



Me llamo Miguel Arredondo Uribe, soy egresado del departamento de antropología de la Universidad de Antioquia. Mi investigación es interdisciplinaria, crítica y queer, influenciada principalmente por los estudios culturales, el pensamiento decolonial y los enfoques de género. También he presentado ponencias en eventos nacionales e internacionales sobre los espacios liminales de las comunidades queer en las redes sociales y la ética de la representación en la etnografía. Asimismo, disfruto en mi tiempo libre el senderismo y la jardinería,

miguel.arredondou@gmail.com

Espacios colectivos en la red: ciberetnografía de las comunidades queer en Tumblr

Miguel Arredondo Uribe

Resumen

Tumblr ha funcionado durante mucho tiempo como un espacio donde los jóvenes tienden a sentirse lo suficientemente cómodos para compartir detalles personales íntimos sobre sí mismos, particularmente en comparación con otras redes sociales. En este trabajo, presentaré los avances de investigación de información recopilada a través de etiquetas de navegación (hashtags) en Tumblr presentes en los blogs de usuarios autoidentificados como disidentes de género y/o sexuales, y entrevistas basadas en encuestas con usuarios entre las edades de 18 y 33. Realice grupos focales con esta población, para discutir las formaciones y medios de mantener una “buena política” entre usuarios queer de la plataforma. Mi cuestionamiento mira el estado actual de la política queer entre los usuarios universitarios y su uso como plataforma de representación del yo, mediante descripciones de identidad seleccionadas y examinadas cuidadosamente; la creación y mantenimiento queer de los “espacios seguros”. La división pública/privada es familiar para las personas queer, que constantemente navegan por cuestiones de exterioridad, y esa división se recrea en la mayoría de las redes sociales. concluyo por medio de una discusión de las formas en las cuales los intentos de utopía queer resultan en una distopía queer.

Palabras clave: ciberetnografía; redes sociales; tumblr, comunidad queer; disidencias de género.

Introducción

En el siguiente escrito presentaré un estudio exploratorio de la comunidad queer en la plataforma de blogs de redes sociales Tumblr. Este concepto, puede ser dividido en dos temas de discusión interrelacionados y populares con fuertes opiniones de ambos lados. Muchas personas discuten en términos de inclusión y exclusión: si la terminología y las identidades que rodean estos dos términos son válidas y si unas identidades u otras realmente pertenecen al acrónimo LGBTIQA+. Este es un tema muy actual con una larga tradición de discurso LGBT intragrupal. El término “queer” es común tanto

en el uso diario como en la academia; como lo discuto, tal vez deba pensarse de manera más crítica en la forma en que son los sujetos dentro de una base social crean, y le dan forma a esta identidad (Jagose, 1996).

La importancia social de este tema se ve subrayada por el aumento masivo de “refugios seguros” en línea para las comunidades LGBTIQ+ en la última década. Estos a menudo consisten en grupos vulnerables y potencialmente impresionables de adultos jóvenes y adolescentes. Tumblr ha sido una plataforma clave para este tipo de exploración de identidad juvenil LGBT en línea. A lo largo de la historia, personas queer, personas que no encajan en un paradigma heterosexual, han buscado refugios seguros, formas de comunicarse discretamente a través de los cuales conectarse entre sí (Vivienne, 2017). Los primeros estudios sobre el uso queer de Internet se centraron en Internet como un “refugio seguro”, donde los usuarios podían esconderse detrás del anonimato del ciberespacio (Jenkins, 2006).

Ahora más que nunca, las redes sociales han alcanzado la ubicuidad. Si bien hay tantas plataformas diferentes en las que comunicarse, cada plataforma presenta su propio sentido único de carácter y uso. Ya sea Instagram para imágenes y estética, Snapchat para momentos divertidos con amigos cercanos, YouTube para comedia y tutoriales o Facebook para mantenerse en contacto con la gente, nuestra elección en las redes sociales se está convirtiendo poco a poco en una forma no solo de comunicarnos con unos a otras personas, sino también para definir quiénes somos.

Tumblr, sin embargo, es el único sitio de redes sociales que difiere de todos ellos. Si bien tiene el atractivo social de Facebook, la estética de Instagram y el humor de Tiktok y Snapchat, el sitio tiene algo que los demás no tienen: el anonimato. Tumblr es una plataforma de microblogging y un sitio de redes sociales; es un ejemplo de creación de utopía y creación de mundo queer en línea. Para las personas que hemos encontrado un hogar en Tumblr, no es solo una aplicación, un sitio web o una marca, es uno de los pocos espacios que nos ayudó a sentirnos cómodos y aceptados por ser uno mismo.

Por mi lado, encontré a tumblr gracias a una amiga en bachillerato. Le había

mostrado un pantallazo de un meme de esta plataforma sobre los quizzes de personalidad, y ella me sugirió que creara un perfil para seguir viendo este tipo de contenido. Al comienzo no entendía bien la plataforma, me parecía confuso no saber a quién seguir o qué contenido ver, esto fue porque estaba leyendo a tumblr como lo hacía con otras redes sociales donde podía seguir a conocidos, famosos y hasta compañías como NASA. Ahora sé que esto no es posible por la misma naturaleza de tumblr.

El encanto del anonimato es que, a diferencia de cualquier otro sitio, la identidad personal del usuario no se define en cada publicación realizada. En consecuencia, es donde se da la bienvenida a la incomodidad social y a las voces disonantes, se aplaude la vulnerabilidad, el humor autocrítico es la norma y los temas de cultura pop y justicia social se discuten sin cesar. Comencé siguiendo cuentas de hermosos paisajes lejanos, sobre discusiones de Pokémon y otros “fandoms”, me encontré romantizando las estéticas de “cottagecore” y “dark academia”. Cada vez que veía un pantallazo de una publicación en el sitio, buscaba la url de los usuarios para poder encontrar esa clase de contenido en primera mano.

A través del rebloggeo, una función en la que el usuario puede volver a publicar el contenido de otro usuario en su propio blog con acceso para agregar comentarios, además de dar me gusta, tumblr brinda a los usuarios la capacidad de difundir e intercambiar ideas de una manera nueva al tiempo que alcanza una gran plataforma de personas. Ya no se limita solo a nuestros círculos internos, este tipo de interconexión distingue a tumblr. A diferencia de Facebook o Instagram, tumblr no ofrece competencia para obtener la mayor cantidad de pulgares hacia arriba o toques dobles. Rebloggear permite a los usuarios apreciar y disfrutar del genio colectivo de los demás sin la sensación de competencia.

El conteo de estos reblogs, me gusta y comentarios se compila en “notas”, que aparecen en la parte inferior de cada publicación, indicando cuántas personas interactuaron con la publicación. El contenido que se rebloggea a menudo puede llegar a usuarios de todo el mundo. A muchos de nosotros

nos ha permitido construir vínculos duraderos con completos extraños, algunos de diferentes países, sobre puntos de vista y valores similares en un lugar seguro. Alguien a quien nunca has conocido en la vida real puede saber más sobre ti que tu familia y amigos, sin siquiera saber cuál es tu nombre en la vida real.

Diseñar un mundo es una actividad consciente, que construye tanto el yo como el entorno a través de la incorporación de prácticas tanto personales como sociales. Sin embargo, esta comunidad imaginada, a su vez es una distopía, sectorizándose bajo múltiples banderas, generando así discursos excluyentes. Tumblr es contradictorio, tiene la capacidad de transitar entre ser utópico y distópico al abarcar una población ampliamente heterogénea y subalterna (Cho, 2015). Lo cual queda marcado al tener en cuenta que la acción y las palabras se fusionan en un solo continuo, convirtiéndose en un discurso complejo de creación de espacios identitarios interseccionales queer, que se extrae de un espacio intersubjetivo que define una forma de vida cotidiana, al igual que lo que experimentamos en nuestro mundo físico.

