

# ***Una guerra que no es nuestra. Breve estudio de la participación femenina durante la Segunda Guerra Mundial (1940 1945) el caso italiano, ruso y japonés***

Cristian Mendoza Jiménez

Mi nombre es Cristian Mendoza Jiménez, estudiante de historia en la Universidad de Antioquia, participé como ponente en las primeras Jornadas de Estudiantes de Historia, disfruto de la literatura, el deporte y de escribir cuentos,

[cristianmj98@gmail.com](mailto:cristianmj98@gmail.com)



## Resumen

La Segunda Guerra Mundial afectó a hombres y mujeres, históricamente se conoce que los primeros fueron usados como soldados principalmente en los campos de batalla, sin embargo, la participación de la mujer fue reducida a un papel de víctima o botín de guerra, siendo su verdadero aporte y valor ignorada por militares e historiadores. En el siguiente artículo se busca recuperar aquellas voces que fueron silenciadas, aquellas mujeres que participaron en dicho conflicto, bien sea desde lo militar o lo más cotidiano. Se propone un análisis de tres casos particulares como lo son el italiano, ruso y japonés, buscando entre las fuentes aquellas que permitan dilucidar de qué manera actuaron durante los años de 1940 a 1945, cuales fueron los roles que desempeñaron y que facilite una divulgación de aquellas memorias que durante tanto tiempo fueron ignoradas.

**Palabras claves:** Mujer, segunda guerra mundial, partisanas, mujer en la guerra, Rusia, Italia, Japón

## Abstract

The Second World War affected men and women, historically it is known that the first were used as soldiers mainly in the battlefields, however, the participation of women was reduced to a role of victim or spoils of war, being its true contribution and value ignored by military and historians. The following article seeks to recover those voices that were silenced, those women who participated in that conflict, whether from the military or the most every day. It proposes an analysis of three cases such as Italian, Russian, and Japanese, looking among the sources those that allow to clarify how they acted during the years 1940 to 1945, which were the roles that they played and that facilitates a disclosure of those memories long time forgotten.

**Key words:** Woman, World War II, partisan, woman in war, Russia, Italy, Japan.

## Introducción

La Segunda Guerra Mundial es el conflicto bélico que más afectó a la historia de la humanidad, tanto por sus consecuencias geopolíticas, sociales y culturales, además de la gran devastación destrucción humana, urbana y geográfica que produjo en los territorios en que se vivieron los combates, su impacto fue tal que hoy en día podemos ver en diferentes aspectos su impacto. Esta guerra es uno de los temas más llamativos e interesantes para la comunidad académica, un tema de gran estudio por parte de la historia, aunque no sólo historiadores han indagado sobre el tópico, permitiendo así variadas y casi inacabables perspectivas respecto de este tema.

Apoiados en los trabajos ya clásicos sobre este tema y tomando a la nueva historiografía, la cual se pregunta por esos nuevos actores sociales, nos apoyamos en las nuevas corrientes revisionistas las cuales buscan rescatar los roles y actuares de las mujeres en los diferentes conflictos bélicos de la historia, nos enfocaremos en los casos y acciones que realizó el grupo humano conocido y construido socialmente como mujer, entendiendo que existen diferencias marcadas entre la manera de ser construida en cada uno de los espacios sociohistóricos que habitaron, es decir, entendemos que las mujeres son un amplio grupo humano con sus vicisitudes, colores y características, incluso dentro de un mismo escalafón social, la mujer blanca de elite no se constituye o construye de la misma manera que lo hace una mujer campesina blanca, comprendiendo esto, se abordarán principalmente aquellas que pertenecen a una clase media y en algunos casos bajo. Esto permite que nos planteemos unos objetivos como: resaltar el papel de la mujer como actora social durante el período de 1940 a 1945, más allá del papel de víctima o botín de guerra; rescatar y difundir los testimonios y memorias de las participantes de este conflicto, para finalmente dar cuenta de sus acciones durante el conflicto bélico y sus formas de resistencia.

