentina”  
Día: 7 de mayo  
Hora: 4:00 p. m./ CineClub Utopía Latinoamericana  
Lugar: Sala de Cine Luis Alberto Álvarez (10-217)  
Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

**“El secreto de sus ojos”, Juan José Campanella, Argentina, 2009, 129’**  
Ciclo: “Cine latinoamericano imperdible”  
Día: 7 de mayo  
Hora: 4:00 p. m./ Tardes de cine en el Paraninfo  
Lugar: Sala de Cine Edificio San Ignacio  
Organiza: Administración Edificio San Ignacio  
Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

**“El color de la granada” (Sayat nova), Sergei Parajanov, Rusia, 75’**  
Ciclo: “Las favoritas de KXVRX Cineclub ... cinco años después”  
Día: 8 de mayo  
Hora: 3:00 p. m./ KXVRX Cineclub  
Lugar: Sala de Cine del Edificio San Ignacio  
Organiza: KXVRX colectivo  
Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

**“Morgiana”, Juraj Herz, Checoslovaquia, 1972, 106’**  
Ciclo: “El ocaso de Mnemósine”  
Día: 8 de mayo  
Hora: 6:00 p. m./ Cine Foro “En construcción”  
Lugar: Sala de Cine Luis Alberto Álvarez (10-217)  
Organiza: Instituto de Filosofía  
Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

**“Con ganas de triunfar”, Ramón Menéndez, Estados Unidos, 1988, 102’**  
Ciclo: “Aprendiendo la vida”  
Día: 8 de mayo  
Hora: 06:00 p. m./ Tardes de cine en el Paraninfo  
Lugar: Sala de Cine Edificio San Ignacio  
Organiza: Administración Edificio San Ignacio  
Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

**“Taxi Driver”, Martin Scorsese, Estados Unidos, 1976, 144’**  
Ciclo: “Cine revolucionario en los 70”  
Día: 9 de mayo  
Hora: 4:00 p. m./ Ciclo de cine Ver y Leer  
Lugar: Auditorio planta baja Biblioteca Carlos Gaviria Díaz  
Organiza: Sistema de Bibliotecas y Vicerrectoría de Docencia  
Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

**“Roma”, Alfonso Cuarón, México, 2018, 135’**  
Ciclo: “Cine latinoamericano imperdible”  
Día: 09 de mayo  
Hora: 4:00 p. m./ Tardes de cine en el Paraninfo  
Lugar: Sala de Cine Edificio San Ignacio  
Organiza: Administración Edificio San Ignacio  
Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

**“El Buen Patrón” [Subtítulos en español], Fernando León de Aranoa, España, 2021, 120’**  
Ciclo: “Los tentáculos del poder”  
Día: 12 de mayo  
Hora: 5:00 p. m./ El Gabinete  
Lugar: Facultad de Educación, CEDED (9-144)  
Organiza: El Gabinete  
Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

**“Aguirre, la ira de Dios”, Werner Herzog, Alemania/Méjico/Perú, 1972, 94’**  
Ciclo: “Arqueología: más allá del cine”, en alianza con el Programa de Investigación en la Depresión Momposina – PIDMO-  
Día: 13 de mayo  
Hora: 4:30 p. m./ Cineclub La mirada distante  
Lugar: Sala de cine Luis Alberto Álvarez (10-217)  
Organiza: Departamento de Antropología  
Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

**“Noche de fuego”, Tatiana Huezo, México, 2021, 110’**  
 Ciclo: “Ecos de lo humano: fronteras, memoria y trascendencia”  
 Día: 13 de mayo  
 Hora: 6:00 p. m./ Cineclub Martes de Cine  
 Lugar: Centro Cultural Facultad de Artes UdeA, Cra 64B # 51-64 barrio Carlos E. Restrepo  
 Organiza: Facultad de Artes y cinEncuadre colectivo  
 Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

