

ARACNE

Vol. 1

Revista Feminista de Estudiantes

Género y sociedad



Comité central

Coord. Ana Milagros Pérez Castaño
Estefanía Gutiérrez Torres
Mariana Lopera Álvarez
Valentina Montoya Vallejo

Comité creativo

Coord. Valentina Montoya Vallejo
Ana María Cadavid Ramírez
Estefanía Gutiérrez Torres
Laura Isabel Piedrahita García
Linda Salazar Gil
Luciana Serna Ruiz
Maria Camila Betancur Jiménez
Paula Andrea Duque García
Yinna Valeria Gil Arias

Comité evaluativo

Coord. Mariana Lopera Álvarez
Alejandra Benítez Moreno
John Henry Jaramillo Gonzales
Paola Alejandra David Usufa

Comité de publicación

Coord. Mariana Lopera Álvarez
Laura Restrepo Correal
Luisa Fernanda Muñoz Castro
Salomé Escobar Arango

Asesores evaluativos

Mg. Alba Inés David Bravo
Mg. Analú Laferal
Carolina Peña Padierna
Cristian David Bandera Cárdenas
Maritza Arcila Jaramillo
Patricia Uribe Neira
Paula Andrea Duque García

Fotografías

Laura Isabel Piedrahita García.
Modelo: Evelin Ospina

Collages

Maria Camila Betancur Jiménez
Valentina Montoya Vallejo
Yinna Valeria Gil Arias

Diseño y diagramación

Ana María Cadavid Ramírez
Laura Isabel Piedrahita García
Maria Camila Betancur Jiménez
Valentina Montoya Vallejo

Portada

Diseñada por Ana María Cadavid Ramírez
Fotografía de Laura Isabel Piedrahita García

Aracne. Revista Feminista de Estudiantes, no. 1, 2023.

Es una publicación digital que difunde contenido académico y artístico de forma anual.

revistaaracne@udea.edu.co

Universidad de Antioquia

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Medellin, Colombia

La información y las opiniones incluidas en los materiales de esta publicación son responsabilidad de su autoría. No representan posiciones de Aracne o de la institución Universidad de Antioquia.

Está permitida la reproducción de los textos o imágenes, por cualquier medio, bajo fines no comerciales y siempre que se indique la fuente, la autoría y la revista. Reproducciones que respondan a otro fin es necesario solicitar autorización del comité central.

03

Editorial

07

La idealización del mundo doméstico: La vestimenta de las mujeres de clase alta en la ciudad de Bogotá 1848 - 1880.

María Fernanda Rodríguez

26

Espacios colectivos en la red: ciberetnografía de las comunidades queer en Tumblr.

Miguel Arredondo Uribe

56

Una guerra que no es nuestra. Breve estudio de la participación femenina durante la Segunda Guerra Mundial (1940-1945) el caso italiano, ruso y japonés.

Cristian Mendoza Jiménez

75

Virtud y honor femenino a través de una obra de microhistoria El regreso de Martín Guerre.

Melissa Arteaga Muñoz

90

¿Cuál es el lugar de la mujer en la sociedad peruana en la primera mitad del siglo XIX según Flora Tristán en Peregrinaciones de una paria?

Deifer Rueda Betancur

99

Fronteras epistémicas. Límites y respuestas en un modelo de pensamiento.

Nicolas Aristizábal Ruiz

124

Rosa Poveda. Resistencias, cultivo y vida.

Sören Daniela Molano Cajamarca

113

Reseña: Rita Laura Segato, “La guerra contra las mujeres”

Sören Daniela Molano Cajamarca

158

Memoria feminista

160

Política editorial

122

Fluidos reptantes.

Lorena Andrea Paniagua Ramírez

Efectos secundarios de crear Aracne

“Estábamos como poseídas, pasábamos el 80% del tiempo hablando de -Aracne- y el otro 20% suplicando que alguien más la trajera a colación, para poder seguir hablando de ella”, Mean Girls, 2004.

Tras crear la Revista Feminista de Estudiantes, Aracne, tenga en cuenta los siguientes síntomas y efectos secundarios. Anotación: Toda medicación que resulte de los puntos siguientes debe ser administrada bajo prescripción y vigilancia académica. Regida por el claustro y manicomio Universidad de Antioquia.

Síntomas

Dependencia al proyecto

Choque de personalidades. Algunas de ellas contenidas en el manual de diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales

Enojo, confusión y desorientación

Llanto incontrolable

Dosis altas de inseguridad

Sujeción a correos y mensajes

Ausencia en tus círculos

Delirio de persecución por el sistema de derechos de autor

Extensas reuniones que no resultan en ningún acuerdo

Efectos secundarios

Desregularización de los horarios de sueño

Dosis dobles de expectativas al ser un proyecto feminista

Monitoreo periódico de externxs

Náuseas

Persecución de coordinadoras a integrantes

Persecución de integrantes a coordinadoras

Pensamientos alrededor de la muerte

Afán de fuga

Supresión de la libido

Atadura al espacio universitario

Constantes llamados de atención de profesionales de la salud mental

Miedo de ser puesta en el cadalso por mala coordinadora

Falta de reconocimiento de pares

Si presentas uno o más de estos síntomas y/o efectos secundarios, primero respira, no te olvides de tomar agua ni de ir al baño, escrito de esta manera, parece simplemente una mala frase, pero te esperan largas sesiones para contactar y gestionar. Deberás aprender a hacer concesiones, dejar las conversaciones hasta donde se alcance, preguntar menos por qué y aceptar que a veces con la mayor de las disposiciones no basta, dormirás poco, sentirás agobio de todo lo que falta por construir y a veces hasta risa de esa misma angustia, la duda aparecerá constantemente. Respira.

Tras varias semanas de sintomatología diagnosticada quedan algunas reflexiones. El juego entre el síntoma y el diagnóstico traza definiciones, a veces como puntos de inflexión. Desde esta enfermedad juntamos las fichas de este proyecto, la intención, alimentar el proceso académico y también el

valor de la amistad feminista, como una forma de estar y de moverse; estas relaciones toman diversos caminos con los años, y gracias a ellas se edifican espacios como *Aracne*, cuyo profundo propósito es el prestar un altavoz a las voces creativas y críticas, que también comparten, entre tanto, un cuerpo enfermo, una cotidianidad de aislamiento.

Ante ello, es grato para el Comité central compartirles la primera edición titulada *Género y sociedad*, el primero es un concepto acogido y ampliado como también rechazado y disputado por los feminismos, marca un elemento fundamental en el análisis y construcción de la teoría feminista, y a través de sus usos, permanencias y cambios permite reconocer y ubicar las interpretaciones y perspectivas como conocimientos cambiantes, de ahí que sigue siendo un lugar valioso para la reflexión inicial de *Aracne*. Volver al género para intentar pensar su redefinición, transformación, y sofisticación a través de nuevos análisis, temas y sujetos.

El segundo *Sociedad*, sitúa de manera sutil la posibilidad en la recepción de temas libres, recibimos abordajes con variados lugares desde donde analizar la sociedad y las relaciones en medio de nuevas interpretaciones; desde las crónicas de viaje, pasando por las sociabilidades e interacciones mediadas por las aplicaciones. De aquí se parte del concepto *sociedad* como una herramienta sofisticada en su capacidad enunciativa y que reelabora líneas sobre la participación de las mujeres y disidencias en espacios socio-políticos, así mismo como la irrupción en la literatura y la estética.

Comité Central, regresará a funciones en fecha indefnida.

Artículos



QUE
ELEGANCIA



Mi nombre es María Fernanda Rodríguez Duque, soy historiadora y estudiante del Pregrado de Ciencia Política y la Maestría en Historia de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Soy parte del comité editorial de la Revista de estudiantes de Historia, en mi tiempo libre me gusta tocar mi violín junto a escribir sobre las series y películas que me apasionan en Fem Movie Club,

mrodriguezdu@unal.edu.co

La idealización del mundo doméstico: La vestimenta de las mujeres de clase alta en la ciudad de Bogotá. 1848 – 1880

María Fernanda Rodríguez Duque

Resumen

Este texto se propone analizar la vestimenta de las mujeres de la élite bogotana en la segunda mitad del siglo XIX por medio del estudio de fuentes primarias como literatura, diarios de viajeros, pinturas, tratados, periódicos y el apoyo de fuentes secundarias entre 1848 y 1880. Se analiza también el papel esencial de esta vestimenta en la construcción de un ideal femenino en la época, dado que tanto las prendas de vestir y accesorios se describen como claves para la individualización de la mujer frente a las demás personas de la alta sociedad del lugar. A la vez, se busca demostrar como el vestido pudo entrever e influir en el funcionamiento del mundo doméstico de la capital del país y como este llevó a una idealización del matrimonio, las labores del hogar y la formación de la familia, sin tener en cuenta lo que sentían estas mujeres realmente.

Palabras clave: Bogotá, élite, moda, mujer, individualización, vestido.

Abstract

This text intends to analyze the clothing of the women of the Bogotá elite in the second half of the 19th century through the study of primary sources such as literature, travel diaries, paintings, treatises, newspapers and the support of secondary sources between 1848 and 1880. The essential role of this clothing in the construction of a feminine ideal at the time is also analyzed, given that both clothing and accessories are described as keys to the individualization of women compared to other people of the high society of the place. At the same time, it seeks to demonstrate how clothing can glimpse and influence the functioning of the domestic world of the country's capital and how this led to an idealization of marriage, housework and family formation, without taking into account what these women really felt.

Keywords: Bogotá, elite, fashion, woman, individualization, dress.

Introducción

“... el vestido es mucho más que la respuesta racional a la necesidad de protegerse de los elementos naturales: el traje facilita la expresión individual y la colectiva dado que su materialidad pone de manifiesto realidades e ideales”.¹

En la historia se ha adjudicado diferentes características a algo, a alguien o incluso a una sociedad entera, son aspectos que forman parte de un todo, un imaginario, pero a la vez, pueden funcionar independientemente. Los acontecimientos son los que empiezan a formar una línea en el tiempo, pero con la historia material se puede descubrir el diario vivir y el contexto histórico, social y personal de un lugar. Además de eso, investigaciones en torno a la vida cotidiana y privada pueden ser muy enriquecedoras para entender no solo las generalidades tales como mandatarios, famosos, héroes y los sucesos sobresalientes, sino también en aspectos más íntimos, con personas del común con las que el lector pueda sentirse identificado, a pesar de los años de distancia.

Siguiendo esta temática e ideas, la presente investigación se enfocará en el vestuario femenino, la injerencia que este tuvo en las realidades sociales y culturales de la ciudad de Bogotá y cómo este influyó en la idealización de la mujer de clase alta dedicada al plano doméstico y al familiar de la capital. La ciudad durante la segunda mitad del siglo XIX fue epicentro de eventos políticos, sociales y culturales enmarcados en la búsqueda de la identidad propia de la república, caracterizada por la influencia europea, con quien la élite bogotana estaba en constante contacto.² Esta apropiación de ideas repercutió marcando de manera notable las clases sociales del lugar, siendo una de las diferencias más claras el vestuario.³

Durante este periodo del siglo XIX, la sociedad le negaba todo tipo de aspiraciones a las mujeres que no estuvieran ligadas al hogar, a sus hijos y a su

1 Aida Martínez, *La prisión del vestido: Aspectos sociales del traje en América*, (Bogotá: Planeta, 1995): 17.

2 José María Vergara y Vergara, *Las tres tazas*, (Bogotá: Colección El Tren Dorado, Quinta Estación, 2020).

3 Martínez Carreño, *La prisión del vestido: Aspectos sociales del traje en América*, 17.

esposo, todo ello enlazado a una virtud religiosa. El vestido se convirtió entonces en un medio de expresión y diferenciación personal, creando nuevas dinámicas dentro del grupo social, pues “El vestido y el adorno corporal se elaboraron como forma de reafirmar una individualidad frente a su colectivo”.⁴ Por lo tanto, la moda no solo fue una parte importante de la realidad de las mujeres de la élite bogotana durante el siglo XIX, fue su manera de disfrazarla y embellecerla, su escape del ámbito doméstico y prisión⁵ al mismo tiempo.

Estado del arte y levantamiento de fuentes

“El arte y la literatura costumbristas representaban «tipos» humanos y sus «costumbres», ambos elementos bien arraigados en lugares geográficos específicos”.⁶

Para analizar el vestuario de la mujer bogotana de clase alta se privilegió el estudio de literatura, diarios de viajeros, pinturas, tratados y periódicos situados en el espacio temporal de 1848-1880. Cada una de estas fuentes permitieron entender desde un punto de partida diferente, cómo se desarrolló y se experimentó la vida en sociedad de la capital; la literatura utilizada se encuentra enmarcada en el costumbrismo,⁷ con algunos de sus mayores representantes, como José Eugenio Díaz Castro y José María Vergara y Vergara, que a través de sus historias, no solo dejaron entrever las costumbres de la época, sino también los sentimientos que generaban entre las personas, llegando Vergara a decir por ejemplo que los “Amigos, costumbres, esquelas, alimentos; ¡Todo ha variado! ¡Qué triste es quedarse uno poco a poco atrás!”⁸ Entre diálogos, estas emociones fueron acompañadas de una perspectiva extranjera con el diario de viajes de Charles Saffray y una mirada pedagógica con el periódico “Biblioteca de Señoritas” y el “Tratado de economía domés-

4 Ima Poveda, “Las mujeres de la élite bogotana del siglo XIX y la moda”, *Revista Grafía*, 12, n.º 1 (2015): 95.

5 Martínez, *La prisión del vestido: Aspectos sociales del traje en América*.

6 Nancy P. Appelbaum, y Juan Manuel Pombo, *Dibujar La Nación: La Comisión Corográfica En La Colombia Del Siglo XIX*, (Bogotá: Universidad De Los Andes, 2017), XXXII-XXXIII.

7 Movimiento artístico del siglo XIX centrado en mostrar los usos y costumbres de una sociedad.

8 José María Vergara y Vergara, *Las tres tazas*, (Bogotá: Colección El Tren Dorado, Quinta Estación, 2020), 68.

tica para el uso de las madres de familia i de las amas de casa”.

Con el objetivo de soportar los argumentos contruidos a base de las fuentes anteriormente mencionadas, se hizo lectura de autores como Fernand Braudel, historiador francés y reconocido exponente de la cultura material y vida cotidiana, para poder abordar estas mismas temáticas desde un contexto colombiano con su libro *Civilización material, economía y capitalismo. Siglos XV-XVIII*. También se investigó la *Historia de la cultura material de la América equinoccial. Tomo IV: vestidos, adornos y vida social* de Víctor Manuel Patiño Rodríguez; y recopilaciones de trabajos como *Historia de la vida cotidiana en Colombia*, editado por Beatriz Castro Carvajal. Por otra parte, respecto a los estudios sobre el traje en Colombia, una de las pioneras en el tema fue la historiadora y escritora Aida Martínez Carreño por “identificar la permanencia de elementos indígenas en el vestuario, así como la influencia de las culturas españolas, francesas e inglesas en el mismo. Paralelamente, señala la función enunciativa del vestido, en tanto que su uso establece diferencias sociales, políticas, económicas y culturales”⁹ escribió libros y artículos tales como *La prisión del vestido: Aspectos sociales del traje en América* y “Sastres y modistas: notas alrededor del traje en Colombia”, además, su defensa y apoyo al uso de “fuentes plásticas”¹⁰ como forma de fortalecer las fuentes escritas para el estudio de la vida material en el artículo “Más allá de la palabra. Experiencias y reflexiones sobre el uso de fuentes no escritas para el conocimiento de la vida material”, debido a que “cuando se investiga sobre la vida material, al rebuscar en fuentes de distinto origen, se pueden obtener informaciones contradictorias, pero siempre importantes”.¹¹

Se debe agregar, que la iconografía siempre ha sido de vital importancia para los estudios de la historia de la moda, por eso, para complementar y dar ma-

9 Laura Buitrago, “La moda en el siglo XIX” Archivo de Bogotá, <http://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/la-moda-siglo-xix>

10 “Las denominadas “fuentes plásticas” son auxiliares de altísimo valor para la reconstrucción mental o material de espacios cotidianos, costumbres populares o hábitos personales de épocas pasadas” Aida Martínez Carreño, “Más allá de la palabra. Experiencias y reflexiones sobre el uso de fuentes no escritas para el conocimiento de la vida material”, *Historia Crítica* n.º 29 (2005): 67.

11 Aida Martínez. “Más allá de la palabra”, 64.

por profundidad a este ejercicio de investigación, se estudió desde maniqués del Museo Metropolitano del Arte de Nueva York, periódicos como “*Cendri-llon: journal encyclopédique de tous les travaux de femmes*”, “*Le Conseiller des Dames*” y “*La Moda: revista semanal de literatura, teatros, costumbres y modas*” hasta pinturas de la Colección de Arte del Banco de la República y fotografías de las colecciones de libros de Villegas Editores, estas últimas, durante sus primeros años en el país, se confundieron con las pinturas, puesto que “la casi totalidad de los fotógrafos nacionales fueron pintores”,¹² por lo que el retrato era una de las mayores fuentes de ingreso de los mismos, junto a otro tipo relevante de fotografía, la tarjeta de visita que dio el surgimiento a la fotografía costumbrista, que con el paso de los años se adaptó a formatos más grandes como los retratos de Julio Racines¹³ en los cuales se puede evidenciar los vestidos y accesorios usados en la época.