Conviene subrayar, que los grupos de usuarios establecen redes de relaciones mediante el uso y desarrollo de un idioma específico, que preserva la identidad de los miembros de la comunidad. Esta noción de identidad compartida por la comunidad virtual es vital, ya que ayuda a sustentar la cohesión y el sentido de vida del grupo (Rainie & Wellman, 2012). Como resultado, esto conduce a una cibercultura que es inherente al grupo y también se construye colectivamente en “redes de significado” que el grupo ha tejido (Geertz, 1988). En estas redes, mis interlocutores viven y construyen sus realidades culturales, sociales y psicológicas.

En Tumblr, aquellos que no se conocen a nivel personal enfrentan menos el temor de ser examinados por sus pares. Los usuarios se benefician de la capacidad de poder publicar una foto de lo que quieran y no tener que preocuparse de que las tías o los primos la vean, las mamás llamen para preguntar el motivo o los compañeros de clase creen rumores al respecto. Uno puede ser quien quiera: creando varias cuentas para egos específicos. Ya sea

una comunidad para aquellos que se identifican como LGBTIQIA+ para discutir su experiencia compartida, fandoms de Taylor Swift para hacer gifs o memes sobre el declive de la civilización, una audiencia para escritores de fan-fiction de anime, poetas o un foro para aquellos que se recuperan de una enfermedad mental o adicción, hay algo para todos.

Es por eso que, para acercarse a estos espacios simbólicos virtuales, donde los usuarios construyen su propia forma de vida a través de un lenguaje, requiere una metodología y una teoría que mejor se adapte a la noción de una persona no física, multifacética, capaz de crear tantas personalidades, como “mundos” a los que accede –la escuela de Birmingham de estudios culturales–.

Por tanto, el discurso analizado es la fusión del texto hermenéutico (de la sospecha) y el contexto intertextual (Lizardo, 2017) sería bastante inútil pretender que la etapa de análisis de datos cualitativos se separe del proceso de recolección, ya que la actitud hermenéutica guía no solo la interpretación de los datos sino también la recolección de datos. La interacción de la comunidad se toma como un texto a analizar y, sobre todo, a comprender.

Existe una consideración importante sobre la historia de la comunidad virtual y sus usuarios, que conduce a una mejor comprensión de cómo el lenguaje, las redes simbólicas de significado y los valores se transforman para integrar la cultura de la comunidad virtual. Hablar de comprensión en sentido hermenéutico significa descubrir la estructura y dinámica del espacio intersubjetivo de estos cibergrupos en Tumblr. Con esto, podemos mirar que la cibercultura afecta como un producto colectivo, y la intersubjetividad (Berger & Luckman, 1967) como el espacio donde estas identidades interseccionales se crean y recrean constantemente. Esa noción de existencia en el tiempo ofrece una visión holística de los agentes de la comunidad virtual y sus roles dentro del grupo.

Muchos estamos preocupados por el mantenimiento de nuestros alter-ego en las redes sociales y la presentación de una vida feliz y exitosa hoy que es absolutamente refrescante estar en una comunidad en línea que no solo

celebra la vulnerabilidad, sino que es capaz de convertir esas situaciones en humor. Tumblr, el mundo virtual de los memes, el feminismo, la justicia social, la moda, el arte y la comedia, sirve como un refugio seguro donde uno puede explorar y cultivar su ser genuino con una comunidad anónima de extraños que se apoyan entre sí tal como son, y que cómicamente ha fallado en cada uno de sus intentos hasta el momento de monetizar la plataforma; hay un motivo por el cual no encontrarás un famoso o una compañía intentando vender un producto en tumblr.

Podría decir que Internet se ha convertido en el sitio más importante de transformación cultural contemporánea, expresión y formulación de identidad y participación comunitaria; estos usuarios jóvenes y extraños de Tumblr representan el potencial para que tanto Internet como Tumblr funcionen como un medio de acceso y producción de capital. Me baso en Michael Warner (2014) para interpretar Tumblr como una contra pública. Mi propia investigación es tanto sobre el estado actual de la política queer entre los usuarios y su uso como plataforma de representación del yo, mediante descripciones de identidad seleccionadas y examinadas cuidadosamente. Una creación y mantenimiento queer de los “espacios seguros”.

Metodología

El estudio de la “comunidad virtual” encuentra sus orígenes en las *Comunidades Imaginadas* de Benedict Anderson (2006), que postula que las naciones existen debido a la creencia de las personas en ellas. Si este es el caso, las comunidades virtuales requieren un acto de imaginación para usar, y lo que debe imaginarse es la idea de la comunidad misma. De acuerdo con el modelo de Anderson (2016) las naciones son “imaginadas” porque son demasiado grandes para que todos los miembros se conozcan entre sí, y los individuos dados, solo pueden concebir la nación en sus mentes como una comunidad extendida. También, este autor, señala la fuerza potencialmente grande del apego de los miembros a sus naciones, de modo que puede compararse con una religión. De igual modo, las “tradiciones inventadas”, como las plantea el historiador Eric J. Hobsbawm (2013), son aquellos elementos

de la cultura que adquieren un significado simbólico “nacional” a través de la acción de las élites políticas que conscientemente tratan de promover sus propios intereses a través del mayor desarrollo de la identidad nacional entre una población que se identifica con la tradición.

Los datos recopilados de pasar el rato en Tumblr consisten principalmente en capturas de pantalla recopiladas al navegar a través de etiquetas relacionadas con identidades disidentes de género y sexuales, leer detenidamente los tumblrs de mis interlocutores y seguir estos tumblrs, así como otros blogs con temas relacionados. Seguir blogs creó un flujo constante de publicaciones en vivo y constantemente actualizadas en el dashboard de mi tumblr personal, que utilice para este proyecto.

Realicé las entrevistas en dos formatos diferentes: a través de comunicación verbal y a través de mensajes de texto. Las entrevistas verbales se realizaron por Skype, FaceTime y GoogleMeet, y las entrevistas basadas en texto se realizaron por correo electrónico y mensajes dentro de la plataforma.

La Figura 1 representa la “convocatoria de interlocutores” que diseñé. En el anuncio, me presento con mi nombre y explico que estoy escribiendo “una etnografía virtual en tumblr de las personas queer”.