**“El profesor particular”, Michael Hoffman, Estados Unidos, 2002, 109’**  
 Ciclo: “Aprendiendo la vida”  
 Día: 13 de mayo  
 Hora: 6:00 p. m./ Tardes de cine en el Paraninfo  
 Lugar: Sala de Cine Edificio San Ignacio  
 Organiza: Administración Edificio San Ignacio  
 Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

**“El secreto de sus ojos”, Juan José Campanella, Argentina, 2009, 127’**  
 Ciclo: “La dictadura en Argentina”  
 Día: 14 de mayo  
 Hora: 4:00 p. m./ CineClub Utopía Latinoamericana  
 Lugar: Sala de Cine Luis Alberto Álvarez (10-217)  
 Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

**“Relatos salvajes”, Damián Szifron, Argentina, 2014, 122’**  
 Ciclo: “Cine latinoamericano imperdible”  
 Día: 14 de mayo  
 Hora: 4:00 p. m./ Tardes de cine en el Paraninfo  
 Lugar: Sala de Cine Edificio San Ignacio  
 Organiza: Administración Edificio San Ignacio  
 Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

**“Ven y mira” (Idi i smotri), Elem Klimov, Rusia, 136’**  
 Ciclo: “Las favoritas de KXVRX cineclub … cinco años después”  
 Día: 15 de mayo  
 Hora: 3:00 p. m./ KXVRX Cineclub  
 Lugar: Sala de Cine del Edificio San Ignacio  
 Organiza: KXVRX colectivo  
 Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

**“Dreams”, Akira Kurosawa, Japón, 1990, 119’**  
 Ciclo: “El ocaso de Mnemósine”  
 Día: 15 de mayo  
 Hora: 6:00 p. m./ Cine Foro “En construcción”  
 Lugar: Sala de Cine Luis Alberto Álvarez (10-217)  
 Organiza: Instituto de Filosofía  
 Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

**“Matemáticas y pasión”, Theodore Melfi, Reino Unido, 2016, 127’**  
 Ciclo: “Aprendiendo la vida”

Día: 15 de mayo  
 Hora: 6:00 p. m./ Tardes de cine en el Paraninfo  
 Lugar: Sala de Cine Edificio San Ignacio  
 Organiza: Administración Edificio San Ignacio  
 Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

**“La naranja mecánica”, Stanley Kubrick, Reino Unido, 1972, 136’**  
 Ciclo: “Cine revolucionario en los 70”  
 Día: 16 de mayo  
 Hora: 4:00 p. m./ Ciclo de cine Ver y Leer  
 Lugar: Auditorio planta baja Biblioteca Carlos Gaviria Díaz  
 Organiza: Sistema de Bibliotecas y Vicerrectoría de Docencia  
 Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

**“Ciudad de Dios”, Fernando Meirelles y Kátia Lund, Brasil, 2002, 130’**  
 Ciclo: “Cine latinoamericano imperdible”  
 Día: 16 de mayo  
 Hora: 4:00 p. m./ Tardes de cine en el Paraninfo  
 Lugar: Sala de Cine Edificio San Ignacio  
 Organiza: Administración Edificio San Ignacio  
 Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

**“La Gente de La Universal” [Subtítulos en español], Felipe Aljure, Colombia, 1991, 111’**  
 Ciclo: “Los tentáculos del poder”  
 Día: 19 de mayo  
 Hora: 5:00 p. m./ EL Gabinete  
 Lugar: Facultad de Educación, CEDED (9-144)  
 Organiza: El Gabinete  
 Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

**“Ammonite”, Francis Lee, Australia/Reino Unido, 2020, 120’**  
 Ciclo: “Arqueología: más allá del cine”, en alianza con el Programa de Investigación en la Depresión Momposina - PIDMO  
 Día: 20 de mayo  
 Hora: 4:30 p. m./ Cineclub La mirada distante  
 Lugar: Sala de cine Luis Alberto Álvarez (10-217)  
 Organiza: Departamento de Antropología  
 Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