Contextualización

“La historia de los trajes es menos anecdótica de lo que parece. Plantea todo tipo de problemas: de materias primas, de procedimientos de fabricación, de costos, de fijaciones culturales, de modas, de jerarquías sociales. El traje, tan variado, señala por doquier con insistencia las oposiciones sociales”.¹⁴

Según Víctor Patiño Rodríguez en su libro *Historia de la cultura material de la América equinoccial. Tomo IV: vestidos, adornos y vida social*, el vestido siempre ha sido de utilidad al ser humano, desde la época prehispánica, los objetivos de las prendas no eran únicamente protección, sino también la definición de posición y jerarquía. Durante los periodos de la Colonia y la República, entraron en acción factores económicos y comerciales, puesto que las prendas se habían convertido en objetos costosos que podían incluso

12 Eduardo Serrano. “Arte y Fotografía: La tradición del retrato” Villegas Editores, <https://64.34.201.180/historia-de-la-fotografia-en-colombia-arte-y-fotografia-la-tradicion-del-retrato>

13 Eduardo Serrano. “La Tarjeta de visita” Villegas Editores, <https://64.34.201.180/historia-de-la-fotografia-en-colombia-la-tarjeta-de-visita#titulo>

14 Fernand Braudel, *Civilización material, economía y capitalismo. Siglos XV-XVIII*. Madrid: Alianza Editorial, 1984: 265.

llegar a tener valor patrimonial, algo duradero, que pudiera pasarse a otras generaciones, pero a la vez adaptarse a las modas de la época.¹⁵

La manera de lograr este factor de durabilidad era la buena calidad de las telas y mientras que el común estaba satisfecho con la industria textil nacional de la época, fabricante de indumentaria campesina como ruanas y alpargatas, la élite tenía en la mira la industria extranjera, sobre todo por “la introducción masiva de telas inglesas, producidas en condiciones de productividad incomparablemente superiores, gracias a la industria textil de la patria de la revolución industrial”.¹⁶ Todo llegó a un punto de inflexión cuando “... en la segunda mitad del siglo XIX, cuando los ricos comenzaron a encargar sus ajuares directamente de París y a competir en elegancia y estilo”¹⁷ aumentando aún más las brechas entre el campo y la ciudad, entre ricos y pobres. El paso a la moda internacional se transmitió entre las mujeres de clase alta a través del interés por las tendencias del momento, los sastres de la ciudad se educaban, importaban telas y ofrecían ““suscripciones a los periódicos que son realmente el eco de la moda i el buen gusto””,¹⁸ por lo tanto, los periódicos dedicados a señoritas se volverían una fuente necesaria para este tipo de investigaciones.

Desde el surgimiento del “*Le Mercure Galant*”, “*Le Conseiller des Dames*” y “*Cendrillon*” de Francia o “*The Ladies Mercury*” en Inglaterra, muchos países empezaron distribuir sus propias publicaciones dedicadas al sexo femenino, como “*Graham’s Magazine*” de Estados Unidos, el “Correo de las damas” de Cuba o el “Manual de la moda elegante” y “La Moda: revista semanal de literatura, teatros, costumbres y modas” de España, incluso Colombia entró en este mundo durante el auge del movimiento costumbrista cuando los edito-

15 Víctor Manuel Patiño Rodríguez, *Historia de la cultura material de la América equinoccial*. Tomo IV: *vestidos, adornos y vida social* (Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1992).

16 Pierre Raymond, “Santander, el algodón y los tejidos del siglo XIX: Los primeros intentos fabriles”. *Credencial Historia*, n.º 225 (2011). DOI: <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-255/santander-el-algodon-y-los-tejidos-del-siglo-xix-primeros-intentos-fabriles>

17 Aida Martínez Carreño, *La prisión del vestido: Aspectos sociales del traje en América*, 152.

18 Aida Martínez Carreño, “Sastres y modistas: notas alrededor del traje en Colombia”, *Boletín Cultural y Bibliográfico* 28, n.º 28 (1991): 67.

res del periódico “El Mosaico” decidieron crear la “Biblioteca de Señoritas” en enero de 1858. Estas publicaciones tenían más de un propósito, que entrelazó indudablemente los caminos de la moda y la vida doméstica, porque además de una bella estética, la mujer debía ser ejemplar, alguien que cultivara su mente y alma, porque según los propios editores “[...] los conocimientos necesarios a toda educación elegante, no puede encomendarse más que a las señoras, como las más interesadas en el progreso moral de la sociedad”.¹⁹

Pedagogía

“El tema de su enseñanza era la piedad con dignidad, y para esto les tenía escrito de su propia mano un manual cuyos principales capítulos eran los contenidos en este catálogo:

I. No exhibirse demasiado.

II. No abusar de los privilegios de la coquetería.

III. No dejarse tratar de sus apasionados, como ellos tratarían a las mujeres de mala nota.

IV. No reírse sino de lo que es risible.

V. No quererse distinguir demasiado por el lujo de los trajes”.²⁰

Esparcir un sentido de etiqueta siempre fue necesario en la vida de la bogotana de la segunda mitad del siglo XIX. Personas como Josefa Acevedo de Gómez sentían la necesidad y compromiso de transmitir su sentido de la moral con los demás. Por ejemplo, Acevedo de Gómez afirmó en su tratado para madres de familia y amas de casa, que parte de llevar una buena economía implicaba cuidar minuciosamente los vestidos y protegerlos de cualquier tipo de suciedad: “El cuidado de la conservación de los vestidos debe ser mui esmerado i minucioso, porque sin ellos no se puede vivir. Las personas ricas deben cuidar sus trajes de lujo... Un rico vestido, como una joya de

19 Eugenio Díaz, Felipe Pérez y Eustacio Santamaría. Biblioteca de Señoritas. Año I No. 1, Bogotá, enero 3 de 1858: 1.

20 José Eugenio Díaz Castro. *Manuela* (Bogotá: Panamericana, 2019): 138.

gran precio, representa un capital, i en los días de calamidad un recurso”.²¹ No hacerlo dejaría a la mujer como una persona no aseada, no económica, desconsiderada con los demás y consigo misma. Pero eso sí, una cosa es lo que se escribió en el papel y otra la que sucedió en la realidad, pues curiosamente, más de una dama de alta sociedad no hizo caso al consejo de que un traje costoso no debía llevarse a lugares poco limpios o concurridos, como misas o mercados repletos de gente “ordinaria” y limosneros para así maltratar las telas lo menos posible. Es sabido que “se presentaban contradicciones entre lo que pretendía la literatura pedagógica y cómo las mujeres se desenvolvían en su cotidianidad”²² como lo demuestran las pinturas de Ramón Torres Méndez, tales como “Damas en la calle” (1875), “Salida de la iglesia” (1860) y “Vendedora de papas” (1860).²³

Las mujeres bogotanas

“Parece que las damas de Bogotá gustan en todas partes; llevan con una gracia sin igual la mantilla de encaje, o el adorno de baile, y casi todas tienen magnífico cabello negro y hermosos ojos del mismo color. Su educación es más completa y su vida menos retirada que en las otras ciudades del interior, pero las puritanas de provincia no podrán nunca criticar a las damas de Bogotá por tal concepto, pues son jóvenes recatadas y fieles esposas”²⁴

Para hablar de las mujeres de la ciudad de Bogotá, es necesario entender que la capital de esta nueva República estaba creciendo y “[...] las personas entraron en contacto con un número cada vez mayor de «extraños». En este alienante entorno, rodeados de rostros desconocidos, la apariencia era el único medio de descifrar al «otro» ... la moda se convierte en una experien-

21 Josefa Acevedo de Gomez, *Tratado de economía doméstica para el uso de las madres de familia i de las amas de casa* (Bogotá: Imprenta J.A. Cualla, 1848): 65-66.

22 Poveda, “Las mujeres de la élite bogotana del siglo XIX y la moda”, 108.

23 Las pinturas “Damas en la Calle” “Salida de la Iglesia” y “Vendedora de papas” de Raúl Torres Méndez pueden encontrarse en la Colección de Arte del Banco de la República. <https://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte/artista/ramon-torres-mendez>

24 Charles Saffray, *Geografía pintoresca de Colombia: la Nueva Granada vista por los viajeros franceses del siglo XIX* (Bogotá: Bogotá Litografía Arco, 1968): 296-297.

cia primordial para la ciudad moderna”²⁵ Toda la ciudad se vio afectada por este fenómeno, el reconocer el uno al otro a través de las apariencias, sobre todo las mujeres de la clase alta, debido a que “[...] Las demás llevaban una existencia muy distinta, marcada ante todo por el afán de ganarse la vida.”²⁶, dejando en evidencia el contraste entre vivir y sobrevivir de las mujeres que habitaban la ciudad según su estatus social.

Una forma que las fuentes permitieron ver estas fronteras y diferencias sociales fue a través de la literatura costumbrista, mientras que, en Manuela de José Eugenio Díaz Castro, una buena pieza de ropa no podía comprar el respeto de las clases más pudientes: “... mi vida no es sino un puro tormento, porque ¿qué me suplo yo con tener baúles con ropa, zarcillos de oro y traje blanco para las fiestas, si la mala nota me condena y el menosprecio de las gentes buenas?”²⁷ En las Tres Tazas las mujeres asistían felices a tener la merienda en la casa de sus vecinos, ataviadas con: ropas de seda, guantes y con el peinado de moda, porque para las mujeres de la élite bogotana, el vestido intentaba ser el escape de la supuesta idealización de la vida doméstica, ya que las mujeres ya fueran niñas bajo la tutela del padre o casadas, estaban sometidas a restricciones morales y legales²⁸. La clase social condicionó el consumo de la ropa, la vestimenta de las mujeres se convirtió en un recordatorio de su posición, de lo que podían ser y de lo que solo podían soñar a ser.

Vestimenta

“¿Es realmente la moda tan fútil como aparenta? A nuestro modo de ver, por el contrario, la moda es un signo que permite percibir elementos profundos de una sociedad, una economía y una civilización dadas, con sus impulsos, sus posibilidades, sus reivindicaciones, su alegría de vivir”²⁹.

25 Joanne Entwistle, *El cuerpo y la moda: Una visión sociológica* (Barcelona: Paidós, 2002): 137.

26 Patricia Londoño Vega, “Las colombianas durante el siglo XIX”, *Credencial Historia*, n° 68 (1995).

27 Jose Eugenio Díaz Castro. *Manuela*, 389.

28 Patricia Londoño Vega, “Las colombianas durante el siglo XIX”.

29 Fernand Braudel, *Civilización material, economía y capitalismo. Siglos XV-XVIII*, 275.

Respecto a la vestimenta de las mujeres de la clase alta de la capital, se puede comentar ciertas constantes que había en la segunda mitad del siglo XIX, una es la diferente variedad de vestidos según la ocasión, como lo comentó Patiño Rodríguez en esta cita: “Los diversos actos que se realizan en la vida diaria han ido creando la necesidad de prendas apropiadas para cada caso. Esta especialización es más marcada en las clases altas o adineradas, que pueden adquirir lo necesario; pero, de todos modos, en las clases pobres se mantiene una variación, aunque sea incipiente (el traje dominguero)”.³⁰

La segunda constante fue el cambio en la sección inferior del vestido, porque “Hacia los años 50 aparece la crinolina, unas enaguas a las que se les añadían aros de acero para hacerlas más rígidas, en España conocido como miriñaque. Esta moda se popularizó en España, Francia, Inglaterra y Estados Unidos”³¹ por ende, por el furor de la moda internacional en el círculo de élite, esta prenda también se convirtió en una tendencia en la ciudad de Bogotá, ya fuera de la mano de los sastres, siempre atentos a las tendencias o las mujeres mismas, importándolos sin importar su precio.

Como última constante, como mencionó Aida Martínez citando a “El Pasatiempo” en *La prisión del vestido: Aspectos sociales del traje en América*, los accesorios eran un gran complemento, al agregar al atuendo de la mujer bogotana “feminidad, gracia y picardía”³² a través de: sombreros, joyería, pañuelos, peinetas, abanicos, entre otros, se puede evidenciar como una mujer bogotana de la élite adornaba sus conjuntos y cuáles eran las modas en Europa respecto a tocados en los retratos femeninos de fotógrafos como Julio Racines y Rafael Villaveces Ibáñez.³³

30 Víctor Manuel Patiño Rodríguez, *Historia de la cultura material de la América equinoccial*. Tomo IV: *vestidos, adornos y vida social* (Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1992):212.

31 Begoña Carreres Rodríguez. “Historia del vestido, siglo XIX” *Revista de Historia*, <https://revistadehistoria.es/historia-del-vestido-el-siglo-xix/>

32 Martínez Carreño, *La prisión del vestido: Aspectos sociales del traje en América*.

33 Eduardo Serrano. “Arte y Fotografía: La tradición del retrato” Villegas Editores, <https://64.34.201.180/historia-de-la-fotografia-en-colombia-arte-y-fotografia-la-tradicion-del-retrato>

Vida doméstica y familiar

*“La burguesía decimonónica, aupada económicamente por el éxito de esa Revolución Industrial y amparada por un liberalismo político protagonizado por el sexo masculino, dibuja una nueva sociedad a su medida en la que se quiso encorsetar a las mujeres en un ideal de vida doméstica que, a la vez, también exigía un ideal de clase, un ideal demostrable”.*³⁴

Cabe señalar, aunque se mencionó en párrafos anteriores que a menos que estuvieran en la clase alta, el resto de las mujeres de la ciudad no tenían por preocupación la ropa, sino en buscar una manera de salir adelante, también era un hecho que “El 96% de quienes se ocupaban en la administración doméstica eran mujeres que atendían sus propias casas y eran casi 500 000 en toda la república”.³⁵ El pasado con España influyó en gran medida en la construcción colombiana de la figura de la mujer en la vida doméstica y lo público, por lo tanto, la vida en familia estaba regida por unos valores muy específicos, arraigados desde hace años en el territorio, sobre todo en la élite donde “las familias vinculadas al poder político, económico, religioso y militar mantuvieron la imagen de familia que se impuso en Hispanoamérica durante el período colonial: la imagen patriarcal”.³⁶ Esto implicaba la necesidad de crear “lazos de alianza y ayuda mutua, porque así lo establecían las leyes de Dios y de los hombres”³⁷ pero sobre todo que la moral y las normas que exigían la misma, caían directamente en la mujer porque “A la esposa le correspondía mediar en los conflictos del hogar y preservar la convivencia”,³⁸ pero incluso, también era cuestión de ella si ciertos aspectos de familia idílica, como el matrimonio fracasaban, ya que “Si bien los periódicos de la se-

34 Alma Leonor López Pilar. “El vestido femenino en el siglo XIX: una cuestión de Estado” Vavel. <https://vavel.media/es/2018/12/30/historia/961676.html>

35 Luis Javier Ortiz Mesa. “La sociedad colombiana en el siglo XIX”. En *Las mujeres en la historia de Colombia. TOMO II: MUJERES Y SOCIEDAD*, editado por Magdala Velázquez Toro, (Bogotá: Grupo editorial Norma, 1995), 184.

36 Suzy Bermúdez. “Familia y hogares en Colombia durante el siglo XIX y comienzos del XX” En *Las mujeres en la historia de Colombia. TOMO II: MUJERES Y SOCIEDAD*, editado por Magdala Velázquez Toro, 242.

37 Bermúdez. “Familia y hogares en Colombia”, 248

38 Bermúdez. “Familia y hogares en Colombia”, 248

gunda mitad del siglo pasado recomendaban a las “señoritas” y a los futuros esposos ser fieles después del matrimonio, la mayoría de las recomendaciones se orientaban hacia las mujeres”.³⁹ Desde el principio, los primeros pasos, la vida en pareja era idealizada y rodeada en altas expectativas “El matrimonio, sin embargo, distaba mucho del paraíso que los jóvenes, sobre todo las mujeres, imaginaban, pues algunos hechos se oponían a ello: en primer lugar, los noviazgos eran cortos y simples: muchas veces los novios se conocían poco... El amor casi nunca resultaba ser un elemento importante”.⁴⁰ La mujer al haber sido encasillada en las diferentes convenciones del momento, tuvo que dejar las idealizaciones del amor y la perfección, irónicamente de lado, para dar paso a la construcción de las apariencias, en pro de la permanencia en la sociedad bogotana.

Consideraciones finales

Al definir el modelo de la mujer ideal, cada persona ha encontrado su propio estándar adaptado a su contexto social, temporal y territorial. En la época decimonónica, la mujer y el hogar se unían de manera aparentemente inseparable, junto a sus diferentes matices y formas de supervivencia que atravesaban las mismas según sus posibilidades en el momento, pero la figura del “Ángel del Hogar” original de España y posteriormente utilizadas en otros países occidentales mencionada por Nerea Aresti Esteban en su texto “El ángel del hogar y sus demonios. Ciencia, religión y género en la España del siglo XIX” reúne todas las características de la mujer retratada en este texto, ya que junto a una “exaltación del sentimiento católico”⁴¹ era una persona con una misión, con un compromiso al hogar y su familia, por el bien y construcción de la nación, a fin de cuentas, asociada a un ideal de domesticidad.

Para otra parte, tras haber explorado por estos párrafos este universo de

39 Bermúdez. “Familia y hogares en Colombia”, 243.

40 Reyes, Catalina y Lina Marcela González, “La vida doméstica en las ciudades republicanas” en *Historia de la vida cotidiana en Colombia*, editado por Beatriz Castro Carvajal (Bogotá: Grupo editorial Norma, 1996), 218.

41 Nerea Aresti Esteban, “El ángel del hogar y sus demonios. Ciencia, religión y género en la España del siglo XIX” *Historia Contemporánea*.

la moda y lo que ello conlleva, se puede concluir que los estudios en torno al vestido en Colombia serán no solo muy interesantes, sino también muy necesarios, esto gracias a las diferentes variables y formas que se puede reflexionar en torno a ellos, desde lo histórico, político, económico, social,⁴² entre otros, porque, aunque gran parte de los componentes del vestido eran, son y serán lo estético, este al ser un tema tan diverso y enriquecedor se adapta a lo que el investigador busque, al enfoque que este prefiera, en un proceso de descubrir los sentimientos y pensamientos de quienes los portaban, es decir, bajo el contexto del Giro Afectivo “basado en propuestas epistemológicas tales como las teorías sobre la subjetividad, teorías del cuerpo, la teoría feminista, el psicoanálisis lacaniano vinculado con los estudios de la teoría política”,⁴³ ya que, se ha demostrado que la historia del vestido también se puede ver interpelada por los análisis teóricos de las emociones.