## Metodología

El siguiente trabajo propone una metodología descriptiva y narrativa de las diversas fuentes que se trabajarán, debido a la distancia y dificultades para acceder a archivos y/o documentos en Europa o Asia donde se desarrolló el conflicto se harán uso de fuentes literarias y secundarias en las cuales se encuentren los testimonios y voces de las mujeres que vivieron dicho momento, con estas fuentes se espera lograr hilar un relato descriptivo que logre satisfacer los objetivos propuestos anteriormente. Sumado a esto, debemos señalar que se estudiarán tres casos particulares, cada uno tendrá un breve contexto social seguido del análisis particular, sin embargo, las conclusiones se realizarán de manera general.

De igual manera se resalta que este trabajo se enmarca dentro la historia de mujeres, buscando rescatar y aportar a una imagen más amplia de la vida de las mujeres durante sucesos históricos que historiográficamente se han estudiado desde y para los hombres, consideramos menester aportar todas las visiones, más siendo de un grupo humano que se vio afectado directamente por dicho conflicto, también nos apoyamos en lo propuesto por el feminismo, desde el cual se habla de una revisión de aquello que es aceptado tradicionalmente por la historiografía tradicional y patriarcal de los períodos históricos, tratando de combatir las explicaciones hegemónicas de la historia, la cual ha centralizado y leído las realidades sociales desde y para los hombres; además de eliminar la pretensión de que la historia de la mujer es la misma que la del hombre, y que los hitos históricos les afectan por igual.<sup>1</sup>

## Adaptación de la guerra. El caso italiano

El contexto italiano está regido por el rápido ascenso de Benito Mussoli-

1 Joan Kelly Gadol. "La relación social entre los sexos; implicaciones metodológicas de la historia de las mujeres", En *Género e historia: La historiografía sobre la mujer*. Comp. Ramos Escandón, Carmen. (México, D.F. Universidad Autónoma Metropolitana, 1992)

ni, quien apoyado por la elite local llega al gobierno de Italia para lograr sostener y generar un control social y político efectivo en la península. Desde antes de la guerra se dio un fuerte movimiento propagandístico en pro del general fascista, de hecho, esta sería una herramienta que seguiría siendo vital durante el desarrollo de la guerra, para informar de victorias, avanzadas o ataques, ocultar los fracasos y disimular los retrocesos del ejército fascista y también, se enfocaría en el reclutamiento de hombres y mujeres en la guerra.

Algo que caracterizó al caso italiano es el hecho de que la guerra llegó hasta la puerta del hogar, desde las haciendas hasta los suburbios o los barrios, no era una guerra realizada en un campo alejado, sino en el pleno corazón de un país, en las ciudades. Este hecho ocasiona un desabastecimiento general, tanto de víveres como de alimentos, así pues, aunque la mayoría de las mujeres italianas no combatieron en el frente, al estar en un ambiente patriarcal donde eran educadas para estar en el hogar, el mismo centro de su existencia se vio afectado por la guerra.

Lo anterior ocasiona que, como señala Anna Bravo, algunas de ellas tuvieron que salir del hogar para buscar trabajo o víveres, también buscaban información sobre sus seres queridos. En Italia, muchas mujeres marcharon en contra de la presencia de los hombres en la guerra también en contra del desamparo de los soldados heridos.<sup>2</sup> Estas mujeres italianas buscaban aprovecharse de su condición de madre y de mujer para entrar en la vida pública y privada, sus hogares se vieron convertidos en refugios para heridos, repartiendo volantes y panfletos contra el gobierno durante la ida al mercado, usando la seducción, la fragilidad e incluso su faceta de mujer de hogar para obtener alimentos para ellas y sus familias, y algunas veces para alguna per-

2 Anna Bravo, "Mujeres y Segunda Guerra Mundial. Estrategias cotidianas, resistencia civil y problemas de interpretación", En: *Las mujeres y las guerras, el papel de la mujer en las guerras de la Edad Antigua a la Contemporánea*, compiladoras: Susanna Tavera y Mary Nash. (2003).