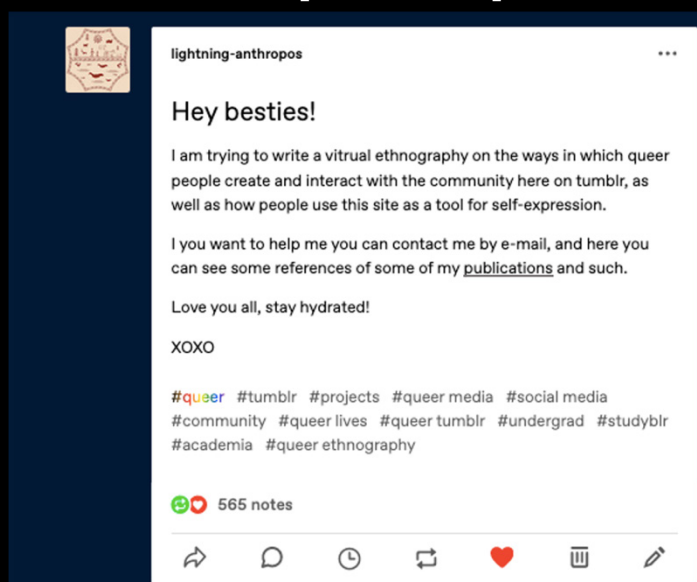


Figura 1

Mi propia experiencia con Tumblr afectó la estructura de la convocatoria de entrevistas; como John Edward Campbell (2014) dice de sí mismo en su estudio, soy menos un académico que se ha vuelto nativo que un nativo que se ha ido académico. El lenguaje del anuncio refleja mi estado como alguien familiarizado con el formato de Tumblr y, sin saberlo, aclimatado a las convenciones queer de Tumblr. Por ejemplo, el anuncio intencionalmente evita la mención de cuál es el motivo de la investigación. Evito esto porque la especificidad de la palabra “antropología” causaría tensión entre mis interlocutores. La perspectiva de la educación superior no molestaría a los usuarios, la perspectiva de ser sujetos de un estudio no los disuadiría, por el contrario, se vieron intrigados. Sin embargo, la antropología evoca imágenes problemáticas para muchos de los usuarios, incluidas las tensiones de ascendencia, segregación, poder y entre otros, pero especialmente entre los sujetos queer de Tumblr está relacionado con el racismo; los usuarios queer de Tumblr no querían participar en un discurso que potencialmente pensarían que incluiría a las personas BIPOC¹. La convocatoria de entrevistas solicita estratégicamente respuestas de “personas queer” porque la especificidad de “raza” y “etnicidad” como práctica general puede causar escepticismo entre los posibles interlocutores, disuadir a los usuarios de compartir la publicación y restar valor a las respuestas.

En lugar de revelar mi disciplina, explico mi interés en “las formas en que las personas queer crean e interactúan con la comunidad en Tumblr, así como también cómo las personas usan Tumblr como una herramienta para la autoexpresión”. Sigo esto con una elaboración entre paréntesis en la que me posiciono como un usuario queer de Tumblr, buscando las narrativas de otras personas de ser queer en Tumblr; proporcionó ejemplos de las formas en que “nosotros” podemos usar Tumblr.

En el post incluyo mi dirección de correo electrónico y la URL de *lightning-anthropos*. Allí publiqué el anuncio como una “post de imagen” con un título que incluye una versión de texto simple de mi post. Proporcionar links de mi blog personal y artículos publicados permite a los posibles interlocu-

1 Black, Indigenous and people of color

tores observar mi presencia como persona queer en Tumblr y evaluar si, en función de los tipos de contenido que publico en Tumblr y las formas en que presento este contenido, soy un usuario Tumblr queer aceptable, y a su vez un académico en formación confiable (Byron, 2015). En Tumblr, este tipo de divulgación es una forma estándar de “responsabilidad”, una demostración de que acepto la responsabilidad de mis acciones al proporcionar una forma de autenticación legible para los usuarios queer de Tumblr (García Soto, 2018).

Para fomentar la circulación, “etiqueté” mi publicación de publicidad del estudio. Etiquetar una publicación en Tumblr hace que la publicación se pueda buscar; usé las etiquetas #queer, #tumblr, #projects, #queer media, #social media, #queer community, #queerlives, #queer tumblr, #undergrad, #studyblr, #academia y #queer ethnography. Estas etiquetas permiten que mi publicación aparezca si un usuario de Tumblr busca alguno de estos términos. La publicación recibió 556 “notas” en total. Esto no significa que 556 personas en total respondieron a la publicación, ya que cada nota equivale a un comentario, sea comentando, rebloggando el post o haciendo clic en “Me gusta”. Antes de contactarme por correo electrónico, mi interlocutor *nonstandardrepertoire* rebloggeó el anuncio con la explicación de que encontraron la publicación originalmente en la etiqueta “queer tumblr”.

Después de publicar la convocatoria de entrevistas, envié la combinación de imagen/texto a cinco tumblrs que publican contenido específico para las identidades queer. Dentro de tumblr conocemos a estos tipos de blogs como “tumblrs intencionados” y específicamente yo estaré en diálogo blogs que he llamado “tumblrs intencionadamente queer”. Un tumblr intencionado difiere de la mayoría de los blogs personales porque fue creado con un propósito específico, ya sea específicamente para porno o contenido similar a “NSFW”²,

2 A fines de diciembre de 2021, muchas personas se despertaron con la impactante noticia o, más bien, con la gran cantidad de memes y conversaciones en múltiples sitios de redes sociales que proclamaban que algo había pasado en Tumblr. Ya fueran usuarios leales de Tumblr o personas en Twitter que se asomaban por el borde de su propia aplicación, todos vieron confundidos cómo Tumblr anunció la eliminación de cientos de etiquetas, desde las obvias #penis, #murder hasta la aparentemente inofensiva #girl #my post, #reblog, #selfie, y #bald. En general, prohibieron 446 etiquetas en total. Sin embargo, en diciembre de 2018, casi exactamente tres años antes de la actual

o dedicado a un fandom específico (fanáticos de una serie televisiva o literaria específica), una celebridad favorita o un aspecto particular de la identidad de una persona. Hay muchos tumblrs con fines queer “orientados a la comunidad” que están comisariados por una o más personas que publican contenido específico para una identidad queer particular. Un tumblr llamado *thoodleo* facilitó la publicación de mi primer intento publicitario. *Thoodleo* es un tumblr personal de una profesora de latín, su blog está centrado en facilitar la accesibilidad de los estudios clásicos a través de la circulación de imágenes, audio, video, enlaces, citas y otros textos relevantes.

Además del envío, utilicé la función “ask” de Tumblr para enviar un mensaje a *thoodleo*. Las “asks” pueden ser comentarios o preguntas que la persona que modera un tumblr puede responder de forma privada (directamente al usuario, a menos que sea anónimo) o públicamente publicando la respuesta en su tumblr. Envié la solicitud como un anexo para presentarme a *thoodleo* como un seguidor regular del blog, asegurándoles que soy consciente de que el “llamado a interlocutores” no necesariamente se ajusta a la misión del blog, y demuestre al usuario detrás del blog que lo entendería si decidía no publicar el anuncio. Tomé estas precauciones para demostrar que no le estaba “enviando spam” con publicaciones autopromocionales, y para asegurarle que no esperaba que *thoodleo* publicara contenido para mí. Debido a la gran respuesta por parte de los usuarios que no esperaba, tuve que eliminar la publicación y pedirle a *thoodleo* que hiciera lo mismo.

La capacidad de los usuarios de Tumblr de publicar diariamente proporciona

prohibición de etiquetas, Tumblr fue expulsado de la iOS App Store por el descubrimiento de pornografía infantil alojada en el sitio de microblogging. Era un problema necesario que la plataforma debía abordar, pero en su intento de resolverlo de inmediato, procedieron a prohibir todo el contenido NSFW. Si bien las aplicaciones como OnlyFans están aumentando la cantidad de espacios digitales creados para las trabajadoras sexuales, muchas estaban molestas por la repentina represión de Tumblr contra su sustento. OG Tumblrinas recuerdan la primera incursión importante de Tumblr, también conocida como the great porn ban of 2018. Hasta ese momento, la pornografía era un producto y una comunidad próspera en Tumblr. Sin embargo, el sexo y la educación sexual era algo más que el lado oscuro de la plataforma, y una comunidad NSFW legítima cimiento la base de usuarios del sitio. A pesar del caos (o debido a él), la gente se divirtió haciendo memes sobre el evento, usando etiquetas prohibidas como #girl para superponer el humor de los memes existentes. Publican cosas como “[Redacted] help” y “[Redacted] just wanna have fun”.

una sensación de actividad y movimiento y fomenta una relación informal con la tecnología, la creación y la publicación. Como comentaron mis interlocutoras *aeratou* y *wintercearing-forelsket*, en comparación con otros sitios de redes sociales, sus experiencias en Tumblr están más cercano a un anonimato de sus identidades fuera de línea (“de la vida real”). Mientras que sitios como Facebook en Instagram funcionan como espacios de autenticación, en los que las personas legitiman sus identidades a través de conexiones con conocidos fuera de línea, Tumblr es una plataforma de autoexpresión (Cho, 2015). Si Instagram representa la vida cotidiana, Tumblr es su primo lejano más oscuro y centrado en subculturas disidentes, encontrar contenido en tus propios términos; “bienvenido de nuevo a lo raro”.