La moda es discriminatoria, tiene en cuenta la clase social, lo hizo desde la época prehispánica y continua la mal dicha tradición en la actualidad. Esa es la razón por la cual en la segunda mitad del siglo XIX se pensaba que solo la clase alta de la ciudad le prestaba atención a las prendas y esta es la razón por la cual en la actualidad se retoman algunos de esos patrones al analizarla, a pesar de que, independiente de su clase social, las mujeres han necesitado una manera de ser ellas mismas, una de ellas, a través de su apariencia.

Por eso mismo, tras relacionar estudios en torno al vestido con la vida doméstica, se descubre que esta individualización a través de las prendas no dejaba de ser una elaborada fachada porque “muchas mujeres de clase alta preferían acogerse con resignación al legado de sumisión y sacrificio que pregonaba la doctrina matrimonial”⁴⁴ pensaban en secreto y encerradas en sus casas. Los vestidos intentaban disimular y ocultar lo triste, lo indeci-

42 Martínez, *La prisión del vestido: Aspectos sociales del traje en América*, 12-13.

43 Claudio Maiz, “El «giro afectivo» en las humanidades y ciencias sociales. Una discusión desde una perspectiva latinoamericana” *Cuadernos del CILHA*. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-96152020000200011

44 Pablo Rodríguez, “Las mujeres y el matrimonio en la Nueva Granada”. En *Las mujeres en la historia de Colombia*. TOMO II: MUJERES Y SOCIEDAD, editado por Magda Velázquez Toro, (Bogotá: Grupo editorial Norma, 1995), 238.

ble, y aunque irónicamente esa no fuera su función planeada, los vestidos se encargaron de sacar la individualidad de cada persona, que incluía tanto lo lindo y lo admirable como lo feo y vergonzante.

“Dicen que los muros de las prisiones están cargados de mensajes de angustia, de esperanza, de amor y de muerte; los vestidos también”.⁴⁵

45 Martínez, *La prisión del vestido: Aspectos sociales del traje en América*, 186.

Fuentes y bibliografía

Diarios de viajeros

Saffray, Charles (ilustraciones de A. Neuville). Geografía pintoresca de Colombia: la Nueva Granada vista por los viajeros franceses del siglo XIX. Bogotá: Bogotá Litografía Arco, 1968). DOI: <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll10/id/1321>

Literatura

Díaz Castro, José Eugenio. Manuela. Bogotá: Panamericana, 2019.

Vergara y Vergara, José María. et al., Las tres tazas y otros cuentos costumbristas. Bogotá: Colección El Tren Dorado, Quinta Estación, 2020.

Periódicos

Autor anónimo, “Cendrillon”. París, 1851, Biblioteca digital Memoria de Madrid.

Autor anónimo, “La Moda: revista semanal de literatura, teatros, costumbres y modas n° 38”. Cádiz, 1870, Biblioteca digital Memoria de Madrid.

Autor anónimo, “Le Conseiller des Dames”. París, 1850, Biblioteca digital Memoria de Madrid.

Díaz, Eugenio; Felipe Pérez; y Eustacio Santamaría. Biblioteca de Señoritas. Año I No. 2 - No. 3, Bogotá, enero 9 - enero 16 de 1858. <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll26/id/3351/>

Tratado

Acevedo de Gómez, Josefa, Tratado de economía doméstica para el uso de las madres de familia i de las amas de casa, Bogotá: Imprenta J.A. Cualla, 1848 <https://digitalcollections.library.vanderbilt.edu/islandora/object/islandora%3A79808#page/8/mode/2up>

Bibliografía

- Appelbaum, Nancy P., y Juan Manuel Pombo. *Dibujar La Nación: La Comisión Corográfica En La Colombia Del Siglo XIX*. Bogotá, D. C., Colombia: Universidad De Los Andes, Colombia, 2017.
- Aresti Esteban, Nerea. “El ángel del hogar y sus demonios. Ciencia, religión y género en la España del siglo XIX” *Historia Contemporánea*. 21. (2000): 363-394.
- Bermúdez, Suzy. “Familia y hogares en Colombia durante el siglo XIX y comienzos del XX” En *Las mujeres en la historia de Colombia*. TOMO II: MUJERES Y SOCIEDAD, editado por Magdala Velásquez Toro, 240-291. Bogotá: Grupo editorial Norma, 1995.
- Braudel, Fernand, *Civilización material, economía y capitalismo. Siglos XV-XVIII*. Madrid: Alianza Editorial, 1984.
- Buitrago, Laura. “La moda en el siglo XIX” Archivo de Bogotá. <http://archivo-bogota.secretariageneral.gov.co/noticias/la-moda-siglo-xix>
- Carreres Rodríguez, Begoña. “Historia del vestido, siglo XIX” *Revista de Historia*. <https://revistadehistoria.es/historia-del-vestido-el-siglo-xix/>
- Entwistle, Joanne, *El cuerpo y la moda: Una visión sociológica*, Barcelona: Paidós, 2002. https://www.academia.edu/9272209/6553449_joanne_entwistle_el_cuerpo_y_la_moda
- Londoño Vega, Patricia, “Las colombianas durante el siglo XIX”. *Credencial Historia*, no. 68 (1995). DOI: <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-68/las-colombianas-durante-el-siglo-xix>

López Pilar, Alma Leonor. “El vestido femenino en el siglo XIX: una cuestión de Estado” Vavel. <https://vavel.media/es/2018/12/30/historia/961676.html>

Maíz, Claudio. El “giro afectivo” en las humanidades y ciencias sociales. Una discusión desde una perspectiva latinoamericana. *Cuadernos del CILHA*, 21(2) (2020): 11-14. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-96152020000200011&lng=es&tlng=es.

Martínez Carreño, Aída. *La prisión del vestido: Aspectos sociales en América*. Bogotá: Planeta Colombiana Editorial, 1995.

Martínez Carreño, Aída. “Más allá de la palabra. Experiencias y reflexiones sobre el uso de fuentes no escritas para el conocimiento de la vida material”, *Historia Crítica* n.º 29 (2005): 63-72. DOI: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/histcrit29.2005.03>

Martínez Carreño, Aída. “Sastres y modistas: notas alrededor del traje en Colombia” *Boletín Cultural y Bibliográfico* (Bogotá) Vol.28, No.28 (1991) Pp.61-76. DOI: https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/2302/2375

Patiño Rodríguez, Víctor Manuel, *Historia de la cultura material de la América equinoccial. Tomo IV: vestidos, adornos y vida social*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1992. DOI: <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll10/id/3289>

Poveda, Ima. “Las mujeres de la élite bogotana del siglo XIX y la moda” *Revista Grafía*, Vol. 12 (2015): 93-123, <http://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/article/view/538>

Ortiz Mesa, Luis Javier. “La sociedad colombiana en el siglo XIX”. *En Las mujeres en la historia de Colombia. TOMO II: MUJERES Y SOCIEDAD*, editado por Magdala Velásquez Toro, 169-203. Bogotá: Grupo editorial Nor-

ma, 1995.

Raymond, Pierre, “Santander, el algodón y los tejidos del siglo XIX: Los primeros intentos fabriles”. *Credencial Historia*, no.225 (2011). DOI: <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-255/santander-el-algodon-y-los-tejidos-del-siglo-xix-primeros-intentos-fabriles>

Reyes, Catalina y Lina Marcela González, “La vida doméstica en las ciudades republicanas” en *Historia de la vida cotidiana en Colombia*, editado por Beatriz Castro Carvajal, 205-240. Bogotá: Grupo editorial Norma, 1996.

Rodríguez, Pablo, “Las mujeres y el matrimonio en la Nueva Granada”. En *Las mujeres en la historia de Colombia. TOMO II: MUJERES Y SOCIEDAD*, editado por Magdala Velázquez Toro, 204-239. Bogotá: Grupo editorial Norma, 1995.

Serrano, Eduardo. “Arte y Fotografía: La tradición del retrato” Villegas Editores. <https://64.34.201.180/historia-de-la-fotografia-en-colombia-arte-y-fotografia-la-tradicion-del-retrato>

Serrano, Eduardo. “La Tarjeta de visita” Villegas Editores. 64.34.201.180 <https://historia-de-la-fotografia-en-colombia-la-tarjeta-de-visita#titulo>



Me llamo Miguel Arredondo Uribe, soy egresado del departamento de antropología de la Universidad de Antioquia. Mi investigación es interdisciplinaria, crítica y queer, influenciada principalmente por los estudios culturales, el pensamiento decolonial y los enfoques de género. También he presentado ponencias en eventos nacionales e internacionales sobre los espacios liminales de las comunidades queer en las redes sociales y la ética de la representación en la etnografía. Asimismo, disfruto en mi tiempo libre el senderismo y la jardinería,

miguel.arredondou@gmail.com

Espacios colectivos en la red: ciberetnografía de las comunidades queer en Tumblr

Miguel Arredondo Uribe

Resumen

Tumblr ha funcionado durante mucho tiempo como un espacio donde los jóvenes tienden a sentirse lo suficientemente cómodos para compartir detalles personales íntimos sobre sí mismos, particularmente en comparación con otras redes sociales. En este trabajo, presentaré los avances de investigación de información recopilada a través de etiquetas de navegación (hashtags) en Tumblr presentes en los blogs de usuarios autoidentificados como disidentes de género y/o sexuales, y entrevistas basadas en encuestas con usuarios entre las edades de 18 y 33. Realice grupos focales con esta población, para discutir las formaciones y medios de mantener una “buena política” entre usuarios queer de la plataforma. Mi cuestionamiento mira el estado actual de la política queer entre los usuarios universitarios y su uso como plataforma de representación del yo, mediante descripciones de identidad seleccionadas y examinadas cuidadosamente; la creación y mantenimiento queer de los “espacios seguros”. La división pública/privada es familiar para las personas queer, que constantemente navegan por cuestiones de exterioridad, y esa división se recrea en la mayoría de las redes sociales. concluyo por medio de una discusión de las formas en las cuales los intentos de utopía queer resultan en una distopía queer.

Palabras clave: ciberetnografía; redes sociales; tumblr, comunidad queer; disidencias de género.

Introducción

En el siguiente escrito presentaré un estudio exploratorio de la comunidad queer en la plataforma de blogs de redes sociales Tumblr. Este concepto, puede ser dividido en dos temas de discusión interrelacionados y populares con fuertes opiniones de ambos lados. Muchas personas discuten en términos de inclusión y exclusión: si la terminología y las identidades que rodean estos dos términos son válidas y si unas identidades u otras realmente pertenecen al acrónimo LGBTIQA+. Este es un tema muy actual con una larga tradición de discurso LGBT intragrupal. El término “queer” es común tanto

en el uso diario como en la academia; como lo discuto, tal vez deba pensarse de manera más crítica en la forma en que son los sujetos dentro de una base social crean, y le dan forma a esta identidad (Jagose, 1996).

La importancia social de este tema se ve subrayada por el aumento masivo de “refugios seguros” en línea para las comunidades LGBTIQ+ en la última década. Estos a menudo consisten en grupos vulnerables y potencialmente impresionables de adultos jóvenes y adolescentes. Tumblr ha sido una plataforma clave para este tipo de exploración de identidad juvenil LGBT en línea. A lo largo de la historia, personas queer, personas que no encajan en un paradigma heterosexual, han buscado refugios seguros, formas de comunicarse discretamente a través de los cuales conectarse entre sí (Vivienne, 2017). Los primeros estudios sobre el uso queer de Internet se centraron en Internet como un “refugio seguro”, donde los usuarios podían esconderse detrás del anonimato del ciberespacio (Jenkins, 2006).

Ahora más que nunca, las redes sociales han alcanzado la ubicuidad. Si bien hay tantas plataformas diferentes en las que comunicarse, cada plataforma presenta su propio sentido único de carácter y uso. Ya sea Instagram para imágenes y estética, Snapchat para momentos divertidos con amigos cercanos, YouTube para comedia y tutoriales o Facebook para mantenerse en contacto con la gente, nuestra elección en las redes sociales se está convirtiendo poco a poco en una forma no solo de comunicarnos con unos a otras personas, sino también para definir quiénes somos.

Tumblr, sin embargo, es el único sitio de redes sociales que difiere de todos ellos. Si bien tiene el atractivo social de Facebook, la estética de Instagram y el humor de Tiktok y Snapchat, el sitio tiene algo que los demás no tienen: el anonimato. Tumblr es una plataforma de microblogging y un sitio de redes sociales; es un ejemplo de creación de utopía y creación de mundo queer en línea. Para las personas que hemos encontrado un hogar en Tumblr, no es solo una aplicación, un sitio web o una marca, es uno de los pocos espacios que nos ayudó a sentirnos cómodos y aceptados por ser uno mismo.

Por mi lado, encontré a tumblr gracias a una amiga en bachillerato. Le había

mostrado un pantallazo de un meme de esta plataforma sobre los quizzes de personalidad, y ella me sugirió que creara un perfil para seguir viendo este tipo de contenido. Al comienzo no entendía bien la plataforma, me parecía confuso no saber a quién seguir o qué contenido ver, esto fue porque estaba leyendo a tumblr como lo hacía con otras redes sociales donde podía seguir a conocidos, famosos y hasta compañías como NASA. Ahora sé que esto no es posible por la misma naturaleza de tumblr.

El encanto del anonimato es que, a diferencia de cualquier otro sitio, la identidad personal del usuario no se define en cada publicación realizada. En consecuencia, es donde se da la bienvenida a la incomodidad social y a las voces disonantes, se aplaude la vulnerabilidad, el humor autocrítico es la norma y los temas de cultura pop y justicia social se discuten sin cesar. Comencé siguiendo cuentas de hermosos paisajes lejanos, sobre discusiones de Pokémon y otros “fandoms”, me encontré romantizando las estéticas de “cottagecore” y “dark academia”. Cada vez que veía un pantallazo de una publicación en el sitio, buscaba la url de los usuarios para poder encontrar esa clase de contenido en primera mano.

A través del rebloggeo, una función en la que el usuario puede volver a publicar el contenido de otro usuario en su propio blog con acceso para agregar comentarios, además de dar me gusta, tumblr brinda a los usuarios la capacidad de difundir e intercambiar ideas de una manera nueva al tiempo que alcanza una gran plataforma de personas. Ya no se limita solo a nuestros círculos internos, este tipo de interconexión distingue a tumblr. A diferencia de Facebook o Instagram, tumblr no ofrece competencia para obtener la mayor cantidad de pulgares hacia arriba o toques dobles. Rebloggear permite a los usuarios apreciar y disfrutar del genio colectivo de los demás sin la sensación de competencia.

El conteo de estos reblogs, me gusta y comentarios se compila en “notas”, que aparecen en la parte inferior de cada publicación, indicando cuántas personas interactuaron con la publicación. El contenido que se rebloggea a menudo puede llegar a usuarios de todo el mundo. A muchos de nosotros

nos ha permitido construir vínculos duraderos con completos extraños, algunos de diferentes países, sobre puntos de vista y valores similares en un lugar seguro. Alguien a quien nunca has conocido en la vida real puede saber más sobre ti que tu familia y amigos, sin siquiera saber cuál es tu nombre en la vida real.

Diseñar un mundo es una actividad consciente, que construye tanto el yo como el entorno a través de la incorporación de prácticas tanto personales como sociales. Sin embargo, esta comunidad imaginada, a su vez es una distopía, sectorizándose bajo múltiples banderas, generando así discursos excluyentes. Tumblr es contradictorio, tiene la capacidad de transitar entre ser utópico y distópico al abarcar una población ampliamente heterogénea y subalterna (Cho, 2015). Lo cual queda marcado al tener en cuenta que la acción y las palabras se fusionan en un solo continuo, convirtiéndose en un discurso complejo de creación de espacios identitarios interseccionales queer, que se extrae de un espacio intersubjetivo que define una forma de vida cotidiana, al igual que lo que experimentamos en nuestro mundo físico.

Conviene subrayar, que los grupos de usuarios establecen redes de relaciones mediante el uso y desarrollo de un idioma específico, que preserva la identidad de los miembros de la comunidad. Esta noción de identidad compartida por la comunidad virtual es vital, ya que ayuda a sustentar la cohesión y el sentido de vida del grupo (Rainie & Wellman, 2012). Como resultado, esto conduce a una cibercultura que es inherente al grupo y también se construye colectivamente en “redes de significado” que el grupo ha tejido (Geertz, 1988). En estas redes, mis interlocutores viven y construyen sus realidades culturales, sociales y psicológicas.

En Tumblr, aquellos que no se conocen a nivel personal enfrentan menos el temor de ser examinados por sus pares. Los usuarios se benefician de la capacidad de poder publicar una foto de lo que quieran y no tener que preocuparse de que las tías o los primos la vean, las mamás llamen para preguntar el motivo o los compañeros de clase creen rumores al respecto. Uno puede ser quien quiera: creando varias cuentas para egos específicos. Ya sea

una comunidad para aquellos que se identifican como LGBTIQIA+ para discutir su experiencia compartida, fandoms de Taylor Swift para hacer gifs o memes sobre el declive de la civilización, una audiencia para escritores de fan-fiction de anime, poetas o un foro para aquellos que se recuperan de una enfermedad mental o adicción, hay algo para todos.

Es por eso que, para acercarse a estos espacios simbólicos virtuales, donde los usuarios construyen su propia forma de vida a través de un lenguaje, requiere una metodología y una teoría que mejor se adapte a la noción de una persona no física, multifacética, capaz de crear tantas personalidades, como “mundos” a los que accede –la escuela de Birmingham de estudios culturales–.

Por tanto, el discurso analizado es la fusión del texto hermenéutico (de la sospecha) y el contexto intertextual (Lizardo, 2017) sería bastante inútil pretender que la etapa de análisis de datos cualitativos se separe del proceso de recolección, ya que la actitud hermenéutica guía no solo la interpretación de los datos sino también la recolección de datos. La interacción de la comunidad se toma como un texto a analizar y, sobre todo, a comprender.