sona necesitada.<sup>3</sup>

Durante el gobierno de Mussolini en Italia mediante el noticiero Luce, se buscaba ofrecer una visión general de la mujer que se pretendía vender al ciudadano común, razón por la cual Coronado Ruíz constata los hechos oficiales del noticiero frente a la cotidianidad documentada en el país, según cifras cuantitativas que la misma autora ofrece, de 379 emisiones en 69 aparece la mujer, “dentro de estos noticiarios, la relevancia de este tipo de informaciones sobre la mujer italiana es escasa”,<sup>4</sup> sin embargo, el mero hecho de que aparezca es una ganancia y un importante aporte, aunque dichas publicaciones muestran sesgos, vale la pena ojearlas, aunque generalmente su aparición era como un extra sonriente y feliz, sin un rol o diálogos importantes a resaltar, aunque con el pasar de la guerra, se iría convirtiendo en una detentora de la piedad, es decir, su presencia era para generar un sentimiento de lástima y de rabia contra los desplazamientos, hambre y desamparo que el ejército aliado ocasiona en las mujeres, niños y ancianos.

Estas mujeres que aparecían en los noticiarios generalmente no tenían mucha relevancia, se les mostraban para dar la imagen de un pueblo trabajador, pero no se les exaltaban de igual manera que eran exaltados los soldados, “su presencia es meramente física, se constata que había mujeres-soldados en los años de Saló, pero no se valora ni señala su aporte a la guerra”.<sup>5</sup> Otra función común de la mujer durante la guerra en toda Europa fue el rol de enfermera, pero no se presentaba como profesionales si no como voluntarias que hacían de la estadía de los heridos un paseo por el campo.

Es importante señalar que estas imágenes se transmitían dependiendo del año en que la guerra estuviera, por eso, debemos señalar que después del

3 Bravo 244-246.

4 Carlota Coronado Ruíz, “Mujeres en guerra: La imagen de la mujer italiana en los noticiarios Luce durante la Segunda Guerra Mundial (1940-1945)”, *Revista de estudios de género la Ventana* 37.04. (2015): 182-183.

5 Coronado Ruíz 187.

bombardeo de Turín en 1940 se comenzaron a prohibir mostrar cosas que no fueran la destrucción material, es decir, buscaban generar un sentimiento nacionalista frente ataques, pero lo curioso es que eran “hogares sin personas”, dando por sentado que cada bombardeo era en sitios abandonados, nunca existieron víctimas. Durante este proceso se da el uso “comercial” de la mujer, enseñando imágenes de madres desamparadas con bebés en brazos, mujeres jóvenes, niñas y ancianas heridas eran lo más usado para generar esa susceptibilidad.<sup>6</sup>

Los constantes bombardeos obligaron a evacuar ciudades, forzando que las mujeres dejaran atrás sus hogares y víveres, esto generó a su vez, una hambruna generalizada en las ciudades que eran los principales objetivos aliados para bombardear, esto a la vez genera que ante la falta de alimentos buscaran proveedores clandestinos en el mercado negro, “eran ellas quienes tenían que buscar comida para los hijos, los ancianos y los hombres a su cargo”,<sup>7</sup> aprovechando que su aparente fragilidad o sus condiciones generaban en los soldados, tanto aliados como enemigos, un sentimiento de no hostilidad, muchas de estas mujeres aprovecharon para contrabandear alimentos en pañales, ropas o incluso dentro de sí, encargándose de sostener familias enteras, incluso fuera de las suyas, además de romper con ese ámbito privado al que estaban relegadas.

Hasta este punto hemos descrito a la mujer en un ambiente de supervivencia y de maternidad, pero falta aún hablar de su faceta armada. Como se ha visto a lo largo del trabajo de Coronado Ruíz, en el cual se basa este apartado, ellas dentro del noticiero Luce no tenía gran participación, aunque sí se hacían referencias ocasionales a la creación de cuerpos femeninos dentro del ejército y en cuanto al ejército regular solo aparecía esporádicamente. Para

6 Carlota Coronado Ruíz, “Víctimas invisibles: representación de la mujer y la vida cotidiana en los noticieros Luce de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)”, *Revista Universitaria de Historia Militar* 6.11. (2017).