Tumblr personifica lo que Henry Jenkins (2006) llama “cultura de convergencia”, o el cambio cultural entre los consumidores en el que diferentes tipos de producción y consumo de medios chocan y fluyen entre sí. En la cultura de convergencia, cada historia es contada, producida y reproducida sobre múltiples plataformas de medios, *wintercearing-forelsket* y otros interlocutores mencionaron que sus primeros acercamientos a la plataforma fue por medio de pantallazos que veían en otras redes sociales; específicamente en Tumblr, los usuarios reproducen noticias, comentarios sobre eventos actuales, imágenes de los principales medios de comunicación y cultura popular, así como contenido personal, todo realizado en el espíritu de lo que llamaré “urgencia casual”. La búsqueda de la “vida” o la ilusión de la vida en Internet impulsa esta urgencia, particularmente en Tumblr. El estilo de interactuar con esta plataforma fomenta una sensación de actividad continua con contenido rápido, breve, llamativo, basado en imágenes y actualizado con frecuencia.

La urgencia es “casual” porque Tumblr está diseñado para representar la corriente de conciencia individual, permitiendo que las imágenes, texto, audio, video, citas, enlaces y chats “caigan” en el blog cronológicamente con cada publicación, permitiendo así que la “vida útil” de un post se pueda aumentar al volver al flujo cronológico de publicaciones por mucho más tiempo.

Tal es el punto que existen ya varios tumblrs dedicados, como *world-heritage-posts* y *mosticonicposts*, que se dedican a “autenticar” diferentes posts que se han vuelto icónicos en la misma plataforma, y muchos de ellos se pueden referenciar por nombre, como lo son “don’t you love the color of the sky”, “connenicut Clark”, “lil’ Wayne’s hoves”, “Muffy sis, the carbs” y muchos otros que son referenciados al pasar el tiempo en otros posts. Pueden apreciarse en la figura 2 y 3.



Figura 2



Figura 3

Entre ellos varios posts de la usuaria *one-time-i-dreamt* que tiene un tumblr dedicado a envíos de otros usuarios de sus sueños mediante la función de “submit” posts, que suenan descabellados y recuerdan la importancia de re-

visar quien es OP³ como podemos ver en la Figura 4.



Figura 4

Todos los dashboards son estructuralmente similares. La Figura 5 es una captura de pantalla que muestra el dashboard de mi cuenta en tumblr.

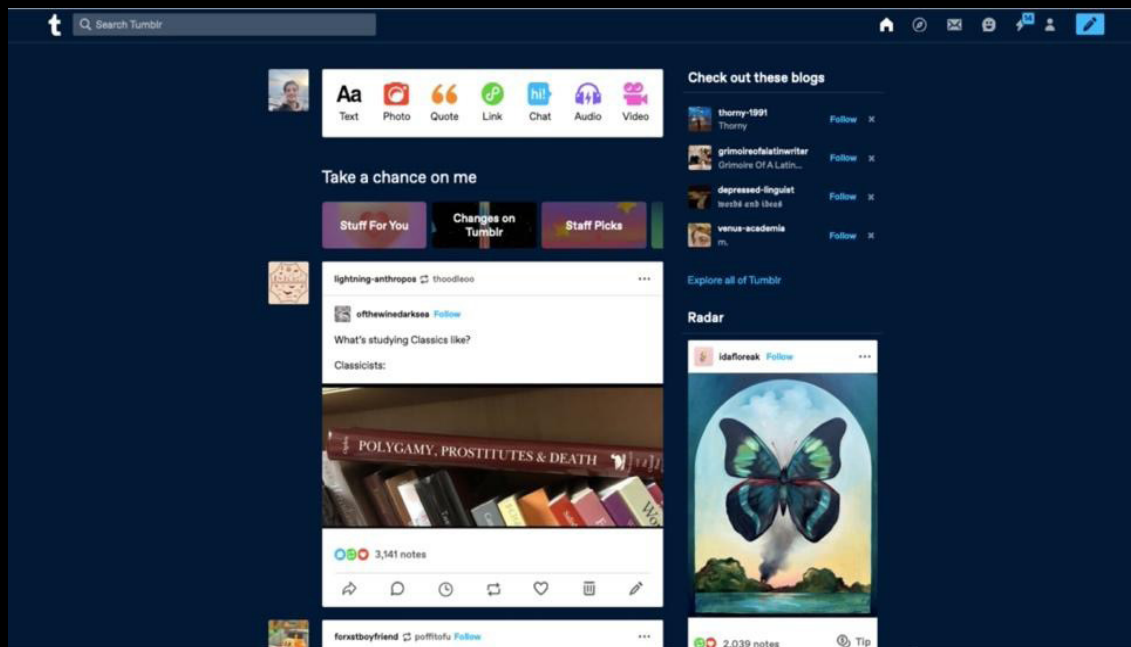


Figura 5

3 Acrónimo del sitio que se refiere quien posteo originalmente una publicación.

La parte superior izquierda de la página muestra el logotipo de Tumblr; la parte superior derecha presenta un ícono que enlaza con el dashboard, uno que enlaza con mensajes y envíos, un ícono de ayuda, un ícono de configuración, un ícono de cierre de sesión y un cuadro de búsqueda que permite a los usuarios buscar blogs y etiquetas en Tumblr. Debajo de esto, una línea de iconos permite a los usuarios crear una nueva publicación con contenido original o contenido prestado de otra parte; los usuarios pueden elegir si esta publicación será de texto, foto, cita, enlace, chat, audio o video.

Debajo de estos íconos, comienzan a aparecer las publicaciones más recientes del blog que sigue un usuario. En el momento de esta captura de pantalla, las dos publicaciones más recientes son de *lightning-anthropos*, mi “side-blog” intencionado académico; los side-blogs son una de las formas en que los usuarios toman provecho de crear múltiples blogs dentro de una misma cuenta, y poder dedicar cada uno a los fines que deseen. Las publicaciones aparecen en el dashboard en rectángulos blancos con esquinas redondeadas, organizadas verticalmente en una columna central.

Los dashboards de Tumblr, así como algunas páginas de Tumblr, usan “desplazamiento infinito”. El desplazamiento infinito actualiza el contenido a medida que el usuario se desplaza hacia abajo por la página, de modo que en lugar de requerir un botón “siguiente” para ver más contenido, las publicaciones continuarán apareciendo en la página a medida que el usuario se desplaza hacia abajo. Mientras se desplazan por estas publicaciones, los usuarios tienen la opción de hacer clic en “enviar a” (haciendo clic el primer ícono en forma de avión de papel para enviar el post a otro usuario o compartirlo por otros medios), “comentar” (haciendo clic en el segundo ícono en forma de burbuja de diálogo para realizar un comentario en el post), “rebloggear” reblog (haciendo clic en el tercer ícono en forma de un cuadro formado por dos flechas para realizar un comentario directo en el post que publicará la publicación en el tumblr del usuario y, a su vez, hará que la publicación aparezca en el dashboard de los seguidores del usuario) “Me gusta” (haciendo clic en el segundo ícono en forma de corazón).