**“Petite maman”, Céline Sciamma, Francia, 2021, 72’**  
 Ciclo: “Ecos de lo humano: fronteras, memoria y trascendencia”  
 Día: 20 de mayo  
 Hora: 6:00 p. m./ Cineclub Martes de Cine  
 Lugar: Centro Cultural Facultad de Artes UdeA, Cra 64B # 51-64 barrio Carlos E. Restrepo  
 Organiza: Facultad de Artes y cinEncuadre colectivo  
 Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

**“La teoría del todo”, James Marsh, Reino Unido, 2014, 123’**

Ciclo: “Aprendiendo la vida”

Día: 20 de mayo

Hora: 6:00 p. m./ Tardes de cine en el Paraninfo

Lugar: Sala de Cine Edificio San Ignacio

Organiza: Administración Edificio San Ignacio

Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>**“Productoras del videoclip: Pulse Films – parte 1”, múltiples directoras, 60’**

Día: 21 de mayo

Hora: 2:00 p. m./ SOUNDIECLUB

Lugar: Auditorio Luis Alberto Álvarez (10-217)

Organiza: Facultad de Comunicaciones y Filología / Comunicación Audiovisual y Multimedial

Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>**“La noche de los lápices”, Héctor Olivera, Argentina, 1986, 106’**

Ciclo: “La dictadura en Argentina”

Día: 21 de mayo

Hora: 4:00 p. m./ CineClub Utopía Latinoamericana

Lugar: Sala de Cine Luis Alberto Álvarez (10-217)

Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>**“Amores perros”, Alejandro González Iñárritu, México, 2000, 154’**

Ciclo: “Cine latinoamericano imperdible”

Día: 21 de mayo

Hora: 4:00 p. m./ Tardes de cine en el Paraninfo

Lugar: Sala de Cine Edificio San Ignacio

Organiza: Administración Edificio San Ignacio

Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>**“Hard boiled” (Lashou shentan), John Woo, Hong Kong, 127’**

Ciclo: “Las favoritas de KXVRX cineclub ... cinco años después”

Día: 22 de mayo

Hora: 3:00 p. m./ KXVRX Cineclub

Lugar: Sala de Cine del Edificio San Ignacio

Organiza: KXVRX colectivo

Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>**“Jumanji”, Joe Johnston, Estados Unidos, 1995, 104’**

Ciclo: Cine a ciegas

Día: 22 de mayo

Hora: 03:00 p. m.

Lugar: Biblioteca Carlos Gaviria Díaz, auditorio planta baja

Organiza: Sistema de Bibliotecas

**“Alice”, Jan Svankmajer, Checoslovaquia, 1988, 86’**

Ciclo: “El ocaso de Mnemósine”

Día: 22 de mayo

Hora: 6:00 p. m./ Cine Foro “En construcción”

Lugar: Sala de Cine Luis Alberto Álvarez (10-217)

Organiza: Instituto de Filosofía

Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>**“El hombre que cambió su mente”, Ron Howard, Estados Unidos, 2001, 135’**

Ciclo: “Aprendiendo la vida”

Día: 22 de mayo

Hora: 6:00 p. m./ Tardes de cine en el Paraninfo

Lugar: Sala de Cine Edificio San Ignacio

Organiza: Administración Edificio San Ignacio

Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>**“Kramer contra Kramer”, Robert Benton, Estados Unidos, 1979, 115’**

Ciclo: “Cine revolucionario en los 70”

Día: 23 de mayo

Hora: 4:00 p. m./ Ciclo de cine Ver y Leer

Lugar: Auditorio planta baja Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

Organiza: Sistema de Bibliotecas y Vicerrectoría de Docencia

Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>**“Machuca”, Andrés Wood, Chile, 2004, 121’**

Ciclo: “Cine latinoamericano imperdible”

Día: 23 de mayo

Hora: 4:00 p. m./ Tardes de cine en el Paraninfo

Lugar: Sala de Cine Edificio San Ignacio

Organiza: Administración Edificio San Ignacio

Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>**“Samsara”, Lois Patiño, España, 2023, 113’**

Ciclo: “Ecos de lo humano: fronteras, memoria y trascendencia”