7 Coronado Ruíz, *Víctimas invisibles* 252.

Luce su posición es irrelevante, las muestra, pero no resalta su función en la guerra, ni son valoradas, pues solo los hombres podían empuñar las armas, hasta 1944 si la mujer quería ir al frente debía ser como enfermera, pero el hecho de aparecer respondía a una necesidad propagandística.<sup>8</sup> Otros de los roles mostrados que las mujeres podían desempeñar era como ayudantes de hospitales, secretarias, en los comedores, telefonistas, costureras, y cocinera.<sup>9</sup>

Para finalizar, cabe señalar que los estudios de mujer son aún un campo amplio y vasto por descubrir y describir, razón por la cual, tuvimos que hacer acopio de la información traducida y con facilidad de adquisición, pero sabemos que existe material en italiano que permite abordar el tema con mayor amplitud, algunos de ellos como documentales, literatura de posguerra o breves artículos publicados en las principales revistas internacionales, consideramos el trabajo de Coronado Ruíz aporta bastante en la construcción de la realidad histórica de la mujer italiana en el período de guerras, pero también deja algunos elementos de lado por el hecho de basarse casi exclusivamente en el noticiario Luce, dejando de lado otro tipo de fuentes que pueden aportar otros horizontes, más allá de lo oficial.

### **Enfermeras y partisanas, mujeres al frente: El caso ruso**

Como señalamos al finalizar el apartado anterior, la escasez de fuentes para el estudio del ingreso y participación en la guerra de las mujeres obligan a tomar fuentes alternas, como lo son la literatura y el periodismo para el caso ruso, así pues en este apartado el lenguaje fue una barrera pues la fuente primaria como propaganda y panfletos en su mayoría están en ruso o están en archivos de dicho país, sin embargo, el trabajo en el que se basará este apartado es una fuente primaria, tan rica y vasta que le mereció un pre-

8 Carlota Coronado Ruíz, "Fascistas a las armas: mujeres soldado en los noticieros Luce de la Segunda Guerra Mundial (1943-1945)", *Tiempo Presente: Revista de historia* 3. (2015).

9 Coronado Ruíz, *Fascistas a las armas* 30.

mio nobel a su autora Svetlana Alexiévich, un trabajo periodístico realizado por una bielorrusa que, buscó (y consiguió) recuperar los testimonios de las actoras reales de este conflicto bélico, entrevistó y dejó por consignado las voces que durante mucho tiempo la historiografía tradicional y el gobierno ruso trataron de olvidar.

Señalemos también, que gracias a la fácil conquista que logró Alemania en Europa occidental iniciado por las diferentes reuniones con las potencias europeas en 1939 y el pacto de no agresión firmado con la Unión Soviética ese mismo año, estas victorias generan el deseo de expandirse al oeste europeo en 1940, pero como bien apunta señala Andreas Hillsburg en su libro,<sup>10</sup> dicho ataque se retrasa hasta 1941 con la Operación “Barbarosa”, en la cual se buscaba debilitar a una de las principales potencias que podían amenazar el triunfo alemán, pero al llegar a Rusia el Ejército Alemán se encuentra con un clima inhóspito, un territorio sumamente amplio y con dificultad de mantener las líneas de comunicación de suministros y armas, y la férrea resistencia del ejército rojo soviético y de los partisanos y partisanas que participaron.

Así pues, el trabajo de Alexiévich, “La guerra no tiene rostro de mujer”, nos proporciona bastante información, primeramente, enseña el alto grado de nacionalismo que se les enseñaba, no solo a las jóvenes y niñas, sino también al pueblo en general, bajo el discurso de defender a la madre patria y a Stalin muchas personas se enlistaron, encontramos que incluso mujeres de Siberia en medio de su ardor nacionalista partían para defender su país. Hoy es fácil pensar que nadie quería ir a la guerra, menos aún las mujeres pero la mujer rusa, según el relato de María Ivánova Morózova, una combatiente que Alexiévich recopiló, no lo pensó dos veces antes de ir al frente, deseosas de combatir aprendieron a utilizar el rifle, la cuestión es que las oficinas de reclutamiento estaban llenas de mujeres, muchas inventaban triquiñuelas,

<sup>10</sup> Andreas Hillgruber, “La segunda guerra mundial. Objetivos de guerra y estrategia de las grandes potencias”, (Madrid: Alianza Editorial, 1995) 70.

engañaban a su familias, se escapaban, mentían sobre su edad, se colaban, se obstinaban ante la idea de no ser capaz de partir a la guerra, no eran casos raros las niñas de 16 y 17 años que llegaban a los regimientos.