Existe una consideración importante sobre la historia de la comunidad virtual y sus usuarios, que conduce a una mejor comprensión de cómo el lenguaje, las redes simbólicas de significado y los valores se transforman para integrar la cultura de la comunidad virtual. Hablar de comprensión en sentido hermenéutico significa descubrir la estructura y dinámica del espacio intersubjetivo de estos cibergrupos en Tumblr. Con esto, podemos mirar que la cibercultura afecta como un producto colectivo, y la intersubjetividad (Berger & Luckman, 1967) como el espacio donde estas identidades interseccionales se crean y recrean constantemente. Esa noción de existencia en el tiempo ofrece una visión holística de los agentes de la comunidad virtual y sus roles dentro del grupo.

Muchos estamos preocupados por el mantenimiento de nuestros alter-ego en las redes sociales y la presentación de una vida feliz y exitosa hoy que es absolutamente refrescante estar en una comunidad en línea que no solo

celebra la vulnerabilidad, sino que es capaz de convertir esas situaciones en humor. Tumblr, el mundo virtual de los memes, el feminismo, la justicia social, la moda, el arte y la comedia, sirve como un refugio seguro donde uno puede explorar y cultivar su ser genuino con una comunidad anónima de extraños que se apoyan entre sí tal como son, y que cómicamente ha fallado en cada uno de sus intentos hasta el momento de monetizar la plataforma; hay un motivo por el cual no encontrarás un famoso o una compañía intentando vender un producto en tumblr.

Podría decir que Internet se ha convertido en el sitio más importante de transformación cultural contemporánea, expresión y formulación de identidad y participación comunitaria; estos usuarios jóvenes y extraños de Tumblr representan el potencial para que tanto Internet como Tumblr funcionen como un medio de acceso y producción de capital. Me baso en Michael Warner (2014) para interpretar Tumblr como una contra pública. Mi propia investigación es tanto sobre el estado actual de la política queer entre los usuarios y su uso como plataforma de representación del yo, mediante descripciones de identidad seleccionadas y examinadas cuidadosamente. Una creación y mantenimiento queer de los “espacios seguros”.

Metodología

El estudio de la “comunidad virtual” encuentra sus orígenes en las *Comunidades Imaginadas* de Benedict Anderson (2006), que postula que las naciones existen debido a la creencia de las personas en ellas. Si este es el caso, las comunidades virtuales requieren un acto de imaginación para usar, y lo que debe imaginarse es la idea de la comunidad misma. De acuerdo con el modelo de Anderson (2016) las naciones son “imaginadas” porque son demasiado grandes para que todos los miembros se conozcan entre sí, y los individuos dados, solo pueden concebir la nación en sus mentes como una comunidad extendida. También, este autor, señala la fuerza potencialmente grande del apego de los miembros a sus naciones, de modo que puede compararse con una religión. De igual modo, las “tradiciones inventadas”, como las plantea el historiador Eric J. Hobsbawm (2013), son aquellos elementos

de la cultura que adquieren un significado simbólico “nacional” a través de la acción de las élites políticas que conscientemente tratan de promover sus propios intereses a través del mayor desarrollo de la identidad nacional entre una población que se identifica con la tradición.

Los datos recopilados de pasar el rato en Tumblr consisten principalmente en capturas de pantalla recopiladas al navegar a través de etiquetas relacionadas con identidades disidentes de género y sexuales, leer detenidamente los tumblrs de mis interlocutores y seguir estos tumblrs, así como otros blogs con temas relacionados. Seguir blogs creó un flujo constante de publicaciones en vivo y constantemente actualizadas en el dashboard de mi tumblr personal, que utilice para este proyecto.

Realicé las entrevistas en dos formatos diferentes: a través de comunicación verbal y a través de mensajes de texto. Las entrevistas verbales se realizaron por Skype, FaceTime y GoogleMeet, y las entrevistas basadas en texto se realizaron por correo electrónico y mensajes dentro de la plataforma.

La Figura 1 representa la “convocatoria de interlocutores” que diseñé. En el anuncio, me presento con mi nombre y explico que estoy escribiendo “una etnografía virtual en tumblr de las personas queer”.

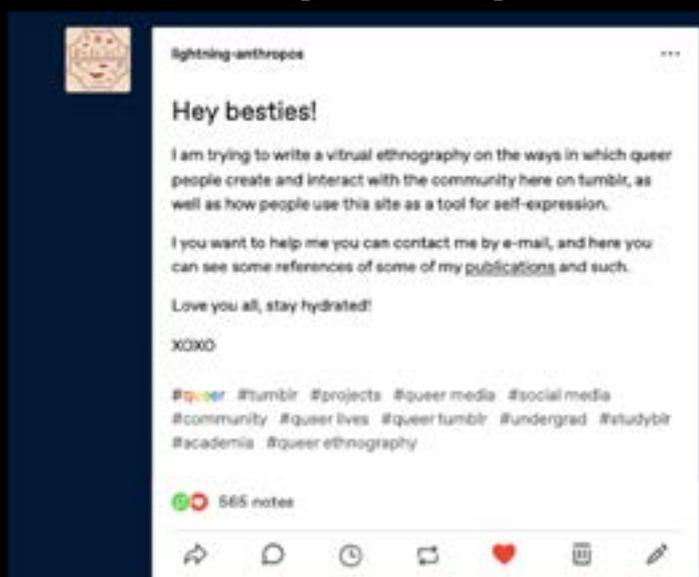


Figura 1

Mi propia experiencia con Tumblr afectó la estructura de la convocatoria de entrevistas; como John Edward Campbell (2014) dice de sí mismo en su estudio, soy menos un académico que se ha vuelto nativo que un nativo que se ha ido académico. El lenguaje del anuncio refleja mi estado como alguien familiarizado con el formato de Tumblr y, sin saberlo, aclimatado a las convenciones queer de Tumblr. Por ejemplo, el anuncio intencionalmente evita la mención de cuál es el motivo de la investigación. Evito esto porque la especificidad de la palabra “antropología” causaría tensión entre mis interlocutores. La perspectiva de la educación superior no molestaría a los usuarios, la perspectiva de ser sujetos de un estudio no los disuadiría, por el contrario, se vieron intrigados. Sin embargo, la antropología evoca imágenes problemáticas para muchos de los usuarios, incluidas las tensiones de ascendencia, segregación, poder y entre otros, pero especialmente entre los sujetos queer de Tumblr está relacionado con el racismo; los usuarios queer de Tumblr no querrían participar en un discurso que potencialmente pensarían que incluiría a las personas BIPOC¹. La convocatoria de entrevistas solicita estratégicamente respuestas de “personas queer” porque la especificidad de “raza” y “etnicidad” como práctica general puede causar escepticismo entre los posibles interlocutores, disuadir a los usuarios de compartir la publicación y restar valor a las respuestas.

En lugar de revelar mi disciplina, explico mi interés en “las formas en que las personas queer crean e interactúan con la comunidad en Tumblr, así como también cómo las personas usan Tumblr como una herramienta para la autoexpresión”. Sigo esto con una elaboración entre paréntesis en la que me posiciono como un usuario queer de Tumblr, buscando las narrativas de otras personas de ser queer en Tumblr; proporcionó ejemplos de las formas en que “nosotros” podemos usar Tumblr.

En el post incluyo mi dirección de correo electrónico y la URL de *lightning-anthropos*. Allí publiqué el anuncio como una “post de imagen” con un título que incluye una versión de texto simple de mi post. Proporcionar links de mi blog personal y artículos publicados permite a los posibles interlocu-

1 Black, Indigenous and people of color

tores observar mi presencia como persona queer en Tumblr y evaluar si, en función de los tipos de contenido que publico en Tumblr y las formas en que presento este contenido, soy un usuario Tumblr queer aceptable, y a su vez un académico en formación confiable (Byron, 2015). En Tumblr, este tipo de divulgación es una forma estándar de “responsabilidad”, una demostración de que acepto la responsabilidad de mis acciones al proporcionar una forma de autenticación legible para los usuarios queer de Tumblr (García Soto, 2018).

Para fomentar la circulación, “etiqueté” mi publicación de publicidad del estudio. Etiquetar una publicación en Tumblr hace que la publicación se pueda buscar; usé las etiquetas #queer, #tumblr, #projects, #queer media, #social media, #queer community, #queerlives, #queer tumblr, #undergrad, #studyblr, #academia y #queer ethnography. Estas etiquetas permiten que mi publicación aparezca si un usuario de Tumblr busca alguno de estos términos. La publicación recibió 556 “notas” en total. Esto no significa que 556 personas en total respondieron a la publicación, ya que cada nota equivale a un comentario, sea comentando, rebloggando el post o haciendo clic en “Me gusta”. Antes de contactarme por correo electrónico, mi interlocutor *nonstandardrepertoire* rebloggeó el anuncio con la explicación de que encontraron la publicación originalmente en la etiqueta “queer tumblr”.

Después de publicar la convocatoria de entrevistas, envié la combinación de imagen/texto a cinco tumblrs que publican contenido específico para las identidades queer. Dentro de tumblr conocemos a estos tipos de blogs como “tumblrs intencionados” y específicamente yo estaré en diálogo blogs que he llamado “tumblrs intencionadamente queer”. Un tumblr intencionado difiere de la mayoría de los blogs personales porque fue creado con un propósito específico, ya sea específicamente para porno o contenido similar a “NSFW”²,

2 A fines de diciembre de 2021, muchas personas se despertaron con la impactante noticia o, más bien, con la gran cantidad de memes y conversaciones en múltiples sitios de redes sociales que proclamaban que algo había pasado en Tumblr. Ya fueran usuarios leales de Tumblr o personas en Twitter que se asomaban por el borde de su propia aplicación, todos vieron confundidos cómo Tumblr anunció la eliminación de cientos de etiquetas, desde las obvias #penis, #murder hasta la aparentemente inofensiva #girl #my post, #reblog, #selfie, y #bald. En general, prohibieron 446 etiquetas en total. Sin embargo, en diciembre de 2018, casi exactamente tres años antes de la actual

o dedicado a un fandom específico (fanáticos de una serie televisiva o literaria específica), una celebridad favorita o un aspecto particular de la identidad de una persona. Hay muchos tumblrs con fines queer “orientados a la comunidad” que están comisariados por una o más personas que publican contenido específico para una identidad queer particular. Un tumblr llamado *thoodleo* facilitó la publicación de mi primer intento publicitario. *Thoodleo* es un tumblr personal de una profesora de latín, su blog está centrado en facilitar la accesibilidad de los estudios clásicos a través de la circulación de imágenes, audio, video, enlaces, citas y otros textos relevantes.

Además del envío, utilicé la función “ask” de Tumblr para enviar un mensaje a *thoodleo*. Las “asks” pueden ser comentarios o preguntas que la persona que modera un tumblr puede responder de forma privada (directamente al usuario, a menos que sea anónimo) o públicamente publicando la respuesta en su tumblr. Envié la solicitud como un anexo para presentarme a *thoodleo* como un seguidor regular del blog, asegurándoles que soy consciente de que el “llamado a interlocutores” no necesariamente se ajusta a la misión del blog, y demuestre al usuario detrás del blog que lo entendería si decidía no publicar el anuncio. Tomé estas precauciones para demostrar que no le estaba “enviando spam” con publicaciones autopromocionales, y para asegurarle que no esperaba que *thoodleo* publicara contenido para mí. Debido a la gran respuesta por parte de los usuarios que no esperaba, tuve que eliminar la publicación y pedirle a *thoodleo* que hiciera lo mismo.

La capacidad de los usuarios de Tumblr de publicar diariamente proporciona

prohibición de etiquetas, Tumblr fue expulsado de la iOS App Store por el descubrimiento de pornografía infantil alojada en el sitio de microblogging. Era un problema necesario que la plataforma debía abordar, pero en su intento de resolverlo de inmediato, procedieron a prohibir todo el contenido NSFW. Si bien las aplicaciones como OnlyFans están aumentando la cantidad de espacios digitales creados para las trabajadoras sexuales, muchas estaban molestas por la repentina represión de Tumblr contra su sustento. OG Tumblrinas recuerdan la primera incursión importante de Tumblr, también conocida como the great porn ban of 2018. Hasta ese momento, la pornografía era un producto y una comunidad próspera en Tumblr. Sin embargo, el sexo y la educación sexual era algo más que el lado oscuro de la plataforma, y una comunidad NSFW legítima cimiento la base de usuarios del sitio. A pesar del caos (o debido a él), la gente se divirtió haciendo memes sobre el evento, usando etiquetas prohibidas como #girl para superponer el humor de los memes existentes. Publican cosas como “[Redacted] help” y “[Redacted] just wanna have fun”.

una sensación de actividad y movimiento y fomenta una relación informal con la tecnología, la creación y la publicación. Como comentaron mis interlocutoras *aeratou* y *wintercearing-forelsket*, en comparación con otros sitios de redes sociales, sus experiencias en Tumblr están más cercano a un anonimato de sus identidades fuera de línea (“de la vida real”). Mientras que sitios como Facebook en Instagram funcionan como espacios de autenticación, en los que las personas legitiman sus identidades a través de conexiones con conocidos fuera de línea, Tumblr es una plataforma de autoexpresión (Cho, 2015). Si Instagram representa la vida cotidiana, Tumblr es su primo lejano más oscuro y centrado en subculturas disidentes, encontrar contenido en tus propios términos; “bienvenido de nuevo a lo raro”.

Tumblr personifica lo que Henry Jenkins (2006) llama “cultura de convergencia”, o el cambio cultural entre los consumidores en el que diferentes tipos de producción y consumo de medios chocan y fluyen entre sí. En la cultura de convergencia, cada historia es contada, producida y reproducida sobre múltiples plataformas de medios, *wintercearing-forelsket* y otros interlocutores mencionaron que sus primeros acercamientos a la plataforma fue por medio de pantallazos que veían en otras redes sociales; específicamente en Tumblr, los usuarios reproducen noticias, comentarios sobre eventos actuales, imágenes de los principales medios de comunicación y cultura popular, así como contenido personal, todo realizado en el espíritu de lo que llamaré “urgencia casual”. La búsqueda de la “vida” o la ilusión de la vida en Internet impulsa esta urgencia, particularmente en Tumblr. El estilo de interactuar con esta plataforma fomenta una sensación de actividad continua con contenido rápido, breve, llamativo, basado en imágenes y actualizado con frecuencia.

La urgencia es “casual” porque Tumblr está diseñado para representar la corriente de conciencia individual, permitiendo que las imágenes, texto, audio, video, citas, enlaces y chats “caigan” en el blog cronológicamente con cada publicación, permitiendo así que la “vida útil” de un post se pueda aumentar al volver al flujo cronológico de publicaciones por mucho más tiempo.

Tal es el punto que existen ya varios tumblrs dedicados, como *world-heritage-posts* y *mosticonicposts*, que se dedican a “autenticar” diferentes posts que se han vuelto icónicos en la misma plataforma, y muchos de ellos se pueden referenciar por nombre, como lo son “don’t you love the color of the sky”, “connenicut Clark”, “lil’ Wayne’s hoves”, “Muffy sis, the carbs” y muchos otros que son referenciados al pasar el tiempo en otros posts. Pueden apreciarse en la figura 2 y 3.



Figura 2



Figura 3

Entre ellos varios posts de la usuaria *one-time-i-dreamt* que tiene un tumblr dedicado a envíos de otros usuarios de sus sueños mediante la función de “submit” posts, que suenan descabellados y recuerdan la importancia de re-

visar quien es OP³ como podemos ver en la Figura 4.



Figura 4

Todos los dashboards son estructuralmente similares. La Figura 5 es una captura de pantalla que muestra el dashboard de mi cuenta en tumblr.

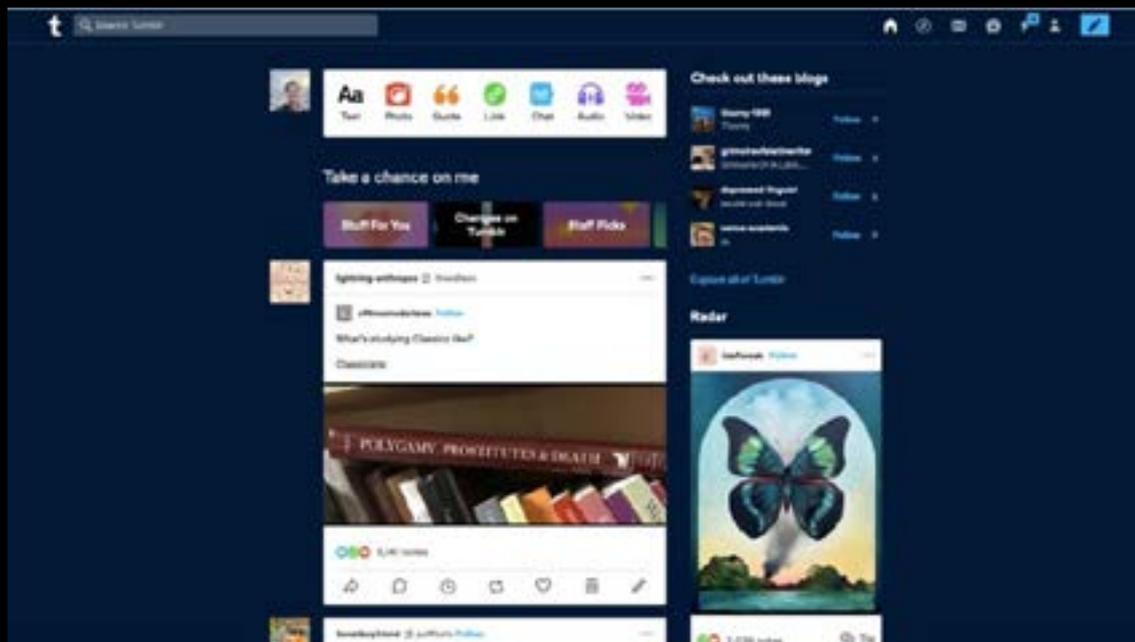


Figura 5

3 Acrónimo del sitio que se refiere quien posteó originalmente una publicación.

La parte superior izquierda de la página muestra el logotipo de Tumblr; la parte superior derecha presenta un ícono que enlaza con el dashboard, uno que enlaza con mensajes y envíos, un ícono de ayuda, un ícono de configuración, un ícono de cierre de sesión y un cuadro de búsqueda que permite a los usuarios buscar blogs y etiquetas en Tumblr. Debajo de esto, una línea de iconos permite a los usuarios crear una nueva publicación con contenido original o contenido prestado de otra parte; los usuarios pueden elegir si esta publicación será de texto, foto, cita, enlace, chat, audio o video.