Día: 27 de mayo

Hora: 6:00 p. m./ Cineclub Martes de Cine

Lugar: Centro Cultural Facultad de Artes UdeA, Cra 64B # 51-64 barrio Carlos E. Restrepo

Organizan: Facultad de Artes y cinEncuadre colectivo

Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>**“El código enigma”, Morten Tyldum, Reino Unido y Estados Unidos, 2014, 114’**

Ciclo: “Aprendiendo la vida”

Día: 27 de mayo

Hora: 6:00 p. m./ Tardes de cine en el Paraninfo

Lugar: Sala de Cine Edificio San Ignacio

Organiza: Administración Edificio San Ignacio

Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>**“En retirada”, Juan Carlos Desanzo, Argentina, 1984, 87’**

Ciclo: “La dictadura en Argentina”

Día: 28 de mayo

Hora: 4:00 p. m.// CineClub Utopía Latinoamericana  
Lugar: Sala de Cine Luis Alberto Álvarez (10-217)  
Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

**"No", Pablo Larraín, Chile, 2012, 118'**  
Ciclo: "Cine latinoamericano imperdible"  
Día: 28 de mayo  
Hora: 4:00 p. m.// Tardes de cine en el Paraninfo  
Lugar: Sala de Cine Edificio San Ignacio  
Organiza: Administración Edificio San Ignacio  
Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

**"Hair high", Bill Plympton, EEUU, 78'**  
Ciclo: "Las favoritas de KXVRX cineclub ... cinco años después"  
Día: 29 de mayo  
Hora: 3:00 p. m.// KXVRX Cineclub  
Lugar: Sala de Cine del Edificio San Ignacio  
Organiza: KXVRX colectivo  
Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

**"Ugetsu monogatari", Kenji Mizoguchi, Japón, 1953, 94'**  
Ciclo: "El ocaso de Mnemósine"  
Día: 29 de mayo  
Hora: 6:00 p. m.// Cine Foro "En construcción"  
Lugar: Sala de Cine Luis Alberto Álvarez (10-217)  
Organiza: Instituto de Filosofía  
Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

**"El maestro de las mentes", Steven Zaillian, Estados Unidos, 1993, 109'**  
Ciclo: "Aprendiendo la vida"  
Día: 29 de mayo  
Hora: 6:00 p. m.// Tardes de cine en el Paraninfo  
Lugar: Sala de Cine Edificio San Ignacio  
Organiza: Administración Edificio San Ignacio  
Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

**"Chinatown", Román Polanski, Estados Unidos, 1974, 131'**  
Ciclo: "Cine revolucionario en los 70"  
Día: 30 de mayo  
Hora: 4:00 p. m.// Ciclo de cine Ver y Leer  
Lugar: Auditorio planta baja Biblioteca Carlos Gaviria Díaz  
Organiza: Sistema de Bibliotecas y Vicerrectoría de Docencia  
Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

**"La jaula de oro", Diego Quemada-Díez, México, 2013, 108'**  
Ciclo: "Cine latinoamericano imperdible"  
Día: 30 de mayo  
Hora: 4:00 p. m.// Tardes de cine en el Paraninfo  
Lugar: Sala de Cine Edificio San Ignacio  
Organiza: Administración Edificio San Ignacio  
Más información en: <https://tinyurl.com/CineclubesUdeA>

## Mayo

*Edades: 4 a 12 años / Grupos familiares  
Informes: [educacionmuseo@udea.edu.co](mailto:educacionmuseo@udea.edu.co)*

**03** Museología para niños  
¡Vamos a carnavalear!  
10:30 a. m. / MUUA Hall de ingreso / Actividad gratuita

**Títeres en escena**  
Obra: Trici busca a su madre  
11:30 a. m. / MUUA 15-301 / Actividad gratuita

**10** **Tallernautas**  
Taller: Aventuras magnéticas:  
La búsqueda del tesoro ferro  
10:30 a. m. / MUUA Hall de ingreso / Actividad gratuita