Otro aspecto que nos ofrece entender la obra de Alexiévich, es el desarrollo del conflicto armado, siguiendo la lectura podemos ver que se da un indicio de cómo se dieron los primeros enfrentamientos, dicen “el primer año luchábamos con fusiles contra los tanques y aviones de caza alemanes”,<sup>11</sup> “Todavía no les habían entregado los fusiles porque durante los primeros años las armas valían su peso en oro. Los alemanes disponían de tanques, morteros y aviones. Los soldados caían y los compañeros recogían sus fusiles”.<sup>12</sup>

Cuando la Unión Soviética, al igual que Italia, Alemania y la gran mayoría de países iniciaron la guerra o se vieron afectadas por ella, los hombres tuvieron que marchar al frente como medio de defensa, la propaganda de la época se enfocaba en exaltar esos sentimientos nacionalistas para que se enrolen en el ejército, pero estos sentimientos no solo salieron a flote en los hombres, sino también las mujeres se sintieron llamadas a defender el país. En algunos casos, ellas no salían a defender bien sea por tener hijos e hijas que les impidieran marchar o bien por no sentir ese llamado patriota, vemos un testimonio de una madre rusa que muestra la otra realidad, “nos habíamos quedado sin los hombres. Sin los caballos. A los caballos también se los habían llevado a la guerra”.<sup>13</sup> esto las obligaba a ellas a tomar las herramientas y trabajar las tierras, en los países industrializados se las veía en las fábricas e industrias debido a la escasez de hombres, así pues, silenciosamente las mujeres se encargaron de sostener gran parte de la economía nacional y ayudaron a sustentar la guerra.

**El reclutamiento de mujeres no fue bien visto por los hombres, en el caso**

11 Svetlana Alexiévich, “La guerra no tiene rostro de mujer”, (Bogotá: editorial Debate, 2013) 62.

12 Alexiévich 160.

13 Alexiévich 304.

soviético notamos siguiendo este libro, el machismo y discriminación que se tenían contra ellas al momento de entrar en el ejército, muchos comandantes criticaban o se sentía incómodos al tener bajo su mando a francotiradoras, o incluso los soldados rasos se sentía molestos al estar rodeados de mujeres en un ambiente que antes era exclusivo de los hombres, pero que se vio obligado a cambiar, aun así debemos aclarar que los países preferían utilizar a las mujeres en puestos de oficina, administrativos, en fábricas o en los puestos antiaéreos. En el caso alemán, la mujer desde el inicio de la guerra estuvo presente en la industria y producción de armas, sin embargo, con el pasar de la guerra, la mujer, igual que en Gran Bretaña también fue llamada al manejo de las AA (armas antiaéreas), e igualmente, se les enseñó a disparar y usar armas de fuego, pero se les prohibió hacer uso de estas. Para el Reich lo importante era señalar la diferencia entre las mujeres, pues según la propaganda, la mujer alemana civilizada nunca dispararía un arma, a diferencia de las “salvajes” rusas, pero también usaron la propaganda para indicar el arma para una mujer podría ser un lanza cohetes o Panzerfaust, fue ya en 1944 cuando se creó una unidad específicamente para el uso de lanzacohetes, granadas de mano y rifles automáticos.<sup>14</sup> Con otro testimonio veremos cómo se veía a la mujer rusa, no solo en Alemania, sino también la gran mayoría de las personas, que veían a las soldados como una aberración “los alemanes no cogían prisioneras a las mujeres militares... las fusilaban. O las pasaban entre sus tropas, mostrándolas: “no son mujeres, son unos monstruos...”<sup>15</sup>

Las mujeres rusas que pasaron al frente no fueron aceptadas, muchas de ellas, aunque llegaron a la vejez fueron ignoradas, otras lograron ser reconocidas y condecoradas por sus acciones en la guerra, más que todo aquellas

14 D’ann Campbell, “Women in combat: The World War II experience in the United States, Great Britain, Germany and the Soviet Union”. *The journal of Military History* 57.2. (1993).