Debajo de estos íconos, comienzan a aparecer las publicaciones más recientes del blog que sigue un usuario. En el momento de esta captura de pantalla, las dos publicaciones más recientes son de *lightning-anthropos*, mi “side-blog” intencionado académico; los side-blogs son una de las formas en que los usuarios toman provecho de crear múltiples blogs dentro de una misma cuenta, y poder dedicar cada uno a los fines que deseen. Las publicaciones aparecen en el dashboard en rectángulos blancos con esquinas redondeadas, organizadas verticalmente en una columna central.

Los dashboards de Tumblr, así como algunas páginas de Tumblr, usan “desplazamiento infinito”. El desplazamiento infinito actualiza el contenido a medida que el usuario se desplaza hacia abajo por la página, de modo que en lugar de requerir un botón “siguiente” para ver más contenido, las publicaciones continuarán apareciendo en la página a medida que el usuario se desplaza hacia abajo. Mientras se desplazan por estas publicaciones, los usuarios tienen la opción de hacer clic en “enviar a” (haciendo clic el primer ícono en forma de avión de papel para enviar el post a otro usuario o compartirlo por otros medios), “comentar” (haciendo clic en el segundo ícono en forma de burbuja de diálogo para realizar un comentario en el post), “rebloggear” reblog (haciendo clic en el tercer ícono en forma de un cuadro formado por dos flechas para realizar un comentario directo en el post que publicará la publicación en el tumblr del usuario y, a su vez, hará que la publicación aparezca en el dashboard de los seguidores del usuario) “Me gusta” (haciendo clic en el segundo ícono en forma de corazón).

Antes de comenzar una entrevista “oficial” con mis interlocutores, les hice a cada uno de ellos un conjunto de doce preguntas preliminares para ubicarlos dentro de la demografía de Tumblr. La mayoría de mis interlocutores tienen entre dieciocho y veinticinco años; *doctorfreddy* es mi interlocutor de más edad, de 36 años. En congruencia con la demografía que me esperaba de quienes respondieran al anuncio de Tumblr; todos mis interlocutores experimentaron algo de la universidad, con títulos universitario o en estudios de posgrado. La mayoría está actualmente inscrita a universidades de artes liberales, escuelas de la Ivy League y escuelas estatales en la costa este, y algunas de ellas en la costa oeste. De mis 172 interlocutores, 58% se identifican como blancos, 26% como negros⁴, 11% como asiáticos americanos⁵, 5% como latinas⁶. Aquellos que se identificaron como blancos⁷ con frecuencia se describían a sí mismos como “white as hell”, “very white” o “I’m whitey, and I’m sorry”. Estas descripciones revelan que mis interlocutores se ven a sí mismos como excesivamente blancos o apologéticamente. Esta blancura excesiva y de disculpa también atestigua el hecho de que, ya sea que mis interlocutores actúen de manera racista o apropiada en Tumblr, prevalece una conciencia de raza y un sentimiento de culpa y fragilidad blanca de la cual los mismos usuarios son vocales al respecto de los privilegios que poseen (Ritchie, 2017). Si originalmente hubiera creado una encuesta para este proyecto, podría haber tenido un grupo más diverso de interlocutores. Inicialmente recibí sesenta y cinco correos electrónicos de usuarios de Tumblr interesados en ser entrevistados, muchos de los cuales se identificaron blancos (la mayoría había visto la publicación en *thoodleoo*). Les di a los usuarios la opción de una entrevista por correo electrónico y una entrevista por videollamada; la mayoría eligió video llamada.

4 Estos interlocutores se describían como negros, afrodescendientes, de la madre África y afroamericanos. Que luego de hablar nuevamente con ellos y compartir los resultados, prefirieron clasificarse como negros.

5 Encontré categorías plurales, como la de mi interlocutora *wearemadeinheights*, que se identifica tanto como filipina de primera generación que como asiático americano.

6 A estas me les acerque de diferente manera que a los demás interlocutores, puesto que las conozco primero en vida real y segundo en la plataforma.

7 Varios respondieron que se identificaban por su nacionalidad europea, con rasgos caucasoides o diciendo que eran americanos, pero todos encontraban en común la etiqueta de blanco en su identidad.

Todos mis interlocutores sienten que queer es un término que pueden reclamar de alguna manera en su identidad de género y sexual. Que podemos ver representado en la Tabla 1. La diversidad de género y sexual de mi muestra es notable. Aunque el 45,6 % de mis interlocutores se identificó como mujer y el 26,5 % como hombre, el 19,4 % se identificó como no binario, y un 8,6 % adicional optó por describir su propia identidad de género, incluidos identificadores como trans, agénero, género fluido, género queer y etiquetas combinadas (ej., “femme no conforme de género masculino trans”) o matices temporales (ej., “algunos días soy una mujer, otros días no tengo género”). En cuanto a la sexualidad, el 33,9% se identificó como lesbiana, gay u homosexual; 24,7% como bisexuales; 18% como queer; y el 19,8% optó por describir su propia sexualidad, que incluía pansexual, asexual, panromántica y demisexual.

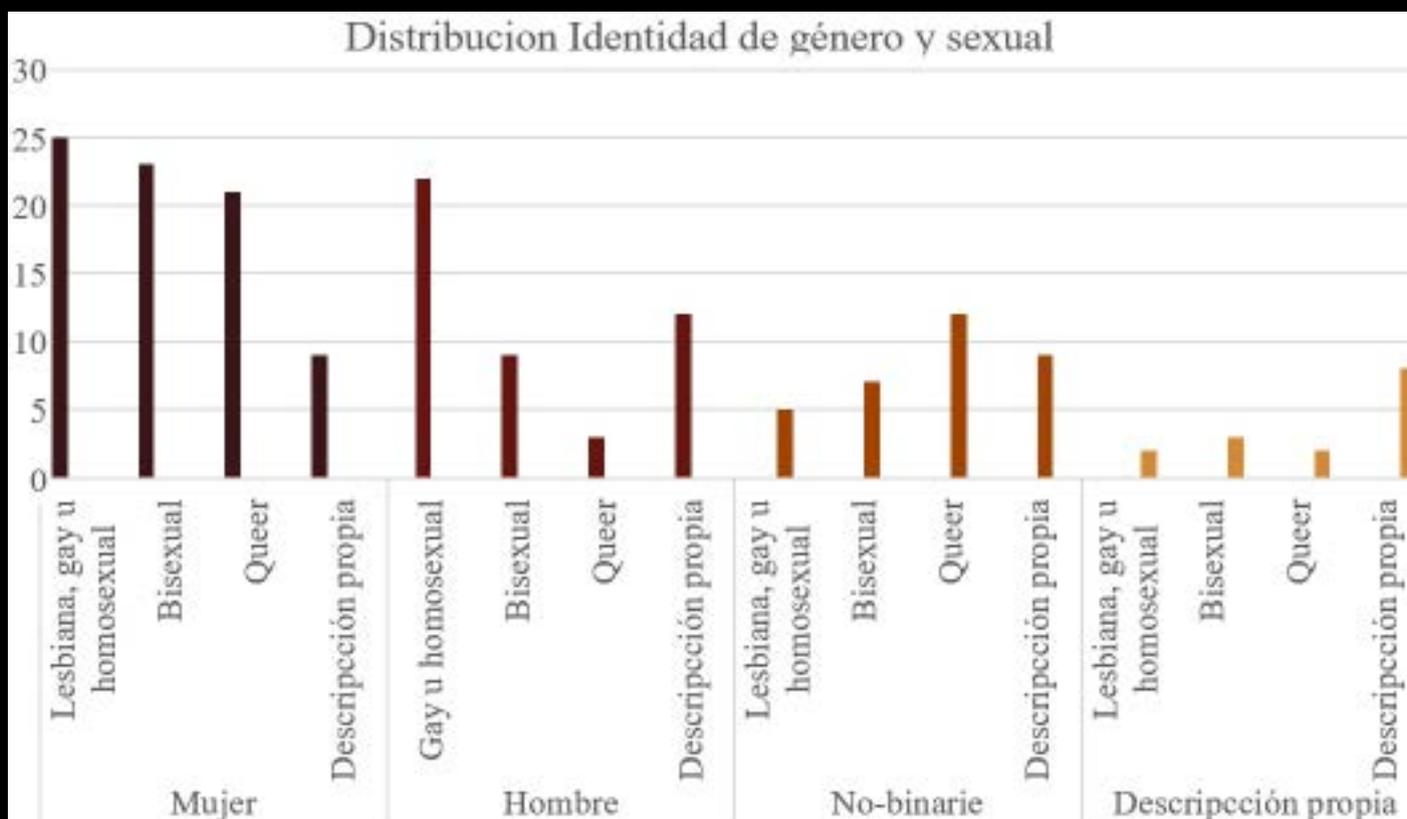


Tabla 1

La encuesta preguntó sobre las plataformas de redes sociales que usaron los participantes, cómo se usaron y cómo sus prácticas de redes sociales han cambiado con el tiempo. Seis plataformas se destacaron como las más utilizadas: Facebook, YouTube, Instagram, Snapchat, Tumblr y Twitter, con una superposición significativa a través del uso concurrente de *polymedia* (Jenkins, 2006). De estos, Tumblr ocupó el quinto lugar en nivel de uso, pero se ubicó más arriba en el tiempo que los usuarios pasaron allí. Casi la mitad (45,5 %) de mis encuestados que usaban Tumblr lo usaban al menos una hora al día, y algunos (13,4 %) lo usaban más de cuatro horas al día. Solo el uso de Facebook y YouTube fue mayor, y de los usuarios de YouTube, la mayoría (74,8%) no compartía contenido ni interactuaba con otros. El uso de Tumblr fue particularmente alto para los participantes trans y no binarios, y aunque interactué con usuarios de hasta 35 años, la mayoría de los participantes que discutieron su uso de Tumblr eran jóvenes de menos de 30 años.

Análisis

Después de entrevistar a mis interlocutores y dedicar tiempo a analizar aspectos comunes de ser un usuario queer de tumblr, mis resultados me han llevado a pensar dividir esta etnografía en diferentes partes y enmarcar Tumblr como un esfuerzo en la construcción de utopía queer y la creación de una comunidad en una red contra-social. Las utopías son independientes de la cultura dominante, libres de cualquier ley aplicable implementada por la cultura dominante. Los usuarios *flowerais* y *maeglin-amandil* me compararon que más allá de la representación, la nominación patriarcal, el intercambio heterosexual, la oposición binaria; debemos reconocer que cuando le damos algo a la utopía, estamos diciendo que es transgresora y necesita un espacio en el que prosperar porque no llega a expresarse completamente en la sociedad “normal”. Esto también se puede decir de la utopía queer de Tumblr; los usuarios queer de Tumblr y las páginas de Tumblr que seleccionan el contenido queer se comprenden a sí mismos como ajenos a la cultura dominante y participan activamente en actos de transgresión (Pullen & Cooper, 2010). La comunidad queer en Tumblr es a menudo autorreferencial y

un producto de experiencia compartida (Brewer, 2000). Además de ser un esfuerzo en la construcción de utopías. Ya que como es expresado por mis interlocutores, el uso que le dan a tumblr es una oposición a la cultura heterosexual, cis, blanca, e incluso en oposición a la cultura homonormativa homosexual. La capacidad de Tumblr para crear un mundo queer le permite ser lo que Warner (2014) llamarían una zona queer “separada de la cultura heterosexual” a pesar de estar situada dentro del grupo más amplio de Tumblr como un sitio.

Según las respuestas de mis interlocutores, una definición de “comunidad queer” desafía el consenso. Sin el modificador “queer”, mis interlocutores describen la “comunidad” como un entorno en el que uno se siente seguro, como algo creado y mantenido activamente, como un grupo de personas que se apoyan mutuamente y están conectadas por intereses comunes, espacio físico, o conexión emocional. Cuando “comunidad” se convierte en “comunidad queer”, mis interlocutores luchan por formular una definición segura, y sus respuestas se contradicen entre sí. Algunos de mis interlocutores consideran a cualquiera que se identifica como queer como un miembro automático de la comunidad queer, mientras que otros distinguen entre múltiples comunidades queer que se desarrollan a través de la interacción y las conexiones intra-queer (Byron, 2015). Este fenómeno, no es exclusivo de la virtualidad, Enrique Dussel (1994) ha presentado a Latino América de una manera muy similar a las comunidades queer; un proyecto no alcanzable, pero con un aliento y potencial de escapar e inventar tradiciones (Hobsbawm, 2013), nunca finales más seguras para los sujetos.

A pesar de las expresiones de incertidumbre de mi interlocutor al definir la comunidad queer, muchos se identifican como parte de la comunidad queer o, como alternativa, una comunidad queer. *Justasprinhaze*⁸ me expresaba que en los dos años transcurridos desde zirs graduación universitaria, zirs conexiones con una comunidad queer han disminuido y Tumblr es uno de los pocos lugares donde se puede sentirse periféricamente involucrado en una comunidad queer. Cuando le pregunté a *loganondorf* que definiera comuni-

8

En su entrevista se identificó con los pronombres ze/zir/zirs.

dad queer, él respondió: “Quiero decir, la comunidad queer es una utopía. La comunidad queer no existe en la tierra de lo real, solo en el lenguaje de los políticos y los académicos (...) Tumblr es lo más parecido a una comunidad queer.” Pero ¿qué constituye la comunidad queer en Tumblr y cómo se involucra la gente con ella?

Cuando pregunte si hay una comunidad queer en Tumblr y cómo se ve esa comunidad, mi interlocutora *sapphic-axe-wielder* comentó que: “Siento que hay una comunidad queer en Tumblr, pero también siento que la mayoría de la comunidad de Tumblr es queer”. Si esto es cierto, ¿quién es la comunidad queer en Tumblr? Según ella, “la comunidad queer [de Tumblr] está formada por personas que discuten políticas, problemas y problemas queer con el objetivo de concienciar y mejorar la comunidad, son usuarios que tienen una intención pasiva o activa de tener un blog queer.”

Las personas que interactúan con la comunidad queer principalmente publicando con o sin comentarios y, a veces, respondiendo directamente a las publicaciones. Reimaginar los medios y criticar es la expresión de una fantasía, una fantasía para un mundo en el que hay fácilmente disponibles diversas representaciones de rareza. Las publicaciones de asesoramiento en Tumblr, las publicaciones con artículos sobre noticias queer, las publicaciones con recursos son intentos de crear conciencia con la esperanza de crear un espacio seguro en Tumblr, o un espacio en el que todos compartan la misma política. Mis interlocutores explican que experimentar estas políticas, aprender sobre una política de hiperconciencia y sensibilidad a la identidad y sus intersecciones con la opresión, y el privilegio de las voces tradicionalmente oprimidas, es una experiencia positiva que se suma a su conocimiento.

Los “tumblrs intencionados” a menudo pueden ser fuentes de exposición para los usuarios queer de Tumblr, así como fuentes de comunidad y solidaridad. Muchos elegirán URL impersonales centradas en la identidad que se correlacionen con su propósito impersonal y centrado en la identidad; estos blogs a menudo también indicarán en su página de tumblr que son un “espacio seguro” e identificarán tipos de personas para que no interactúen con

ellos. El espacio seguro en este contexto significa que aquellos que se identifiquen con la identidad centralizada podrán ver el contenido de afirmación de identidad que no juzga ni devalúa sus identidades. Muchos de mis interlocutores expresaron su deseo de haber podido tener una cuenta de Tumblr cuando eran más jóvenes, de modo que pudieran haber explorado diferentes identidades a una edad más temprana; mis interlocutores también predicen que habrían “salido del closet” antes si hubieran podido encontrar y curar por sí mismos los tipos de contenido centrado queer disponibles en el sitio.

En esta exploración a la formulación y presentación de una identidad queer auténtica a través de las descripciones de sí mismo que se encuentran en la sección “about me” del tumblr de un usuario y en el título y subtítulo del blog de un usuario. Las secciones “about me” revelan una fórmula básica para presentar identidad; nombre, edad, género, pronombres, la lista de formas en que se privilegia a un usuario y la lista de formas en que se oprime a un usuario. Cuando les pedí que se describieran en las entrevistas, mis interlocutores respondieron usando exactamente el mismo formato, presentándome una compleja identidad queer formulada a través de una conciencia de privilegio y opresión y una identificación con la víctima.

¿Esto demuestra que esta es una forma estándar de describirse a sí mismo en general, o mis interlocutores responden de esta manera porque hay un entendimiento entre nosotros, que debido a que estamos hablando de identidad dentro del contexto de un proyecto sobre Tumblr, la identidad debería estar representado dentro de las normas de Tumblr? La tendencia de presentarse a sí mismo a través del complejo apilamiento y estratificación de privilegios y opresión lleva a la importante pregunta de si un usuario de Tumblr puede identificarse o no como queer, o identificarse con cualquier grupo privado de derechos, sin sentirse activamente oprimido por la sociedad (García Soto, 2018). En Tumblr, la respuesta parece ser que las personas se sienten constantemente oprimidas de forma activa o pasiva.