Antes de comenzar una entrevista “oficial” con mis interlocutores, les hice a cada uno de ellos un conjunto de doce preguntas preliminares para ubicarlos dentro de la demografía de Tumblr. La mayoría de mis interlocutores tienen entre dieciocho y veinticinco años; *doctorfreddy* es mi interlocutor de más edad, de 36 años. En congruencia con la demografía que me esperaba de quienes respondieran al anuncio de Tumblr; todos mis interlocutores experimentaron algo de la universidad, con títulos universitario o en estudios de posgrado. La mayoría está actualmente inscrita a universidades de artes liberales, escuelas de la Ivy League y escuelas estatales en la costa este, y algunas de ellas en la costa oeste. De mis 172 interlocutores, 58% se identifican como blancos, 26% como negros⁴, 11% como asiáticos americanos⁵, 5% como latinas⁶. Aquellos que se identificaron como blancos⁷ con frecuencia se describían a sí mismos como “white as hell”, “very white” o “I’m whitey, and I’m sorry”. Estas descripciones revelan que mis interlocutores se ven a sí mismos como excesivamente blancos o apologeticamente. Esta blancura excesiva y de disculpa también atestigua el hecho de que, ya sea que mis interlocutores actúen de manera racista o apropiada en Tumblr, prevalece una conciencia de raza y un sentimiento de culpa y fragilidad blanca de la cual los mismos usuarios son vocales al respecto de los privilegios que poseen (Ritchie, 2017). Si originalmente hubiera creado una encuesta para este proyecto, podría haber tenido un grupo más diverso de interlocutores. Inicialmente recibí sesenta y cinco correos electrónicos de usuarios de Tumblr interesados en ser entrevistados, muchos de los cuales se identificaron blancos (la mayoría había visto la publicación en *thoodleoo*). Les di a los usuarios la opción de una entrevista por correo electrónico y una entrevista por videollamada; la mayoría eligió video llamada.

4 Estos interlocutores se describían como negros, afrodescendientes, de la madre África y afroamericanos. Que luego de hablar nuevamente con ellos y compartir los resultados, prefirieron clasificarse como negros.

5 Encontré categorías plurales, como la de mi interlocutora *wearemadeinheights*, que se identifica tanto como filipina de primera generación que como asiático americano.

6 A estas me les acerque de diferente manera que a los demás interlocutores, puesto que las conozco primero en vida real y segundo en la plataforma.

7 Varios respondieron que se identificaban por su nacionalidad europea, con rasgos caucasoides o diciendo que eran americanos, pero todos encontraban en común la etiqueta de blanco en su identidad.

Todos mis interlocutores sienten que queer es un término que pueden reclamar de alguna manera en su identidad de género y sexual. Que podemos ver representado en la Tabla 1. La diversidad de género y sexual de mi muestra es notable. Aunque el 45,6 % de mis interlocutores se identificó como mujer y el 26,5 % como hombre, el 19,4 % se identificó como no binario, y un 8,6 % adicional optó por describir su propia identidad de género, incluidos identificadores como trans, agénero, género fluido, género queer y etiquetas combinadas (ej., “femme no conforme de género masculino trans”) o matices temporales (ej., “algunos días soy una mujer, otros días no tengo género”). En cuanto a la sexualidad, el 33,9% se identificó como lesbiana, gay u homosexual; 24,7% como bisexuales; 18% como queer; y el 19,8% optó por describir su propia sexualidad, que incluía pansexual, asexual, panromántica y demisexual.

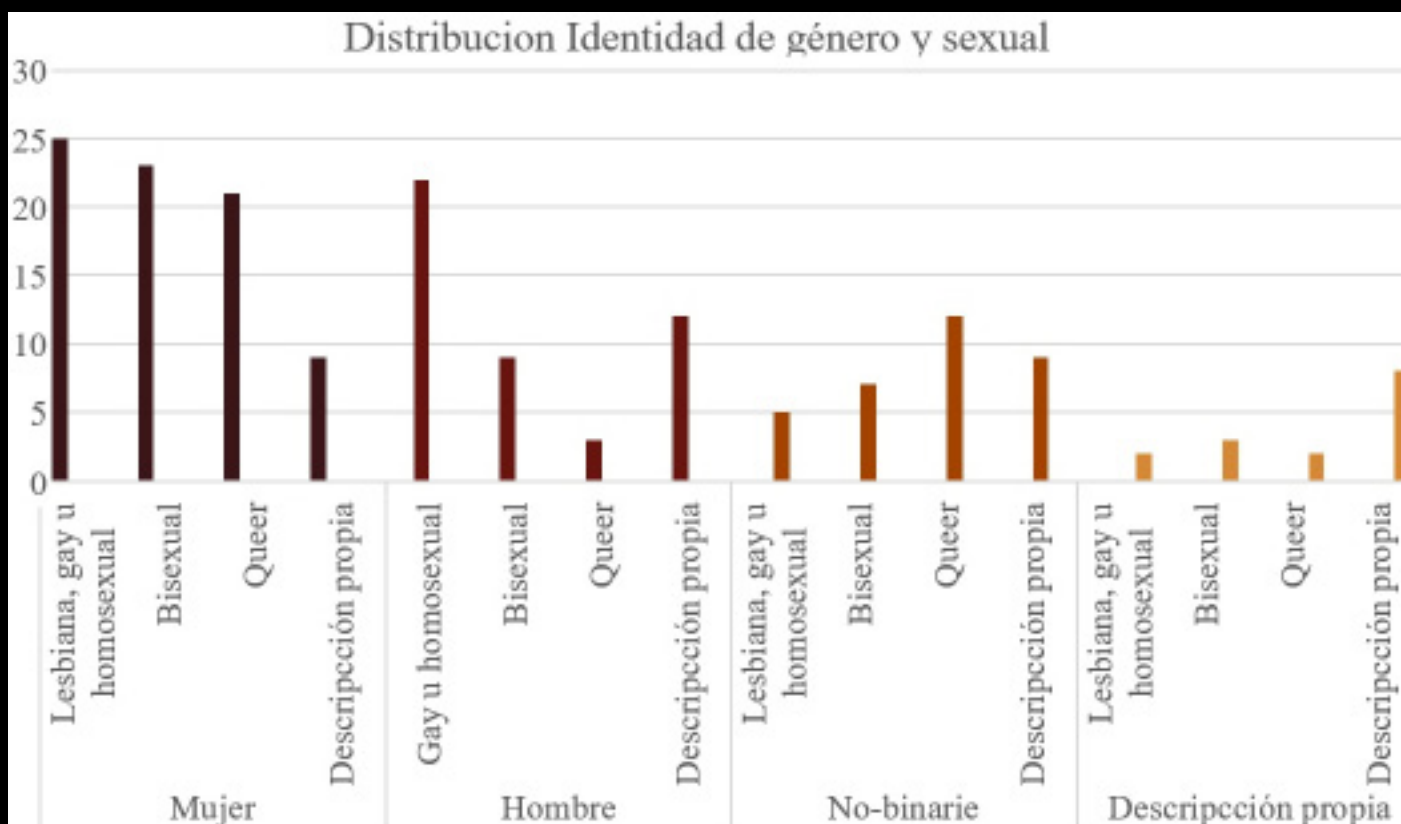


Tabla 1

La encuesta preguntó sobre las plataformas de redes sociales que usaron

los participantes, cómo se usaron y cómo sus prácticas de redes sociales han cambiado con el tiempo. Seis plataformas se destacaron como las más utilizadas: Facebook, YouTube, Instagram, Snapchat, Tumblr y Twitter, con una superposición significativa a través del uso concurrente de *polymedia* (Jenkins, 2006). De estos, Tumblr ocupó el quinto lugar en nivel de uso, pero se ubicó más arriba en el tiempo que los usuarios pasaron allí. Casi la mitad (45,5 %) de mis encuestados que usaban Tumblr lo usaban al menos una hora al día, y algunos (13,4 %) lo usaban más de cuatro horas al día. Solo el uso de Facebook y YouTube fue mayor, y de los usuarios de YouTube, la mayoría (74,8%) no compartía contenido ni interactuaba con otros. El uso de Tumblr fue particularmente alto para los participantes trans y no binarios, y aunque interactué con usuarios de hasta 35 años, la mayoría de los participantes que discutieron su uso de Tumblr eran jóvenes de menos de 30 años.