15 Alexiéovich 161.

que se desempeñaron como francotiradoras, de hecho, uno de los generales soviéticos decía que la función perfecta pues no estaban expuestas a los constantes intercambios que se dieron. Aquellas otras en el frente se desempeñaron como enfermeras, cocineras o lavanderas, muchos de los testimonios demuestran lo duro que era la vida en el frente para ellas, como ver a los hombres morir o tener que lavar la sangre de sus uniformes, muchas de ellas morían en el frente bien fuera por los bombardeos o los ataques, o en el caso más común que se relata, las mujeres enfermeras que corrían a asistir a los heridos en el combate eran heridas atendiéndolos.

Entendemos entonces, que en el caso soviético, el gobierno fue un poco más permisivo respecto a la incorporación de la mujer en los cuerpos del ejército, además de estos también tenemos que señalar la incorporación de la misma en los cuerpos partisanos, los cuales sería un tema muy interesante ver como se comportaban estos partisanos, los cuales eran altamente queridos por el pueblo en general, incluso muchos ancianos que no habían partido a la guerra escondían en sus hogares partisanos y partisanas. También debemos hacer énfasis en el alto sacrificio que tuvieron que hacer las mujeres al momento de incorporarse en estos cuerpos, al regenerar de las comodidades del hogar elementos como la higiene, la salud mental y física, todo se vio afectado, inclusive al igual que el caso italiano, muchas aprovecharon su condición de madres para negociar para sus camaradas usando al bebé como señuelo, o para pasar bombas envueltas en los pañales, “cogía sal y frotaba a mi hija con ella para que le subiera la fiebre, para que llorara. ... me paraba en el puesto de control y yo le enseñaba a la niña...”<sup>16</sup>

### **Esclavas y víctimas: el caso japonés**

Hasta el momento, en los dos casos estudiados hemos observado como la mujer fue activa política, social y económicamente durante el transcurso

de la guerra, su papel si bien ha sido ocultado por la historiografía tradicional durante mucho tiempo, con la nueva historiografía ha sido sacada a la luz y seguirán apareciendo nuevos testimonios y elementos para futuros trabajos. Pero, ahora nos centraremos en un caso en donde la mujer deja de ser una actora para ser estrictamente una víctima, estando en una posición que sobrepasa toda violación de sus derechos humanos, el caso japonés sin duda es uno de los más fuertes y actuales que hay.

Con la llegada del nuevo amanecer Meiji, el Japón vivió una apertura comercial e influjo del occidente tan despreciado por Ieyasu Tokugawa, basados en sus propios códigos y en un estricto sentido de obediencia propia de su cultura Japón tuvo un rápido ascenso comercial e industrial, lo cual facilitó un rápido posicionamiento relevante dentro del mapa político mundial, más aún con la llegada del auge imperialista del nuevo siglo XX, Japón también quiso ser partícipe de este, basados en un férreo sentimiento nacionalista, aunque cabe también resaltar que incluso antes, el país del sol naciente tuvo colonias en el Asia continental en especial en Corea y en cierta parte de China.

Con el estallido del nuevo conflicto bélico mundial, Japón ingresó a la guerra en busca de territorios y establecerse como una economía mundial, buscaba justificar su presencia en estas tierras ya ocupadas y tomar más, logrando incluso tomar gran parte de la China y algunas de las islas cercanas entre el mar de Japón, el mar Amarillo y el mar de Ojotsk.

Incluso podemos dar detalles que desde 1905 Corea era una colonia japonesa, sumando también Taiwán, pero la alta posición estratégica que ofrecía Corea permitió el ataque desde la Manchuria hasta China dejando tras de sí una estela de atrocidades y crímenes cometidos entre ellos la masacre de Nanjing,<sup>17</sup> a lo largo de esta estela estaban las violaciones sexuales a las mu-

17 Carmen M. Argibay, "Sexual slavery and the comfort women of the World War II". Berkeley Journal of In-

jeros de estos pueblos, la destrucción completa de aldeas y el asesinato de la población.