La pugna entre los mecanismos de mantenimiento de espacio seguro en línea y los intentos fuera de línea para hacer que las personas se sientan se-

guras en el entorno semipúblico del aula de clase tiene sentido dentro del contexto de los hábitos actuales de uso de Internet (Hodkinson & Lincoln, 2004). Antes del advenimiento de tecnologías como el teléfono inteligente y otros dispositivos de acceso a Internet que muchas personas llevan consigo diariamente, el uso de Internet se limitaba a un tiempo y lugar determinados; la experiencia de estar en línea se segmentó en un marco de tiempo y, a menudo, se limitó a un sitio de interacción a la vez. Las nuevas tecnologías permiten el acceso inmediato y en cualquier momento a sitios como Tumblr; los usuarios pueden interactuar con el sitio utilizando la aplicación Tumblr en un teléfono inteligente en la caminata de cinco minutos entre las aulas, mientras esperan un tren, mientras miran una película, mientras comen o en el trabajo; las personas están constantemente informadas sobre lo que está sucediendo en línea. Por lo tanto, es inevitable que aspectos de Tumblr se desvanezcan en la vida cotidiana de la misma manera que aspectos de la vida cotidiana ciertamente se desvanecen en Tumblr. La relación cada vez más informal con la tecnología fomenta la superposición de la experiencia fuera de línea y en línea.

Lo que a primera vista puede considerarse meras etiquetas en la descripción en el perfil personal de tumblr son en realidad elementos integrales de la propia identidad, y el lenguaje debería poder reflejar esos términos complejos y específicos. Sin embargo, en la utópica comunidad queer de tumblr es una fantasía (Seidman, 1995). Los usuarios creen que son activos y que lo que dicen importa. La promesa de participación no es solo propaganda, sino que revela una fantasía de tecnología que arregla los defectos humanos. La comunidad utópica desplaza la atención de los usuarios del contexto comercial. Las complejidades de la política en esta plataforma se condensan en un solo problema por resolver. El problema es que los usuarios no están informados y la solución está en las tecnologías de la información. La política se desplaza hacia la gente común y sus acciones cotidianas. Esto crea una visión unilateral y simplista de la acción política y elimina partes complicadas como la lucha, el conflicto, la organización y la interseccionalidad.

Estos debates de una comunidad queer utópica demuestran la fantasía neoliberal antes mencionada porque implican que ponerse de acuerdo en ciertas palabras resolverá todos los problemas, siendo el tema ideal para el capitalismo comunicativo porque implican un sinnúmero de discusiones sobre el lenguaje (Vivienne, 2017). La mayoría de estos argumentos no tienen influencia en el mundo real, pero satisfacen a la gente haciéndoles sentir que están participando en el activismo político. A muchos usuarios de Tumblr les gusta verse a sí mismos como “guerreros de la justicia social” que están marcando la diferencia al participar en estos debates y educarse a sí mismos y a los demás.

Tumblr, como corporación, se beneficia de que sus usuarios estén tan apasionados y enojados por algo que crean un rumor y un círculo interminable de publicaciones y respuestas. Por lo tanto, fomentan las discusiones de odio en lugar de intentar detenerlas o moderarlas. Las comunidades queer son una gran parte de lo que sostiene Tumblr, pero solo reciben apoyo performativo a cambio; por ejemplo, el personal de Tumblr decora el sitio web para el Mes del Orgullo pero marca el contenido LGBTIQ+ como NSFW mientras hace la vista gorda ante el contenido violento o inapropiado.

A manera de conclusión, la formulación y presentación de una identidad queer auténtica a través de las descripciones de sí mismos en su perfil. Revelan una fórmula básica para presentar identidad; nombre, edad, género, sexualidad, pronombres, la lista de formas en que se privilegia a un usuario y la lista de formas en que se oprime a un usuario.

Categorice en tres secciones los resultados de mi análisis etnográfico. El primero tiene que ver con generar más información a través de molestar a la gente, tratar de educar, la fantasía de que una mayor comunicación resolverá las cosas y la necesidad de velocidad. Esto contribuye al capitalismo comunicativo al crear cada vez más contenido. La segunda categoría se refiere a la falta de comunicación adecuada, causada por la indirecta, la generalización, la terquedad y una desconexión en los argumentos. Esto contribuye al capitalismo comunicativo al garantizar que no haya una comunicación adecuada y efectiva. La tercera categoría implica intentar detener las discusiones, ya

sea con calma o de manera agresiva y fulminante. Las personas que piensan que las discusiones son inútiles, pero aún publican sobre ellas, siguen alimentando el capitalismo comunicativo. Cuanto más oscuras y basadas en la terminología sean las discusiones, más personas luchan por comunicarse y más incapaces de llegar a un consenso.

Tal como lo veo, no hay una solución sencilla para el estado político exclusionista de las comunidades queer en Tumblr. Incluso distanciarse por completo de las discusiones o de Tumblr no resuelve nada. Lo que ayuda es ser consciente de los aspectos negativos y la influencia del capitalismo comunicativo, ayudarse y apoyarse mutuamente e ignorar los argumentos insignificantes e inútiles. La etiqueta “lgbt” demuestra que es posible crear un entorno mucho más positivo y productivo que en las otras etiquetas. Sin embargo, en general, no hay forma de hacer de Tumblr un entorno queer seguro y productivo para los jóvenes mientras Tumblr siga siendo una corporación capitalista que se beneficie de discusiones llenas de odio.

Si bien varios autores han establecido conexiones interesantes entre el neoliberalismo y los nuevos medios, no hay suficiente investigación sobre los espacios en línea queer y cómo pueden verse afectados por el capitalismo comunicativo y las tensiones internas. Espero que mis hallazgos contribuyan a una forma más crítica de pensar sobre el activismo y las discusiones queer en la era digital. Lo que recomiendo para futuras investigaciones es realizar análisis discursivos similares a mayor escala, tanto en Tumblr como en otras redes sociales, en relación con el capitalismo comunicativo y teorías similares. Hay mucho trabajo por hacer para ser plenamente consciente de todas las implicaciones de los nuevos medios.

Mis hallazgos sugieren que las conexiones realizadas en Tumblr son más complicadas que las interpretaciones tradicionales de una “comunidad LGBTQ+”, según el énfasis en el uso de Tumblr para encontrar “personas como yo”, al mismo tiempo que se mantiene una sensación de privacidad a través del anonimato y se conecta con otros sin una necesidad de comunicación directa. El aspecto de escribir un diario, o el uso de Tumblr como “un lugar

para poner cosas”, perturba las conceptualizaciones de Tumblr como una comunidad ordenada. Para algunos jóvenes, Tumblr ofrece una comunidad, pero para otros ofrece la oportunidad de desconectarse o participar en la autorreflexión personal cuando sea necesario. Para la mayoría de mis interlocutores, como lo fue para mí, Tumblr ofreció un espacio afectivo para compartir y aprender, y la oportunidad de compartir experiencias más allá de las redes personales existentes, en un entorno en el que se sienten más seguros y anónimos. Estas redes afectivas se pueden rastrear en el intercambio de memes, GIF y otras imágenes y declaraciones que se vinculan con experiencias comunes, resolver problemas que pueden incluir género y sexualidad, pero también salud mental, imagen corporal, racismo, política, feminismo y más. Los temas mencionados anteriormente, junto con la interfaz de blogs de Tumblr a través de la cual diferentes hilos de contenido se entrelazan y se rozan entre sí, pueden hacer que Tumblr se sienta más interseccional y adaptable a la diversidad en comparación con otras plataformas de redes sociales.

Para muchos de mis interlocutores, alejarse de Tumblr correlaciona una cierta autorrealización con la necesidad de distanciarse de los aspectos problemáticos de esta plataforma. No se trata simplemente de encontrarse a uno mismo o de alcanzar un nivel de autoaceptación, sino también de darse cuenta de una necesidad de cuidado personal que requiere alejarse de las intensidades de Tumblr. Varios interlocutores señalaron que los debates acalorados y las intensas inversiones emocionales entre los usuarios de Tumblr solo pueden mantenerse durante un tiempo. Sin embargo, cuando Tumblr ofreció a sus usuarios un espacio colectivo significativo de devenires queer, sus historias de Tumblr impregnaron un sentido actual de sí mismos.

Podría decirse que negociar la comodidad en espacios queer como Tumblr (encontrar comodidad y también aprender a lidiar con las molestias constantes) es un aspecto clave para tener una “vida queer” (Ritchie, 2017). Las cuentas de Tumblr de mis interlocutores sugieren que no hay una transición simple hacia la comodidad queer y, a veces, estas tensiones y fracasos se

sienten difíciles o tóxicos. Estas experiencias hablan de (y para) la vida queer y sus negociaciones en curso para muchos de nosotros. Las dimensiones afectivas de Tumblr se conectan con la vida queer de manera más amplia y con las negociaciones en curso de identidad, privacidad y seguridad de los jóvenes LGBTIQ+. Aunque Tumblr en sí mismo no es queer, como lo demuestra su reciente prohibición de “contenido para adultos” en diciembre de 17 de 2018, su infraestructura se ha prestado a prácticas queer y sus posibilidades comunicativas pueden reflejar la vida queer (en su sentido más amplio, que incluye no normativo y no binario, identidades/prácticas de género). Tumblr ha ofrecido mucho a la vida queer, particularmente un sentido de redes, sensibilidades y conexiones queer ejemplificadas a través de experiencias compartidas y la lengua vernácula. También ofrece un espacio compartido en el que considerar, promover y actualizar nuestros futuros queer deseados.

En definitiva, fue gracias a la metodología en campo de la lectura narrativa de las historias de vida que fueron relatadas por mis interlocutores ofrecen una lección simple: siempre hay personas que se encuentran fuera de los binarios simples, y en la actual política de Tumblr serán excluidas en una comunidad subalterna.

Si bien puede resultar tentador aplicar una etiqueta como “transgénero” o “no binario” a todas estas personas que salen de los binarismos, es importante respetar su soberanía al definir sus propias identidades. El colonialismo europeo fue una fuerza importante para dañar y borrar a las personas con variantes de género (Siedman, 1995). Usar terminología occidental para comprender la variación de género de otras culturas en una plataforma virtual interseccional como Tumblr solo podría resultar en perpetuar ese daño y borrarlo. Incluso las estadounidenses Marsha P. Johnson y Sylvia Rivera se describieron a sí mismas en una terminología como “travesti”, que rara vez se usa en la actualidad. Aun así, la variedad de expresiones e identidades de género es un testimonio de un principio clave de la defensa de las personas por fuera de las dinámicas cisgénero en Occidente. Demuestran que la gente ha rechazado los sistemas de género restrictivos a lo largo de la historia y en

nuestra era moderna están haciendo ruido, un ruido que no podemos ignorar. Como demuestran muchos de los ejemplos, estas experiencias a menudo existen fuera de un binario, no a diferencia de las definiciones modernas de género queer o no binario.

Como lo caracteriza Warner (2002), un contrapúblico siempre tiene una audiencia, desarrolla su propio lenguaje y ofrece un discurso circulante que se orienta hacia un futuro. Esto se puede ver en el compromiso de mis interlocutores con Tumblr para discusiones relacionadas con el género y la sexualidad. Parte de existir en un contrapúblico es la creación continua de ese espacio y, como argumenta Warner (2002), escribir para un público ayuda a crear un mundo, en la medida en que el objeto de la dirección se crea en parte al postularlo y caracterizarlo. Ampliando la noción de escritura para incluir (re)blogging, los jóvenes queer están utilizando Tumblr, en parte, para escribir su propia existencia. Al compartir contenido, la existencia de un usuario encuentra una audiencia, imaginada o no, y esto puede percibirse como una red, una comunidad o un grupo de extraños al azar. Independientemente, hay una audiencia disponible si es necesario y cuando sea necesario, y dentro de esta, existen otras personas queer y de género diverso para dar testimonio y afirmar sentimientos y experiencias.

Estas prácticas, y las historias de contrapúblicos queer a los que hacen referencia y construyen, me hace pensar que los usuarios de Tumblr seguirán describiéndose a sí mismos y que Tumblr, mientras permanezca sus posibilidades, seguirá ofreciendo aspectos valiosos a los usuarios queer, incluso en medio de decisiones políticas de plataforma más conservadoras, ya sea un sentido de pertenencia, una educación, un espacio para poner cosas, argumentos intensos o todo lo anterior. Cada uno de estos temas subraya el significado perdurable de la (des)conexión queer en sus comunidades (dis)/(u)tópicas.

Referencias

- García Soto, R. (2018). Las explicaciones antropológicas emic/etic para comprender la confrontación en investigación y escuela en el tratamiento de la diversidad cultural (segregación versus integración). *Gazeta de Antropología*, 34 (1).
- Geertz, C. (1988). Interpretation of Cultures: Selected Essays by Clifford Geertz. *Journal of Comparative Physiology B*. <https://doi.org/10.1007/BF00695328>
- Hobsbawm, E. J. (2013). *Naciones y nacionalismo desde 1780*. Crítica.
- Hodkinson, P., & Lincoln, S. (2008). Online journals as virtual bedrooms? *Young*, 16 (1), 27-46.
- Jagose, A. (1996). *Queer Theory: An Introduction*. Melbourne University Press.
- Jenkins, H. (2006). *Convergence culture: Where old and new media collide*. New York: New York University Press.
- Lizardo, G. (2017). *El demonio de la interpretación: Hermetismo, literatura y mito*. México D.F: Siglo XXI Editores.
- Pullen, C., & Cooper, M. (2010). *LGBT identity and online new media*. London, UK: Routledge.
- Rainie, L., & Wellman, B. (2012). *Networked: The new social operating system*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Ritchie, K. (2017). Social Identity, Indexicality, and the Appropriation of Slurs. *Croatian Journal of Philosophy*, 17 (50), 155-180.
- Seidman, S. (1995). *Deconstructing queer theory or the under-theorization of the social and the ethical. Social postmodernism. Beyond identity politics*. Cambridge University Press, edited by Linda Nicholson and Steven Seid-

man, pp. 116-141.

Vivienne, S. (2017). "I will not hate myself because you cannot accept me": Problematizing empowerment and gender-diverse selfies. *Popular Communication*, 15 (2), 126-140.

Warner, M. (2014). *Publics and counterpublics*. New York: Zone Books.

Dussel, E. D. (1994). *1492: el encubrimiento del otro: hacia el origen del mito de la modernidad*. UMSA. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Plural Editores.

Brewer, J. D. (2000). *Ethnography*. Philadelphia: Open University Press.

Byron, P. (2015). Troubling expertise: Social media and young people's sexual health. *Communication Research and Practice*, 1 (4), 322-334.

Anderson, B. R. O. G. (2006). *Imagined communities: Reflections on the origin and spread of nationalism*.

Cho, A. (2015). Queer reverb: Tumblr, affect, time. In K. Hillis, S. Paasonen, & M. Petit (Eds.), *Networked affect* (pp. 43-58). Cambridge, MA: MIT Press.

Berger, P. L., & Luckmann, T. (1966). *The social construction of reality: A treatise in the sociology of knowledge*. Garden City, N.Y: Doubleday.

Campbell, J. E. (2014). *Getting it online: Cyberspace, gay male sexuality, and embodied identity*.

*El artículo anterior se encuentra en un modelo de citación distinto a Chicago, ello se debe a que, en las diversas disciplinas acogidas por la revista, algunas autorías se encuentran más relacionadas con el modelo de citación en APA. Lo cual no significa que se vaya a mantener en los próximos números.

Una guerra que no es nuestra. Breve estudio de la participación femenina durante la Segunda Guerra Mundial (1940 1945) el caso italiano, ruso y japonés

Cristian Mendoza Jiménez

Mi nombre es Cristian Mendoza Jiménez, estudiante de historia en la Universidad de Antioquia, participé como ponente en las primeras Jornadas de Estudiantes de Historia, disfruto de la literatura, el deporte y de escribir cuentos,

cristianmj98@gmail.com



Resumen

La Segunda Guerra Mundial afectó a hombres y mujeres, históricamente se conoce que los primeros fueron usados como soldados principalmente en los campos de batalla, sin embargo, la participación de la mujer fue reducida a un papel de víctima o botín de guerra, siendo su verdadero aporte y valor ignorada por militares e historiadores. En el siguiente artículo se busca recuperar aquellas voces que fueron silenciadas, aquellas mujeres que participaron en dicho conflicto, bien sea desde lo militar o lo más cotidiano. Se propone un análisis de tres casos particulares como lo son el italiano, ruso y japonés, buscando entre las fuentes aquellas que permitan dilucidar de qué manera actuaron durante los años de 1940 a 1945, cuales fueron los roles que desempeñaron y que facilite una divulgación de aquellas memorias que durante tanto tiempo fueron ignoradas.

Palabras claves: Mujer, segunda guerra mundial, partisanas, mujer en la guerra, Rusia, Italia, Japón

Abstract

The Second World War affected men and women, historically it is known that the first were used as soldiers mainly in the battlefields, however, the participation of women was reduced to a role of victim or spoils of war, being its true contribution and value ignored by military and historians. The following article seeks to recover those voices that were silenced, those women who participated in that conflict, whether from the military or the most every day. It proposes an analysis of three cases such as Italian, Russian, and Japanese, looking among the sources those that allow to clarify how they acted during the years 1940 to 1945, which were the roles that they played and that facilitates a disclosure of those memories long time forgotten.

Key words: Woman, World War II, partisan, woman in war, Russia, Italy, Japan.

Introducción

La Segunda Guerra Mundial es el conflicto bélico que más afectó a la historia de la humanidad, tanto por sus consecuencias geopolíticas, sociales y culturales, además de la gran devastación destrucción humana, urbana y geográfica que produjo en los territorios en que se vivieron los combates, su impacto fue tal que hoy en día podemos ver en diferentes aspectos su impacto. Esta guerra es uno de los temas más llamativos e interesantes para la comunidad académica, un tema de gran estudio por parte de la historia, aunque no sólo historiadores han indagado sobre el tópico, permitiendo así variadas y casi inacabables perspectivas respecto de este tema.