**17** **Cuentos de colección**  
La memoria de mi abuelo es...  
no recuerdo qué era  
10:30 a. m. / MUUA Hall de ingreso / Actividad gratuita

**24** **Tallernautas**  
Taller: Quitapesares carnavalescos:  
¡Baila, libérate y celebra!

10:30 a. m. / MUUA Hall de ingreso / Actividad gratuita

**31** **Títeres en escena**  
Obra: Hoy rompé algo en el museo  
11:30 a. m. / MUUA 15-301 / Actividad gratuita



# Otras opciones

## En casa de las palabras

Programa Radial

Día: Todos los lunes

Hora: 09:00 p. m.

Lugar: Emisora Cultural UdeA (101.9 FM)

Invita: Sistema de Bibliotecas



## La Canasta de la U, Mercado Agroecológico

Día: 9 de mayo

Hora: 8:00 a. m. a 3:00 p. m.

Lugar: Campus Medellín, Ciudad Universitaria

Invita: Corporación Académica Ambiental

Más información en: <https://bit.ly/4h6iUR4>

## Carlos Gaviria Díaz. Un legado para la libertad y la conciencia

Día: 14 de mayo

Hora: 03:00 p. m.

Lugar: Biblioteca Carlos Gaviria Diaz, segundo piso

Invita: Sistema de Bibliotecas

## De la cueva a la nube: un viaje por nueve décadas de conocimiento

Día: 22 de mayo

Hora: 02:00 p. m.

Lugar: Biblioteca Carlos Gaviria Diaz

Invita: Sistema de Bibliotecas

37

## La Canasta de la U, Mercado Agroecológico

Día: 23 de mayo

Hora: 8:00 a. m. a 3:00 p. m.

Lugar: Campus Medellín, Ciudad Universitaria

Invita: Corporación Académica Ambiental

Más información en: <https://bit.ly/4h6iUR4>

The poster for "La Cátedra Universitaria por la Paz" features a teal background with white and yellow text. It includes a portrait of María Teresa Uribe and information about a talk by Isabel Piper Shafir and Sandra Arenas Grisales. The date is May 5, 2025, at 10:00 a.m. in the Auditorio de la FCSH, Bloque 10-203, Universidad de Antioquia, sede central. The poster also mentions the Unidad Especial de PAZ and the Universidad de Antioquia logo.

The poster for the film screening "ESTAS TIERRAS TAN RICAS Y NOSOTROS TAN POBRES" by Jazmín Cárdenas. It features a green background with a landscape image. Text includes "Extensión Cultural #UdeACultura", "Proyección del filme y conversatorio con su directora y Max Yuri Gil Ramírez, en el marco de la Misión Pedagógica por La Paz del Catatumbo", "Mayo 8 | Jueves 5:00 p.m.", "Auditorio principal del Edificio de Extensión Campus Medellín", and "Entrada libre". The poster also includes the Unidad Especial de PAZ and the Universidad de Antioquia logo.



# Museo Abierto



## El hombre ante los grandes descubrimientos de la ciencia y la naturaleza

Pedro Nel Gómez, pintura mural al fresco, 38 x 4.5 m, 1968-1969,  
costado norte de la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz, Universidad de  
Antioquia. Foto: Rodrigo Díaz

# El alma de la Universidad de Antioquia: Biblioteca, 90 años



ISSN 0124-0854

## 1 Editorial

Sistema de Bibliotecas: 90 años  
siendo el alma de la Universidad  
*Dorys Liliana Henao Henao*

## 8 Biblioteca y colección de prensa, acervos para el intelecto

*Eduardo Domínguez Gómez*

## 13 Proyecto Sala Borges

*Fanny Restrepo*

## 18 La responsabilidad de las bibliotecas con los autores de los libros de su acervo

(Más desafíos para los bibliotecarios)  
*Guillermo Schavelzon*

## 22 La biblioteca

*Roberto Juarroz*

## 24 La biblioteca de noche Preámbulo a la nueva edición

*Alberto Manguel*

## 29 Programación cultural