Este tipo de actos son conocidos por la prensa japonesa e internacional que de inmediato inician una fuerte crítica al gobierno de Hirohito y al ejército japonés en sí, criticando esta serie de abusos, este inicia una serie de reformas para cambiar el código militar y la creación de una institución que controle los abusos de los soldados. Japón quiso que con estas modificaciones se mejorará su imagen pues disimulaba la violación de las naciones conquistadas legalizando el abuso de la mujer local y coreana, y algunas traídas desde territorios más alejados.<sup>18</sup>

Desde 1932, se tienen registros de burdeles en los territorios ocupados por los japoneses, el gobierno japonés quería tener un control sobre la prostitución, por lo que desde 1916 se establece un el sistema de licencias de la prostitución, y más adelante en 1922 se sanciona la ley que establece la regulación del oficio mediante agencias, dando pie al reclutamiento de mujeres para este tipo de prácticas. Referencia a la masacre de Nanjing, y en 1937, cuando entran en Manchuria se produce una violación masiva que obliga a la armada a tomar medidas, por lo que entre 1938 y 1945 se implementa la red de prostitución para mantener la honra y la salud de los soldados, “[...] un sábado había entre 500 y 600 esperando ser atendidos por 5 o 6 mujeres” testimonio de un soldado arrepentido recogido por la autora.<sup>19</sup>

La forma de reclutar alcanzó una escala tan grande, gracias a que los militares les pedían a los líderes locales quienes tenían la obligación de otorgar un cierto número de mujeres. También existían los casos de raptos de mujeres

ternational Law 21.2. (2003).

18 Argibay.

19 María del Pilar Álvarez, “el poscolonialismo y derechos humanos en el este de Asia. El caso de las exesclavas sexuales de la armada japonesa: de la prostitución forzada al feminismo humanitario”. Revista Pilquen 18.1. (2015): 16.

de sus familias, y en menor grado se dio la venta de mujeres, estas mujeres que eran llevadas de su seno familiar, muchas veces eran engañadas con promesas de trabajos y de mejores comodidades. Entre 1942 y 1945 se intensificó el rapto de mujeres en los territorios ocupados. En Corea, en 1943 y 1944 se establecieron leyes mediante las cuales las mujeres solteras entre 12 y 40 años tenían que prestar un servicio al ejército, pero esto facilitó el desvío de estas funciones a las zonas de confort.<sup>20</sup>

También se conocen otras razones de peso por la cual las poblaciones colonizadas por el país nipón se veían obligadas a entregar a sus mujeres, pues en su búsqueda de mano de obra, recurso y tierras, se inició una política de extracción de materiales y materia prima que llevó al empobrecimiento de la tierra y de la gente, por lo cual muchas familias se vieron obligadas a enviar a sus hijas a las compañías y fábricas terminando en las zonas de confort. Desde inicio de los años 30 se dio un proceso de militarización y cultural de Corea, como la integración de los coreanos a las filas y el cambio de nombre coreanos por los japoneses. Debido a la influencia del confucionismo se da un pensamiento machista de la mujer, la cual, según esta línea dice que no sirve de nada, y que se dedica a la castidad, siendo así que las mujeres estaban libres de enfermedad haciéndolas más atractivas para estas zonas, esta misma idea de castidad castigo a las mujeres al momento de retornar a lo normal, pues las familias repudiaban a las mujeres.<sup>21</sup>

Para finalizar este apartado hemos estudiado a la mujer como partícipe de la guerra, pero al llegar a este caso encontramos que la mujer no tenía ningún tipo de participación más allá de esclava sexual, lo cual la marcaba de por vida. En este nuevo siglo el gobierno japonés ha intentado recuperar esa memoria y honrar las mujeres que vivieron ese sufrimiento y que, o bien mu-

20 Pilar Álvarez 18.

21 Miriam E. Mayumi Yasunaga, "Mujeres de confort: Un acuerdo histórico". Instituto Español de Estudios Estratégicos 11. (2016): 501.

rieron antes o durante del mismo, o a las familias mismas.

## Conclusiones

Señalaremos también que se trata de un breve trabajo, la temática da para mucho más, para enfoques diferentes y para abordar testimonios diferentes, sin embargo, por cuestiones de tiempo y frente a la dificultad para acceder a archivos y a la información se decidió por un enfoque más corto, aunque se espera lograr un aporte en el gran marco que fue la participación de la mujer.