Apoiados en los trabajos ya clásicos sobre este tema y tomando a la nueva historiografía, la cual se pregunta por esos nuevos actores sociales, nos apoyamos en las nuevas corrientes revisionistas las cuales buscan rescatar los roles y actuares de las mujeres en los diferentes conflictos bélicos de la historia, nos enfocaremos en los casos y acciones que realizó el grupo humano conocido y construido socialmente como mujer, entendiendo que existen diferencias marcadas entre la manera de ser construida en cada uno de los espacios sociohistóricos que habitaron, es decir, entendemos que las mujeres son un amplio grupo humano con sus vicisitudes, colores y características, incluso dentro de un mismo escalafón social, la mujer blanca de elite no se constituye o construye de la misma manera que lo hace una mujer campesina blanca, comprendiendo esto, se abordarán principalmente aquellas que pertenecen a una clase media y en algunos casos bajo. Esto permite que nos planteemos unos objetivos como: resaltar el papel de la mujer como actora social durante el período de 1940 a 1945, más allá del papel de víctima o botín de guerra; rescatar y difundir los testimonios y memorias de las participantes de este conflicto, para finalmente dar cuenta de sus acciones durante el conflicto bélico y sus formas de resistencia.

Metodología

El siguiente trabajo propone una metodología descriptiva y narrativa de las diversas fuentes que se trabajarán, debido a la distancia y dificultades para acceder a archivos y/o documentos en Europa o Asia donde se desarrolló el conflicto se harán uso de fuentes literarias y secundarias en las cuales se encuentren los testimonios y voces de las mujeres que vivieron dicho momento, con estas fuentes se espera lograr hilar un relato descriptivo que logre satisfacer los objetivos propuestos anteriormente. Sumado a esto, debemos señalar que se estudiarán tres casos particulares, cada uno tendrá un breve contexto social seguido del análisis particular, sin embargo, las conclusiones se realizarán de manera general.

De igual manera se resalta que este trabajo se enmarca dentro la historia de mujeres, buscando rescatar y aportar a una imagen más amplia de la vida de las mujeres durante sucesos históricos que historiográficamente se han estudiado desde y para los hombres, consideramos menester aportar todas las visiones, más siendo de un grupo humano que se vio afectado directamente por dicho conflicto, también nos apoyamos en lo propuesto por el feminismo, desde el cual se habla de una revisión de aquello que es aceptado tradicionalmente por la historiografía tradicional y patriarcal de los períodos históricos, tratando de combatir las explicaciones hegemónicas de la historia, la cual ha centralizado y leído las realidades sociales desde y para los hombres; además de eliminar la pretensión de que la historia de la mujer es la misma que la del hombre, y que los hitos históricos les afectan por igual.¹

Adaptación de la guerra. El caso italiano

El contexto italiano está regido por el rápido ascenso de Benito Mussoli-

1 Joan Kelly Gadol. "La relación social entre los sexos; implicaciones metodológicas de la historia de las mujeres", En *Género e historia: La historiografía sobre la mujer*. Comp. Ramos Escandón, Carmen. (México, D.F. Universidad Autónoma Metropolitana, 1992)

ni, quien apoyado por la elite local llega al gobierno de Italia para lograr sostener y generar un control social y político efectivo en la península. Desde antes de la guerra se dio un fuerte movimiento propagandístico en pro del general fascista, de hecho, esta sería una herramienta que seguiría siendo vital durante el desarrollo de la guerra, para informar de victorias, avanzadas o ataques, ocultar los fracasos y disimular los retrocesos del ejército fascista y también, se enfocaría en el reclutamiento de hombres y mujeres en la guerra.

Algo que caracterizó al caso italiano es el hecho de que la guerra llegó hasta la puerta del hogar, desde las haciendas hasta los suburbios o los barrios, no era una guerra realizada en un campo alejado, sino en el pleno corazón de un país, en las ciudades. Este hecho ocasiona un desabastecimiento general, tanto de víveres como de alimentos, así pues, aunque la mayoría de las mujeres italianas no combatieron en el frente, al estar en un ambiente patriarcal donde eran educadas para estar en el hogar, el mismo centro de su existencia se vio afectado por la guerra.

Lo anterior ocasiona que, como señala Anna Bravo, algunas de ellas tuvieron que salir del hogar para buscar trabajo o víveres, también buscaban información sobre sus seres queridos. En Italia, muchas mujeres marcharon en contra de la presencia de los hombres en la guerra también en contra del desamparo de los soldados heridos.² Estas mujeres italianas buscaban aprovecharse de su condición de madre y de mujer para entrar en la vida pública y privada, sus hogares se vieron convertidos en refugios para heridos, repartiendo volantes y panfletos contra el gobierno durante la ida al mercado, usando la seducción, la fragilidad e incluso su faceta de mujer de hogar para obtener alimentos para ellas y sus familias, y algunas veces para alguna per-

2 Anna Bravo, "Mujeres y Segunda Guerra Mundial. Estrategias cotidianas, resistencia civil y problemas de interpretación", En: *Las mujeres y las guerras, el papel de la mujer en las guerras de la Edad Antigua a la Contemporánea*, compiladoras: Susanna Tavera y Mary Nash. (2003).

sona necesitada.³

Durante el gobierno de Mussolini en Italia mediante el noticiero Luce, se buscaba ofrecer una visión general de la mujer que se pretendía vender al ciudadano común, razón por la cual Coronado Ruíz constata los hechos oficiales del noticiero frente a la cotidianidad documentada en el país, según cifras cuantitativas que la misma autora ofrece, de 379 emisiones en 69 aparece la mujer, “dentro de estos noticiarios, la relevancia de este tipo de informaciones sobre la mujer italiana es escasa”,⁴ sin embargo, el mero hecho de que aparezca es una ganancia y un importante aporte, aunque dichas publicaciones muestran sesgos, vale la pena ojearlas, aunque generalmente su aparición era como un extra sonriente y feliz, sin un rol o diálogos importantes a resaltar, aunque con el pasar de la guerra, se iría convirtiendo en una detentora de la piedad, es decir, su presencia era para generar un sentimiento de lástima y de rabia contra los desplazamientos, hambre y desamparo que el ejército aliado ocasiona en las mujeres, niños y ancianos.

Estas mujeres que aparecían en los noticiarios generalmente no tenían mucha relevancia, se les mostraban para dar la imagen de un pueblo trabajador, pero no se les exaltaban de igual manera que eran exaltados los soldados, “su presencia es meramente física, se constata que había mujeres-soldados en los años de Saló, pero no se valora ni señala su aporte a la guerra”.⁵ Otra función común de la mujer durante la guerra en toda Europa fue el rol de enfermera, pero no se presentaba como profesionales si no como voluntarias que hacían de la estadía de los heridos un paseo por el campo.

Es importante señalar que estas imágenes se transmitían dependiendo del año en que la guerra estuviera, por eso, debemos señalar que después del

3 Bravo 244-246.

4 Carlota Coronado Ruíz, “Mujeres en guerra: La imagen de la mujer italiana en los noticiarios Luce durante la Segunda Guerra Mundial (1940-1945)”, *Revista de estudios de género la Ventana* 37.04. (2015): 182-183.

5 Coronado Ruíz 187.

bombardeo de Turín en 1940 se comenzaron a prohibir mostrar cosas que no fueran la destrucción material, es decir, buscaban generar un sentimiento nacionalista frente ataques, pero lo curioso es que eran “hogares sin personas”, dando por sentado que cada bombardeo era en sitios abandonados, nunca existieron víctimas. Durante este proceso se da el uso “comercial” de la mujer, enseñando imágenes de madres desamparadas con bebés en brazos, mujeres jóvenes, niñas y ancianas heridas eran lo más usado para generar esa susceptibilidad.⁶

Los constantes bombardeos obligaron a evacuar ciudades, forzando que las mujeres dejaran atrás sus hogares y víveres, esto generó a su vez, una hambruna generalizada en las ciudades que eran los principales objetivos aliados para bombardear, esto a la vez genera que ante la falta de alimentos buscaran proveedores clandestinos en el mercado negro, “eran ellas quienes tenían que buscar comida para los hijos, los ancianos y los hombres a su cargo”,⁷ aprovechando que su aparente fragilidad o sus condiciones generaban en los soldados, tanto aliados como enemigos, un sentimiento de no hostilidad, muchas de estas mujeres aprovecharon para contrabandear alimentos en pañales, ropas o incluso dentro de sí, encargándose de sostener familias enteras, incluso fuera de las suyas, además de romper con ese ámbito privado al que estaban relegadas.

Hasta este punto hemos descrito a la mujer en un ambiente de supervivencia y de maternidad, pero falta aún hablar de su faceta armada. Como se ha visto a lo largo del trabajo de Coronado Ruíz, en el cual se basa este apartado, ellas dentro del noticiero Luce no tenía gran participación, aunque sí se hacían referencias ocasionales a la creación de cuerpos femeninos dentro del ejército y en cuanto al ejército regular solo aparecía esporádicamente. Para

6 Carlota Coronado Ruíz, “Víctimas invisibles: representación de la mujer y la vida cotidiana en los noticieros Luce de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)”, *Revista Universitaria de Historia Militar* 6.11. (2017).

7 Coronado Ruíz, *Víctimas invisibles* 252.

Luce su posición es irrelevante, las muestra, pero no resalta su función en la guerra, ni son valoradas, pues solo los hombres podían empuñar las armas, hasta 1944 si la mujer quería ir al frente debía ser como enfermera, pero el hecho de aparecer respondía a una necesidad propagandística.⁸ Otros de los roles mostrados que las mujeres podían desempeñar era como ayudantes de hospitales, secretarias, en los comedores, telefonistas, costureras, y cocinera.⁹

Para finalizar, cabe señalar que los estudios de mujer son aún un campo amplio y vasto por descubrir y describir, razón por la cual, tuvimos que hacer acopio de la información traducida y con facilidad de adquisición, pero sabemos que existe material en italiano que permite abordar el tema con mayor amplitud, algunos de ellos como documentales, literatura de posguerra o breves artículos publicados en las principales revistas internacionales, consideramos el trabajo de Coronado Ruíz aporta bastante en la construcción de la realidad histórica de la mujer italiana en el período de guerras, pero también deja algunos elementos de lado por el hecho de basarse casi exclusivamente en el noticiario Luce, dejando de lado otro tipo de fuentes que pueden aportar otros horizontes, más allá de lo oficial.

Enfermeras y partisanas, mujeres al frente: El caso ruso

Como señalamos al finalizar el apartado anterior, la escasez de fuentes para el estudio del ingreso y participación en la guerra de las mujeres obligan a tomar fuentes alternas, como lo son la literatura y el periodismo para el caso ruso, así pues en este apartado el lenguaje fue una barrera pues la fuente primaria como propaganda y panfletos en su mayoría están en ruso o están en archivos de dicho país, sin embargo, el trabajo en el que se basará este apartado es una fuente primaria, tan rica y vasta que le mereció un pre-

8 Carlota Coronado Ruíz, "Fascistas a las armas: mujeres soldado en los noticieros Luce de la Segunda Guerra Mundial (1943-1945)", *Tiempo Presente: Revista de historia* 3. (2015).

9 Coronado Ruíz, *Fascistas a las armas* 30.

mio nobel a su autora Svetlana Alexiévich, un trabajo periodístico realizado por una bielorrusa que, buscó (y consiguió) recuperar los testimonios de las actoras reales de este conflicto bélico, entrevistó y dejó por consignado las voces que durante mucho tiempo la historiografía tradicional y el gobierno ruso trataron de olvidar.

Señalemos también, que gracias a la fácil conquista que logró Alemania en Europa occidental iniciado por las diferentes reuniones con las potencias europeas en 1939 y el pacto de no agresión firmado con la Unión Soviética ese mismo año, estas victorias generan el deseo de expandirse al oeste europeo en 1940, pero como bien apunta señala Andreas Hillsburg en su libro,¹⁰ dicho ataque se retrasa hasta 1941 con la Operación “Barbarosa”, en la cual se buscaba debilitar a una de las principales potencias que podían amenazar el triunfo alemán, pero al llegar a Rusia el Ejército Alemán se encuentra con un clima inhóspito, un territorio sumamente amplio y con dificultad de mantener las líneas de comunicación de suministros y armas, y la férrea resistencia del ejército rojo soviético y de los partisanos y partisanas que participaron.

Así pues, el trabajo de Alexiévich, “La guerra no tiene rostro de mujer”, nos proporciona bastante información, primeramente, enseña el alto grado de nacionalismo que se les enseñaba, no solo a las jóvenes y niñas, sino también al pueblo en general, bajo el discurso de defender a la madre patria y a Stalin muchas personas se enlistaron, encontramos que incluso mujeres de Siberia en medio de su ardor nacionalista partían para defender su país. Hoy es fácil pensar que nadie quería ir a la guerra, menos aún las mujeres pero la mujer rusa, según el relato de María Ivánova Morózova, una combatiente que Alexiévich recopiló, no lo pensó dos veces antes de ir al frente, deseosas de combatir aprendieron a utilizar el rifle, la cuestión es que las oficinas de reclutamiento estaban llenas de mujeres, muchas inventaban triquiñuelas,

¹⁰ Andreas Hillgruber, “La segunda guerra mundial. Objetivos de guerra y estrategia de las grandes potencias”, (Madrid: Alianza Editorial, 1995) 70.

engañaban a su familias, se escapaban, mentían sobre su edad, se colaban, se obstinaban ante la idea de no ser capaz de partir a la guerra, no eran casos raros las niñas de 16 y 17 años que llegaban a los regimientos.

Otro aspecto que nos ofrece entender la obra de Alexiévich, es el desarrollo del conflicto armado, siguiendo la lectura podemos ver que se da un indicio de cómo se dieron los primeros enfrentamientos, dicen “el primer año luchábamos con fusiles contra los tanques y aviones de caza alemanes”,¹¹ “Todavía no les habían entregado los fusiles porque durante los primeros años las armas valían su peso en oro. Los alemanes disponían de tanques, morteros y aviones. Los soldados caían y los compañeros recogían sus fusiles”.¹²

Cuando la Unión Soviética, al igual que Italia, Alemania y la gran mayoría de países iniciaron la guerra o se vieron afectadas por ella, los hombres tuvieron que marchar al frente como medio de defensa, la propaganda de la época se enfocaba en exaltar esos sentimientos nacionalistas para que se enrolen en el ejército, pero estos sentimientos no solo salieron a flote en los hombres, sino también las mujeres se sintieron llamadas a defender el país. En algunos casos, ellas no salían a defender bien sea por tener hijos e hijas que les impidieran marchar o bien por no sentir ese llamado patriota, vemos un testimonio de una madre rusa que muestra la otra realidad, “nos habíamos quedado sin los hombres. Sin los caballos. A los caballos también se los habían llevado a la guerra”.¹³ esto las obligaba a ellas a tomar las herramientas y trabajar las tierras, en los países industrializados se las veía en las fábricas e industrias debido a la escasez de hombres, así pues, silenciosamente las mujeres se encargaron de sostener gran parte de la economía nacional y ayudaron a sustentar la guerra.

El reclutamiento de mujeres no fue bien visto por los hombres, en el caso

11 Svetlana Alexiévich, “La guerra no tiene rostro de mujer”, (Bogotá: editorial Debate, 2013) 62.

12 Alexiévich 160.

13 Alexiévich 304.

soviético notamos siguiendo este libro, el machismo y discriminación que se tenían contra ellas al momento de entrar en el ejército, muchos comandantes criticaban o se sentía incómodos al tener bajo su mando a francotiradoras, o incluso los soldados rasos se sentía molestos al estar rodeados de mujeres en un ambiente que antes era exclusivo de los hombres, pero que se vio obligado a cambiar, aun así debemos aclarar que los países preferían utilizar a las mujeres en puestos de oficina, administrativos, en fábricas o en los puestos antiaéreos. En el caso alemán, la mujer desde el inicio de la guerra estuvo presente en la industria y producción de armas, sin embargo, con el pasar de la guerra, la mujer, igual que en Gran Bretaña también fue llamada al manejo de las AA (armas antiaéreas), e igualmente, se les enseñó a disparar y usar armas de fuego, pero se les prohibió hacer uso de estas. Para el Reich lo importante era señalar la diferencia entre las mujeres, pues según la propaganda, la mujer alemana civilizada nunca dispararía un arma, a diferencia de las “salvajes” rusas, pero también usaron la propaganda para indicar el arma para una mujer podría ser un lanza cohetes o Panzerfaust, fue ya en 1944 cuando se creó una unidad específicamente para el uso de lanzacohetes, granadas de mano y rifles automáticos.¹⁴ Con otro testimonio veremos cómo se veía a la mujer rusa, no solo en Alemania, sino también la gran mayoría de las personas, que veían a las soldados como una aberración “los alemanes no cogían prisioneras a las mujeres militares... las fusilaban. O las pasaban entre sus tropas, mostrándolas: “no son mujeres, son unos monstruos...”¹⁵

Las mujeres rusas que pasaron al frente no fueron aceptadas, muchas de ellas, aunque llegaron a la vejez fueron ignoradas, otras lograron ser reconocidas y condecoradas por sus acciones en la guerra, más que todo aquellas

14 D'ann Campbell, “Women in combat: The World War II experience in the United States, Great Britain, Germany and the Soviet Union”. *The journal of Military History* 57.2. (1993).

15 Alexiéovich 161.

que se desempeñaron como francotiradoras, de hecho, uno de los generales soviéticos decía que la función perfecta pues no estaban expuestas a los constantes intercambios que se dieron. Aquellas otras en el frente se desempeñaron como enfermeras, cocineras o lavanderas, muchos de los testimonios demuestran lo duro que era la vida en el frente para ellas, como ver a los hombres morir o tener que lavar la sangre de sus uniformes, muchas de ellas morían en el frente bien fuera por los bombardeos o los ataques, o en el caso más común que se relata, las mujeres enfermeras que corrían a asistir a los heridos en el combate eran heridas atendiéndolos.