Análisis

Después de entrevistar a mis interlocutores y dedicar tiempo a analizar aspectos comunes de ser un usuario queer de tumblr, mis resultados me han llevado a pensar dividir esta etnografía en diferentes partes y enmarcar Tumblr como un esfuerzo en la construcción de utopía queer y la creación de una comunidad en una red contra-social. Las utopías son independientes de la cultura dominante, libres de cualquier ley aplicable implementada por la cultura dominante. Los usuarios *flowerais* y *maeglin-amandil* me compararon que más allá de la representación, la nominación patriarcal, el intercambio heterosexual, la oposición binaria; debemos reconocer que cuando le damos algo a la utopía, estamos diciendo que es transgresora y necesita un espacio en el que prosperar porque no llega a expresarse completamente en la sociedad “normal”. Esto también se puede decir de la utopía queer de Tumblr; los usuarios queer de Tumblr y las páginas de Tumblr que seleccionan el contenido queer se comprenden a sí mismos como ajenos a la cultura dominante y participan activamente en actos de transgresión (Pullen & Cooper, 2010). La comunidad queer en Tumblr es a menudo autorreferencial y un producto de experiencia compartida (Brewer, 2000). Además de ser un

esfuerzo en la construcción de utopías. Ya que como es expresado por mis interlocutores, el uso que le dan a tumblr es una oposición a la cultura heterosexual, cis, blanca, e incluso en oposición a la cultura homonormativa homosexual. La capacidad de Tumblr para crear un mundo queer le permite ser lo que Warner (2014) llamarían una zona queer “separada de la cultura heterosexual” a pesar de estar situada dentro del grupo más amplio de Tumblr como un sitio.

Según las respuestas de mis interlocutores, una definición de “comunidad queer” desafía el consenso. Sin el modificador “queer”, mis interlocutores describen la “comunidad” como un entorno en el que uno se siente seguro, como algo creado y mantenido activamente, como un grupo de personas que se apoyan mutuamente y están conectadas por intereses comunes, espacio físico, o conexión emocional. Cuando “comunidad” se convierte en “comunidad queer”, mis interlocutores luchan por formular una definición segura, y sus respuestas se contradicen entre sí. Algunos de mis interlocutores consideran a cualquiera que se identifica como queer como un miembro automático de la comunidad queer, mientras que otros distinguen entre múltiples comunidades queer que se desarrollan a través de la interacción y las conexiones intra-queer (Byron, 2015). Este fenómeno, no es exclusivo de la virtualidad, Enrique Dussel (1994) ha presentado a Latino América de una manera muy similar a las comunidades queer; un proyecto no alcanzable, pero con un aliento y potencial de escapar e inventar tradiciones (Hobsbawm, 2013), nunca finales más seguras para los sujetos.

A pesar de las expresiones de incertidumbre de mi interlocutor al definir la comunidad queer, muchos se identifican como parte de la comunidad queer o, como alternativa, una comunidad queer. *Justasprinhaze*⁸ me expresaba que en los dos años transcurridos desde zirs graduación universitaria, zirs conexiones con una comunidad queer han disminuido y Tumblr es uno de los pocos lugares donde se puede sentirse periféricamente involucrado en una comunidad queer. Cuando le pregunté a *loganondorf* que definiera comunidad queer, él respondió: “Quiero decir, la comunidad queer es una utopía. La

comunidad queer no existe en la tierra de lo real, solo en el lenguaje de los políticos y los académicos (...) Tumblr es lo más parecido a una comunidad queer.” Pero ¿qué constituye la comunidad queer en Tumblr y cómo se involucra la gente con ella?

Cuando pregunte si hay una comunidad queer en Tumblr y cómo se ve esa comunidad, mi interlocutora *sapphic-axe-wielder* comento que: “Siento que hay una comunidad queer en Tumblr, pero también siento que la mayoría de la comunidad de Tumblr es queer”. Si esto es cierto, ¿quién es la comunidad queer en Tumblr? Según ella, “la comunidad queer [de Tumblr] está formada por personas que discuten políticas, problemas y problemas queer con el objetivo de concienciar y mejorar la comunidad, son usuarios que tienen una intención pasiva o activa de tener un blog queer.”

Las personas que interactúan con la comunidad queer principalmente publicando con o sin comentarios y, a veces, respondiendo directamente a las publicaciones. Reimaginar los medios y criticar es la expresión de una fantasía, una fantasía para un mundo en el que hay fácilmente disponibles diversas representaciones de rareza. Las publicaciones de asesoramiento en Tumblr, las publicaciones con artículos sobre noticias queer, las publicaciones con recursos son intentos de crear conciencia con la esperanza de crear un espacio seguro en Tumblr, o un espacio en el que todos compartan la misma política. Mis interlocutores explican que experimentar estas políticas, aprender sobre una política de hiperconciencia y sensibilidad a la identidad y sus intersecciones con la opresión, y el privilegio de las voces tradicionalmente oprimidas, es una experiencia positiva que se suma a su conocimiento.

Los “tumblrs intencionados” a menudo pueden ser fuentes de exposición para los usuarios queer de Tumblr, así como fuentes de comunidad y solidaridad. Muchos elegirán URL impersonales centradas en la identidad que se correlacionen con su propósito impersonal y centrado en la identidad; estos blogs a menudo también indicarán en su página de tumblr que son un “espacio seguro” e identificarán tipos de personas para que no interactúen con ellos. El espacio seguro en este contexto significa que aquellos que se iden-

tifiquen con la identidad centralizada podrán ver el contenido de afirmación de identidad que no juzga ni devalúa sus identidades. Muchos de mis interlocutores expresaron su deseo de haber podido tener una cuenta de Tumblr cuando eran más jóvenes, de modo que pudieran haber explorado diferentes identidades a una edad más temprana; mis interlocutores también predicen que habrían “salido del closet” antes si hubieran podido encontrar y curar por sí mismos los tipos de contenido centrado queer disponibles en el sitio.

En esta exploración a la formulación y presentación de una identidad queer auténtica a través de las descripciones de sí mismo que se encuentran en la sección “about me” del tumblr de un usuario y en el título y subtítulo del blog de un usuario. Las secciones “about me” revelan una fórmula básica para presentar identidad; nombre, edad, género, pronombres, la lista de formas en que se privilegia a un usuario y la lista de formas en que se oprime a un usuario. Cuando les pedí que se describieran en las entrevistas, mis interlocutores respondieron usando exactamente el mismo formato, presentándome una compleja identidad queer formulada a través de una conciencia de privilegio y opresión y una identificación con la víctima.

¿Esto demuestra que esta es una forma estándar de describirse a sí mismo en general, o mis interlocutores responden de esta manera porque hay un entendimiento entre nosotros, que debido a que estamos hablando de identidad dentro del contexto de un proyecto sobre Tumblr, la identidad debería estar representado dentro de las normas de Tumblr? La tendencia de presentarse a sí mismo a través del complejo apilamiento y estratificación de privilegios y opresión lleva a la importante pregunta de si un usuario de Tumblr puede identificarse o no como queer, o identificarse con cualquier grupo privado de derechos, sin sentirse activamente oprimido por la sociedad (García Soto, 2018). En Tumblr, la respuesta parece ser que las personas se sienten constantemente oprimidas de forma activa o pasiva.