A modo de conclusión vale la pena resaltar el hecho de que la guerra llegó hasta las ciudades, fue un suceso que afectó a todos por igual, hombres, mujeres, niños, niñas, animales, a la naturaleza, a la geografía e incluso a generaciones. Fue un conflicto bélico que incitó de distintas maneras la participación femenina independiente del campo en el cual actuaran, también es necesario entender el gran impacto que la propaganda nacionalista tuvo dentro de las mismas, y debemos resaltar la necesidad de continuar con los estudios frente a este tema abordándolo desde otros aspectos, países o roles, para así permitir una mayor profundidad y conocimiento frente al rol que desempeñaron estas mujeres durante la Segunda Guerra Mundial.

Las mujeres pues, se vieron obligadas a resistir contra las situaciones creadas por los conflictos de los hombres, el cual generó hambres, muertes y desplazamientos, frente a lo cual ellas eligen buscar las maneras, salir de su ámbito, del lugar donde fueron obligadas a estar, salen del ámbito doméstico a vivir su propia guerra, de subsistencia y combatividad, buscando las maneras de sacar adelante a sus familias. La línea divisoria entre la vida pública y privada se torna difusa y frágil, fácil de pasar o de ignorar, se podría decir que durante la guerra la mujer salió del rígido y constante control de los hombres pues estos estaban enfocados en la guerra, esto no quiere decir

que no haya pasado anteriormente, pues bien se sabe de ejemplos y casos de mujeres que lograron escapar del control masculino, pero en este caso se da una filtración de manera generalizada, masiva, donde aun sin querer escapar de este control en algunos casos se ven obligadas a salir a buscar la manera de lograr la subsistencia.

## Bibliografía

Alexiévich, Svetlana. *La guerra no tiene rostro de mujer*. Bogotá: editorial Debate, 2013.

Argibay, Carmen M “Sexual slavery and the comfort women of the World War II”. *Berkeley Journal of International Law* 21.2. (2003).

Bravo, Anna “Mujeres y Segunda Guerra Mundial. Estrategias cotidianas, resistencia civil y problemas de interpretación”. En: *Las mujeres y las guerras, el papel de la mujer en las guerras de la Edad Antigua a la Contemporánea*, compiladoras: Susanna Tavera y Mary Nash (2003): 239-254.

Campbell, D’ann. “Women in combat: The World War II experience in the United States, Great Britain, Germany and the Soviet Union”. *The journal of Military History* 57.2. (1993).

Coronado Ruíz, Carlota. “Fascistas a las armas: mujeres soldado en los noticiarios Luce de la Segunda Guerra Mundial (1943-1945)”. *Tiempo Presente: Revista de historia* 3 (2015).

Coronado Ruíz, Carlota. “Mujeres en guerra: La imagen de la mujer italiana en los noticiarios Luce durante la Segunda Guerra Mundial (1940-1945)”. *Revista de estudios de género la Ventana* 37.04. (2015): 177-209.

Coronado Ruíz, Carlota. “Víctimas invisibles: representación de la mujer y la vida cotidiana en los noticiarios Luce de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)”. *Revista Universitaria de Historia Militar* 6.11. (2017): 239-257.

González Luna, Lola. “Los movimientos de mujeres en América Latina y la renovación de la historia política”. *Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad, Facultad de Humanidades, Universidad del Valle*. (2003).

- Hillgruber, Andreas, *La segunda guerra mundial. Objetivos de guerra y estrategia de las grandes potencias*. Madrid: Alianza Editorial, 1995.
- Kelly Gadol, Joan “La relación social entre los sexos; implicaciones metodológicas de la historia de las mujeres”, En *Género e historia: La historiografía sobre la mujer*. Comp. Ramos Escandón, Carmen. México, D.F. Universidad Autónoma Metropolitana, 1992
- Mayumi Yasunaga, Miriam E. “Mujeres de confort: Un acuerdo histórico”. *Instituto Español de Estudios Estratégicos* 11. (2016).
- Pilar Álvarez, María del. “El poscolonialismo y derechos humanos en el este de Asia. El caso de las exesclavas sexuales de la armada japonesa: de la prostitución forzada al feminismo humanitario”. *Revista Pilquen* 18.1. (2015).