La pugna entre los mecanismos de mantenimiento de espacio seguro en línea y los intentos fuera de línea para hacer que las personas se sientan seguras en el entorno semipúblico del aula de clase tiene sentido dentro del

contexto de los hábitos actuales de uso de Internet (Hodkinson & Lincoln, 2004). Antes del advenimiento de tecnologías como el teléfono inteligente y otros dispositivos de acceso a Internet que muchas personas llevan consigo diariamente, el uso de Internet se limitaba a un tiempo y lugar determinados; la experiencia de estar en línea se segmentó en un marco de tiempo y, a menudo, se limitó a un sitio de interacción a la vez. Las nuevas tecnologías permiten el acceso inmediato y en cualquier momento a sitios como Tumblr; los usuarios pueden interactuar con el sitio utilizando la aplicación Tumblr en un teléfono inteligente en la caminata de cinco minutos entre las aulas, mientras esperan un tren, mientras miran una película, mientras comen o en el trabajo; las personas están constantemente informadas sobre lo que está sucediendo en línea. Por lo tanto, es inevitable que aspectos de Tumblr se desvanezcan en la vida cotidiana de la misma manera que aspectos de la vida cotidiana ciertamente se desvanecen en Tumblr. La relación cada vez más informal con la tecnología fomenta la superposición de la experiencia fuera de línea y en línea.

Lo que a primera vista puede considerarse meras etiquetas en la descripción en el perfil personal de tumblr son en realidad elementos integrales de la propia identidad, y el lenguaje debería poder reflejar esos términos complejos y específicos. Sin embargo, en la utópica comunidad queer de tumblr es una fantasía (Seidman, 1995). Los usuarios creen que son activos y que lo que dicen importa. La promesa de participación no es solo propaganda, sino que revela una fantasía de tecnología que arregla los defectos humanos. La comunidad utópica desplaza la atención de los usuarios del contexto comercial. Las complejidades de la política en esta plataforma se condensan en un solo problema por resolver. El problema es que los usuarios no están informados y la solución está en las tecnologías de la información. La política se desplaza hacia la gente común y sus acciones cotidianas. Esto crea una visión unilateral y simplista de la acción política y elimina partes complicadas como la lucha, el conflicto, la organización y la interseccionalidad.

Estos debates de una comunidad queer utópica demuestran la fantasía neo-

liberal antes mencionada porque implican que ponerse de acuerdo en ciertas palabras resolverá todos los problemas, siendo el tema ideal para el capitalismo comunicativo porque implican un sinfín de discusiones sobre el lenguaje (Vivienne, 2017). La mayoría de estos argumentos no tienen influencia en el mundo real, pero satisfacen a la gente haciéndoles sentir que están participando en el activismo político. A muchos usuarios de Tumblr les gusta verse a sí mismos como “guerreros de la justicia social” que están marcando la diferencia al participar en estos debates y educarse a sí mismos y a los demás.

Tumblr, como corporación, se beneficia de que sus usuarios estén tan apasionados y enojados por algo que crean un rumor y un círculo interminable de publicaciones y respuestas. Por lo tanto, fomentan las discusiones de odio en lugar de intentar detenerlas o moderarlas. Las comunidades queer son una gran parte de lo que sostiene Tumblr, pero solo reciben apoyo performativo a cambio; por ejemplo, el personal de Tumblr decora el sitio web para el Mes del Orgullo pero marca el contenido LGBTIQA+ como NSFW mientras hace la vista gorda ante el contenido violento o inapropiado.

A manera de conclusión, la formulación y presentación de una identidad queer auténtica a través de las descripciones de sí mismos en su perfil. Revelan una fórmula básica para presentar identidad; nombre, edad, género, sexualidad, pronombres, la lista de formas en que se privilegia a un usuario y la lista de formas en que se oprime a un usuario.

Categorice en tres secciones los resultados de mi análisis etnográfico. El primero tiene que ver con generar más información a través de molestar a la gente, tratar de educar, la fantasía de que una mayor comunicación resolverá las cosas y la necesidad de velocidad. Esto contribuye al capitalismo comunicativo al crear cada vez más contenido. La segunda categoría se refiere a la falta de comunicación adecuada, causada por la indirecta, la generalización, la terquedad y una desconexión en los argumentos. Esto contribuye al capitalismo comunicativo al garantizar que no haya una comunicación adecuada y efectiva. La tercera categoría implica intentar detener las discusiones, ya sea con calma o de manera agresiva y fulminante. Las personas que piensan

que las discusiones son inútiles, pero aún publican sobre ellas, siguen alimentando el capitalismo comunicativo. Cuanto más oscuras y basadas en la terminología sean las discusiones, más personas luchan por comunicarse y más incapaces de llegar a un consenso.

Tal como lo veo, no hay una solución sencilla para el estado político exclusionista de las comunidades queer en Tumblr. Incluso distanciarse por completo de las discusiones o de Tumblr no resuelve nada. Lo que ayuda es ser consciente de los aspectos negativos y la influencia del capitalismo comunicativo, ayudarse y apoyarse mutuamente e ignorar los argumentos insignificantes e inútiles. La etiqueta “lgbt” demuestra que es posible crear un entorno mucho más positivo y productivo que en las otras etiquetas. Sin embargo, en general, no hay forma de hacer de Tumblr un entorno queer seguro y productivo para los jóvenes mientras Tumblr siga siendo una corporación capitalista que se beneficie de discusiones llenas de odio.

Si bien varios autores han establecido conexiones interesantes entre el neoliberalismo y los nuevos medios, no hay suficiente investigación sobre los espacios en línea queer y cómo pueden verse afectados por el capitalismo comunicativo y las tensiones internas. Espero que mis hallazgos contribuyan a una forma más crítica de pensar sobre el activismo y las discusiones queer en la era digital. Lo que recomiendo para futuras investigaciones es realizar análisis discursivos similares a mayor escala, tanto en Tumblr como en otras redes sociales, en relación con el capitalismo comunicativo y teorías similares. Hay mucho trabajo por hacer para ser plenamente consciente de todas las implicaciones de los nuevos medios.

Mis hallazgos sugieren que las conexiones realizadas en Tumblr son más complicadas que las interpretaciones tradicionales de una “comunidad LGBTQ+”, según el énfasis en el uso de Tumblr para encontrar “personas como yo”, al mismo tiempo que se mantiene una sensación de privacidad a través del anonimato y se conecta con otros sin una necesidad de comunicación directa. El aspecto de escribir un diario, o el uso de Tumblr como “un lugar para poner cosas”, perturba las conceptualizaciones de Tumblr como una

comunidad ordenada. Para algunos jóvenes, Tumblr ofrece una comunidad, pero para otros ofrece la oportunidad de desconectarse o participar en la autorreflexión personal cuando sea necesario. Para la mayoría de mis interlocutores, como lo fue para mí, Tumblr ofreció un espacio afectivo para compartir y aprender, y la oportunidad de compartir experiencias más allá de las redes personales existentes, en un entorno en el que se sienten más seguros y anónimos. Estas redes afectivas se pueden rastrear en el intercambio de memes, GIF y otras imágenes y declaraciones que se vinculan con experiencias comunes, resolver problemas que pueden incluir género y sexualidad, pero también salud mental, imagen corporal, racismo, política, feminismo y más. Los temas mencionados anteriormente, junto con la interfaz de blogs de Tumblr a través de la cual diferentes hilos de contenido se entrelazan y se rozan entre sí, pueden hacer que Tumblr se sienta más interseccional y adaptable a la diversidad en comparación con otras plataformas de redes sociales.

Para muchos de mis interlocutores, alejarse de Tumblr correlaciona una cierta autorrealización con la necesidad de distanciarse de los aspectos problemáticos de esta plataforma. No se trata simplemente de encontrarse a uno mismo o de alcanzar un nivel de autoaceptación, sino también de darse cuenta de una necesidad de cuidado personal que requiere alejarse de las intensidades de Tumblr. Varios interlocutores señalaron que los debates acalorados y las intensas inversiones emocionales entre los usuarios de Tumblr solo pueden mantenerse durante un tiempo. Sin embargo, cuando Tumblr ofreció a sus usuarios un espacio colectivo significativo de devenires queer, sus historias de Tumblr impregnaron un sentido actual de sí mismos.

Podría decirse que negociar la comodidad en espacios queer como Tumblr (encontrar comodidad y también aprender a lidiar con las molestias constantes) es un aspecto clave para tener una “vida queer” (Ritchie, 2017). Las cuentas de Tumblr de mis interlocutores sugieren que no hay una transición simple hacia la comodidad queer y, a veces, estas tensiones y fracasos se sienten difíciles o tóxicos. Estas experiencias hablan de (y para) la vida queer

y sus negociaciones en curso para muchos de nosotros. Las dimensiones afectivas de Tumblr se conectan con la vida queer de manera más amplia y con las negociaciones en curso de identidad, privacidad y seguridad de los jóvenes LGBTIQ+. Aunque Tumblr en sí mismo no es queer, como lo demuestra su reciente prohibición de “contenido para adultos” en diciembre de 17 de 2018, su infraestructura se ha prestado a prácticas queer y sus posibilidades comunicativas pueden reflejar la vida queer (en su sentido más amplio, que incluye no normativo y no binario, identidades/prácticas de género). Tumblr ha ofrecido mucho a la vida queer, particularmente un sentido de redes, sensibilidades y conexiones queer ejemplificadas a través de experiencias compartidas y la lengua vernácula. También ofrece un espacio compartido en el que considerar, promover y actualizar nuestros futuros queer deseados.

En definitiva, fue gracias a la metodología en campo de la lectura narrativa de las historias de vida que fueron relatadas por mis interlocutores ofrecen una lección simple: siempre hay personas que se encuentran fuera de los binarios simples, y en la actual política de Tumblr serán excluidas en una comunidad subalterna.

Si bien puede resultar tentador aplicar una etiqueta como “transgénero” o “no binario” a todas estas personas que salen de los binarismos, es importante respetar su soberanía al definir sus propias identidades. El colonialismo europeo fue una fuerza importante para dañar y borrar a las personas con variantes de género (Siedman, 1995). Usar terminología occidental para comprender la variación de género de otras culturas en una plataforma virtual interseccional como Tumblr solo podría resultar en perpetuar ese daño y borrarlo. Incluso las estadounidenses Marsha P. Johnson y Sylvia Rivera se describieron a sí mismas en una terminología como “travesti”, que rara vez se usa en la actualidad. Aun así, la variedad de expresiones e identidades de género es un testimonio de un principio clave de la defensa de las personas por fuera de las dinámicas cisgénero en Occidente. Demuestran que la gente ha rechazado los sistemas de género restrictivos a lo largo de la historia y en nuestra era moderna están haciendo ruido, un ruido que no podemos igno-

rar. Como demuestran muchos de los ejemplos, estas experiencias a menudo existen fuera de un binario, no a diferencia de las definiciones modernas de género queer o no binario.

Como lo caracteriza Warner (2002), un contrapúblico siempre tiene una audiencia, desarrolla su propio lenguaje y ofrece un discurso circulante que se orienta hacia un futuro. Esto se puede ver en el compromiso de mis interlocutores con Tumblr para discusiones relacionadas con el género y la sexualidad. Parte de existir en un contrapúblico es la creación continua de ese espacio y, como argumenta Warner (2002), escribir para un público ayuda a crear un mundo, en la medida en que el objeto de la dirección se crea en parte al postularlo y caracterizarlo. Ampliando la noción de escritura para incluir (re)blogging, los jóvenes queer están utilizando Tumblr, en parte, para escribir su propia existencia. Al compartir contenido, la existencia de un usuario encuentra una audiencia, imaginada o no, y esto puede percibirse como una red, una comunidad o un grupo de extraños al azar. Independientemente, hay una audiencia disponible si es necesario y cuando sea necesario, y dentro de esta, existen otras personas queer y de género diverso para dar testimonio y afirmar sentimientos y experiencias.

Estas prácticas, y las historias de contrapúblicos queer a los que hacen referencia y construyen, me hace pensar que los usuarios de Tumblr seguirán describiéndose a sí mismos y que Tumblr, mientras permanezca sus posibilidades, seguirá ofreciendo aspectos valiosos a los usuarios queer, incluso en medio de decisiones políticas de plataforma más conservadoras, ya sea un sentido de pertenencia, una educación, un espacio para poner cosas, argumentos intensos o todo lo anterior. Cada uno de estos temas subraya el significado perdurable de la (des)conexión queer en sus comunidades (dis)/(u)tópicas.

Referencias

- García Soto, R. (2018). Las explicaciones antropológicas emic/etic para comprender la confrontación en investigación y escuela en el tratamiento de la diversidad cultural (segregación versus integración). *Gazeta de Antropología*, 34 (1).
- Geertz, C. (1988). Interpretation of Cultures: Selected Essays by Clifford Geertz. *Journal of Comparative Physiology B*. <https://doi.org/10.1007/BF00695328>
- Hobsbawm, E. J. (2013). *Naciones y nacionalismo desde 1780*. Crítica.
- Hodkinson, P., & Lincoln, S. (2008). Online journals as virtual bedrooms? *Young*, 16 (1), 27-46.
- Jagose, A. (1996). *Queer Theory: An Introduction*. Melbourne University Press.
- Jenkins, H. (2006). *Convergence culture: Where old and new media collide*. New York: New York University Press.
- Lizardo, G. (2017). *El demonio de la interpretación: Hermetismo, literatura y mito*. México D.F: Siglo XXI Editores.
- Pullen, C., & Cooper, M. (2010). *LGBT identity and online new media*. London, UK: Routledge.
- Rainie, L., & Wellman, B. (2012). *Networked: The new social operating system*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Ritchie, K. (2017). Social Identity, Indexicality, and the Appropriation of Slurs. *Croatian Journal of Philosophy*, 17 (50), 155-180.
- Seidman, S. (1995). *Deconstructing queer theory or the under-theorization of the social and the ethical. Social postmodernism. Beyond identity politics*. Cambridge University Press, edited by Linda Nicholson and Steven Seid-

man, pp. 116-141.

Vivienne, S. (2017). "I will not hate myself because you cannot accept me": Problematizing empowerment and gender-diverse selfies. *Popular Communication*, 15 (2), 126-140.

Warner, M. (2014). *Publics and counterpublics*. New York: Zone Books.

Dussel, E. D. (1994). *1492: el encubrimiento del otro: hacia el origen del mito de la modernidad*. UMSA. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Plural Editores.

Brewer, J. D. (2000). *Ethnography*. Philadelphia: Open University Press.

Byron, P. (2015). Troubling expertise: Social media and young people's sexual health. *Communication Research and Practice*, 1 (4), 322-334.

Anderson, B. R. O. G. (2006). *Imagined communities: Reflections on the origin and spread of nationalism*.

Cho, A. (2015). Queer reverb: Tumblr, affect, time. In K. Hillis, S. Paasonen, & M. Petit (Eds.), *Networked affect* (pp. 43-58). Cambridge, MA: MIT Press.

Berger, P. L., & Luckmann, T. (1966). *The social construction of reality: A treatise in the sociology of knowledge*. Garden City, N.Y: Doubleday.

Campbell, J. E. (2014). *Getting it online: Cyberspace, gay male sexuality, and embodied identity*.

*El artículo anterior se encuentra en un modelo de citación distinto a Chicago, ello se debe a que, en las diversas disciplinas acogidas por la revista, algunas autorías se encuentran más relacionadas con el modelo de citación en APA. Lo cual no significa que se vaya a mantener en los próximos números.