Entendemos entonces, que en el caso soviético, el gobierno fue un poco más permisivo respecto a la incorporación de la mujer en los cuerpos del ejército, además de estos también tenemos que señalar la incorporación de la misma en los cuerpos partisanos, los cuales sería un tema muy interesante ver como se comportaban estos partisanos, los cuales eran altamente queridos por el pueblo en general, incluso muchos ancianos que no habían partido a la guerra escondían en sus hogares partisanos y partisanas. También debemos hacer énfasis en el alto sacrificio que tuvieron que hacer las mujeres al momento de incorporarse en estos cuerpos, al regenerar de las comodidades del hogar elementos como la higiene, la salud mental y física, todo se vio afectado, inclusive al igual que el caso italiano, muchas aprovecharon su condición de madres para negociar para sus camaradas usando al bebé como señuelo, o para pasar bombas envueltas en los pañales, “cogía sal y frotaba a mi hija con ella para que le subiera la fiebre, para que llorara. ... me paraba en el puesto de control y yo le enseñaba a la niña...”¹⁶

Esclavas y víctimas: el caso japonés

Hasta el momento, en los dos casos estudiados hemos observado como la mujer fue activa política, social y económicamente durante el transcurso

de la guerra, su papel si bien ha sido ocultado por la historiografía tradicional durante mucho tiempo, con la nueva historiografía ha sido sacada a la luz y seguirán apareciendo nuevos testimonios y elementos para futuros trabajos. Pero, ahora nos centraremos en un caso en donde la mujer deja de ser una actora para ser estrictamente una víctima, estando en una posición que sobrepasa toda violación de sus derechos humanos, el caso japonés sin duda es uno de los más fuertes y actuales que hay.

Con la llegada del nuevo amanecer Meiji, el Japón vivió una apertura comercial e influjo del occidente tan despreciado por Ieyasu Tokugawa, basados en sus propios códigos y en un estricto sentido de obediencia propia de su cultura Japón tuvo un rápido ascenso comercial e industrial, lo cual facilitó un rápido posicionamiento relevante dentro del mapa político mundial, más aún con la llegada del auge imperialista del nuevo siglo XX, Japón también quiso ser partícipe de este, basados en un férreo sentimiento nacionalista, aunque cabe también resaltar que incluso antes, el país del sol naciente tuvo colonias en el Asia continental en especial en Corea y en cierta parte de China.

Con el estallido del nuevo conflicto bélico mundial, Japón ingresó a la guerra en busca de territorios y establecerse como una economía mundial, buscaba justificar su presencia en estas tierras ya ocupadas y tomar más, logrando incluso tomar gran parte de la China y algunas de las islas cercanas entre el mar de Japón, el mar Amarillo y el mar de Ojotsk.

Incluso podemos dar detalles que desde 1905 Corea era una colonia japonesa, sumando también Taiwán, pero la alta posición estratégica que ofrecía Corea permitió el ataque desde la Manchuria hasta China dejando tras de sí una estela de atrocidades y crímenes cometidos entre ellos la masacre de Nanjing,¹⁷ a lo largo de esta estela estaban las violaciones sexuales a las mu-

17 Carmen M. Argibay, "Sexual slavery and the comfort women of the World War II". Berkeley Journal of In-

jeros de estos pueblos, la destrucción completa de aldeas y el asesinato de la población.

Este tipo de actos son conocidos por la prensa japonesa e internacional que de inmediato inician una fuerte crítica al gobierno de Hirohito y al ejército japonés en sí, criticando esta serie de abusos, este inicia una serie de reformas para cambiar el código militar y la creación de una institución que controle los abusos de los soldados. Japón quiso que con estas modificaciones se mejorará su imagen pues disimulaba la violación de las naciones conquistadas legalizando el abuso de la mujer local y coreana, y algunas traídas desde territorios más alejados.¹⁸

Desde 1932, se tienen registros de burdeles en los territorios ocupados por los japoneses, el gobierno japonés quería tener un control sobre la prostitución, por lo que desde 1916 se establece un el sistema de licencias de la prostitución, y más adelante en 1922 se sanciona la ley que establece la regulación del oficio mediante agencias, dando pie al reclutamiento de mujeres para este tipo de prácticas. Referencia a la masacre de Nanjing, y en 1937, cuando entran en Manchuria se produce una violación masiva que obliga a la armada a tomar medidas, por lo que entre 1938 y 1945 se implementa la red de prostitución para mantener la honra y la salud de los soldados, “[...] un sábado había entre 500 y 600 esperando ser atendidos por 5 o 6 mujeres” testimonio de un soldado arrepentido recogido por la autora.¹⁹

La forma de reclutar alcanzó una escala tan grande, gracias a que los militares les pedían a los líderes locales quienes tenían la obligación de otorgar un cierto número de mujeres. También existían los casos de raptos de mujeres

ternational Law 21.2. (2003).

18 Argibay.

19 María del Pilar Álvarez, “el poscolonialismo y derechos humanos en el este de Asia. El caso de las exesclavas sexuales de la armada japonesa: de la prostitución forzada al feminismo humanitario”. Revista Pilquen 18.1. (2015): 16.

de sus familias, y en menor grado se dio la venta de mujeres, estas mujeres que eran llevadas de su seno familiar, muchas veces eran engañadas con promesas de trabajos y de mejores comodidades. Entre 1942 y 1945 se intensificó el rapto de mujeres en los territorios ocupados. En Corea, en 1943 y 1944 se establecieron leyes mediante las cuales las mujeres solteras entre 12 y 40 años tenían que prestar un servicio al ejército, pero esto facilitó el desvío de estas funciones a las zonas de confort.²⁰

También se conocen otras razones de peso por la cual las poblaciones colonizadas por el país nipón se veían obligadas a entregar a sus mujeres, pues en su búsqueda de mano de obra, recurso y tierras, se inició una política de extracción de materiales y materia prima que llevó al empobrecimiento de la tierra y de la gente, por lo cual muchas familias se vieron obligadas a enviar a sus hijas a las compañías y fábricas terminando en las zonas de confort. Desde inicio de los años 30 se dio un proceso de militarización y cultural de Corea, como la integración de los coreanos a las filas y el cambio de nombre coreanos por los japoneses. Debido a la influencia del confucianismo se da un pensamiento machista de la mujer, la cual, según esta línea dice que no sirve de nada, y que se dedica a la castidad, siendo así que las mujeres estaban libres de enfermedad haciéndolas más atractivas para estas zonas, esta misma idea de castidad castigo a las mujeres al momento de retornar a lo normal, pues las familias repudiaban a las mujeres.²¹

Para finalizar este apartado hemos estudiado a la mujer como partícipe de la guerra, pero al llegar a este caso encontramos que la mujer no tenía ningún tipo de participación más allá de esclava sexual, lo cual la marcaba de por vida. En este nuevo siglo el gobierno japonés ha intentado recuperar esa memoria y honrar las mujeres que vivieron ese sufrimiento y que, o bien mu-

20 Pilar Álvarez 18.

21 Miriam E. Mayumi Yasunaga, "Mujeres de confort: Un acuerdo histórico". Instituto Español de Estudios Estratégicos 11. (2016): 501.

rieron antes o durante del mismo, o a las familias mismas.

Conclusiones

Señalaremos también que se trata de un breve trabajo, la temática da para mucho más, para enfoques diferentes y para abordar testimonios diferentes, sin embargo, por cuestiones de tiempo y frente a la dificultad para acceder a archivos y a la información se decidió por un enfoque más corto, aunque se espera lograr un aporte en el gran marco que fue la participación de la mujer.

A modo de conclusión vale la pena resaltar el hecho de que la guerra llegó hasta las ciudades, fue un suceso que afectó a todos por igual, hombres, mujeres, niños, niñas, animales, a la naturaleza, a la geografía e incluso a generaciones. Fue un conflicto bélico que incitó de distintas maneras la participación femenina independiente del campo en el cual actuaran, también es necesario entender el gran impacto que la propaganda nacionalista tuvo dentro de las mismas, y debemos resaltar la necesidad de continuar con los estudios frente a este tema abordándolo desde otros aspectos, países o roles, para así permitir una mayor profundidad y conocimiento frente al rol que desempeñaron estas mujeres durante la Segunda Guerra Mundial.

Las mujeres pues, se vieron obligadas a resistir contra las situaciones creadas por los conflictos de los hombres, el cual generó hambres, muertes y desplazamientos, frente a lo cual ellas eligen buscar las maneras, salir de su ámbito, del lugar donde fueron obligadas a estar, salen del ámbito doméstico a vivir su propia guerra, de subsistencia y combatividad, buscando las maneras de sacar adelante a sus familias. La línea divisoria entre la vida pública y privada se torna difusa y frágil, fácil de pasar o de ignorar, se podría decir que durante la guerra la mujer salió del rígido y constante control de los hombres pues estos estaban enfocados en la guerra, esto no quiere decir

que no haya pasado anteriormente, pues bien se sabe de ejemplos y casos de mujeres que lograron escapar del control masculino, pero en este caso se da una filtración de manera generalizada, masiva, donde aun sin querer escapar de este control en algunos casos se ven obligadas a salir a buscar la manera de lograr la subsistencia.

Bibliografía

- Alexiévich, Svetlana. *La guerra no tiene rostro de mujer*. Bogotá: editorial Debate, 2013.
- Argibay, Carmen M “Sexual slavery and the comfort women of the World War II”. *Berkeley Journal of International Law* 21.2. (2003).
- Bravo, Anna “Mujeres y Segunda Guerra Mundial. Estrategias cotidianas, resistencia civil y problemas de interpretación”. En: *Las mujeres y las guerras, el papel de la mujer en las guerras de la Edad Antigua a la Contemporánea*, compiladoras: Susanna Tavera y Mary Nash (2003): 239-254.
- Campbell, D’ann. “Women in combat: The World War II experience in the United States, Great Britain, Germany and the Soviet Union”. *The journal of Military History* 57.2. (1993).
- Coronado Ruíz, Carlota. “Fascistas a las armas: mujeres soldado en los noticiarios Luce de la Segunda Guerra Mundial (1943-1945)”. *Tiempo Presente: Revista de historia* 3 (2015).
- Coronado Ruíz, Carlota. “Mujeres en guerra: La imagen de la mujer italiana en los noticiarios Luce durante la Segunda Guerra Mundial (1940-1945)”. *Revista de estudios de género la Ventana* 37.04. (2015): 177-209.
- Coronado Ruíz, Carlota. “Víctimas invisibles: representación de la mujer y la vida cotidiana en los noticiarios Luce de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)”. *Revista Universitaria de Historia Militar* 6.11. (2017): 239-257.
- González Luna, Lola. “Los movimientos de mujeres en América Latina y la renovación de la historia política”. *Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad, Facultad de Humanidades, Universidad del Valle*. (2003).

Hillgruber, Andreas, *La segunda guerra mundial. Objetivos de guerra y estrategia de las grandes potencias*. Madrid: Alianza Editorial, 1995.

Kelly Gadol, Joan “La relación social entre los sexos; implicaciones metodológicas de la historia de las mujeres”, En *Género e historia: La historiografía sobre la mujer*. Comp. Ramos Escandón, Carmen. México, D.F. Universidad Autónoma Metropolitana, 1992

Mayumi Yasunaga, Miriam E. “Mujeres de confort: Un acuerdo histórico”. *Instituto Español de Estudios Estratégicos* 11. (2016).

Pilar Álvarez, María del. “El poscolonialismo y derechos humanos en el este de Asia. El caso de las exesclavas sexuales de la armada japonesa: de la prostitución forzada al feminismo humanitario”. *Revista Pilquen* 18.1. (2015).



Mi nombre es Melissa Arteaga Muñoz, soy estudiante de Historia y Joven Investigadora de la Universidad de Antioquia. Además, soy miembro del grupo de investigación Colombia: tradiciones de la palabra y del grupo Historia Moderna y Contemporánea,

melissa.arteam@udea.edu.co

Virtud y honor femenino a través de una obra de microhistoria El regreso de Martin Guerre

Melissa Arteaga Muñoz

Introducción

El propósito de este ensayo es analizar y describir el papel social de la mujer rural en la Francia del siglo XVI a través de la obra de la historiadora estadounidense Natalie Zemon Davis “El regreso de Martin Guerre”. Esta obra se enmarca en una corriente historiográfica denominada “Microhistoria” surgida alrededor de 1970 como producto de la preocupación de algunos historiadores italianos, por la escritura de la historia en Europa,¹ una historia en la que se hacían múltiples generalizaciones y no se tenían en cuenta las fugas individuales de las estructuras económicas, sociales, culturales y mentales de cada época. Durante este periodo, surgen obras de microhistoria con características distintivas que permiten avizorar una nueva metodología y forma de entender el que hacer histórico. Algunas de sus características principales son: uso extensivo de fuentes documentales; no posee un cuerpo de ortodoxia; descripción realista del comportamiento humano; la historia considerada como una práctica interpretativa; la microhistoria en cuanto práctica se basa esencialmente en la reducción de la escala de observación, en un análisis microscópico; y lazos íntimos con la antropología interpretativa.²

Para el enfoque de este trabajo, nos concentraremos en el tema de la reducción de la escala de observación, debido a las herramientas interpretativas que ofrece al historiador para el análisis de su objeto de estudio, puesto que, como afirma Giovanni Levi “La microhistoria no es estudiar cosas pequeñas sino mirar en un punto específico pequeño, pero proponerse problemas generales. Es la modificación de la escala de observación. Revela el ejemplo del filme *Blow Up*, es la historia de una fotografía que la primera vez no explica el problema, la segunda vez se ve la mano entre las hojas, la tercera es una mano con un revolver, a medida que se reduce la escala se hace más preciso el detalle. Es la variación de la óptica del historiador, en este sentido

1 La crítica por parte de los historiadores italianos y posteriormente de otros países iba dirigida especialmente a la historia de las mentalidades de la tercera generación de Annales.

2 Giovanni Levi, “Sobre Microhistoria”, En *Formas de hacer historia*, 2.^a ed., comp. Peter Burke (Barcelona: Alianza Editorial, 2009)

es muy importante el historiador, no el documento. La posición que toma el historiador en la investigación”.³

Es importante anotar, que esta práctica historiográfica nace en un contexto histórico turbulento y agitado, en el que las formas de entender el mundo cambian aceleradamente. Nos encontramos con el paradigma posmoderno, un momento histórico en el que se alzan nuevas voces, se exigen reivindicaciones por parte de grupos que hasta entonces habían sido silenciados o ignorados por la historia. También, hay una profunda desconfianza en las promesas de los grandes relatos: cristianismo, marxismo y iluminismo debido a que, no pasan de ser utopías que cada vez se distancian más de las realidades sociales.

Tomando como herramienta la reducción de escala de observación en la obra “El regreso de Martin Guerre” somos testigos de la manera en la que Natalie Zemon a través de una historia particular, de unos individuos en una aldea francesa, de una mujer abandonada por su esposo, de un campesino descontento, y de un impostor, nos permite observar formas de vida, costumbres y acontecimientos históricos mayores. Algunos ejemplos son: las formas de la tenencia de la tierra en algunas poblaciones francesas “Sanxi recogió sus cosas y se fue, llevando consigo a su familia y a su hermano menor que era soltero. En Hendaya quedaba la propiedad ancestral y un día Martin la heredaría. Aunque lo hubiera deseado, Sanxi no hubiera podido venderla fácilmente porque los Fors, es decir los fueros de Labourd, prohibían la alienación de los bienes patrimoniales, excepto en caso de extrema necesidad, e incluso así era necesario el consentimiento de la familia”.⁴ Por otro lado, “En Artigat la novedad residía en la cesión de tierras tanto por herencia como por venta, en el llano, al pie de los Pirineos, la gente común no se preocupaba en absoluto por la integridad del patrimonio”.⁵

El texto también da cuenta de los imaginarios colectivos de la época: la

3 Giovanni Levi, “Crisis y resignificación de la microhistoria. Una entrevista a Giovanni Levi”, *Prohistoria*, n.º3 (1999): 188.

4 Natalie Zemon Davis, *El regreso de Martin Guerre*. (Barcelona: Antoni Bosch Editor, 1984), 7-8.

5 Zemon, 11.

creencia en brujas, hechizos, brebajes y el poder curativo de la iglesia, “Martin estaba embrujado. Como diría Bertrande más adelante, estaban ligados por el encantamiento de una bruja que envidiaba a los Guerre y su alianza con los Rols, de manera que no podía consumir el matrimonio, Si tenemos en cuenta los remedios al uso en el Labourd y en el Condado de Foix, seguramente consultaron varias veces con una de esas curanderas famosas por su habilidad curativa. Finalmente, tras unos ocho años, una vieja que apareció milagrosamente como enviada del cielo les indicó la manera de romper el sortilegio. Los curas hicieron decir cuatro misas para ellos, y les hicieron comer hostias y hogazas”.⁶ También, la astucia y la inteligencia eran percibidos como resultado de la magia, y la brujería era atribuida especialmente a las mujeres, “Pansette era tan listo que se llegó a sospechas que era un mago, una acusación que era casi un cumplido si tenemos en cuenta que no iba dirigido contra una vieja solitaria sino contra un muchacho de veinte años”.⁷

Por medio de este relato, también nos acercamos a uno de los acontecimientos históricos que más revuelo causó durante el siglo XVI, la Reforma Protestante, y podemos observar la manera en la que la nueva fe sirvió a algunos individuos y grupos para justificar y legitimar sus acciones e intereses. “Es posible e incluso probable, que el Nuevo Martin y Bertrande de Rols se hubieran interesado por la nueva religión, en parte porque les podía proporcionar alguna justificación de sus propias vidas”.⁸ Vale la pena preguntarse, ¿Qué pruebas tenemos de que nuestro matrimonio ficticio tuviera contactos con la nueva fe? En primer lugar, la familia Rols se convirtió al protestantismo: pusieron nombres a sus hijos del Antiguo Testamento como Abraham, y en el siglo XVII, cuando la mayoría de los habitantes de Artigat eran buenos católicos, aún había algunos Rols que se desplazaban hasta Le Carla para asistir a los servicios de la Iglesia Reformada⁹. ¿Qué esperanza podía ofrecer el mensaje protestante al nuevo Martin y a Bertrande durante los años que vivieron juntos como verdaderos casados? La de poder explicar su historia a

6 Zemon, 20-21.

7 Zemon, 35.

8 Zemon, 44.

9 Zemon, 45.

Dios sin intermediarios. La de que la vida que habían construido voluntariamente formara parte de la Providencia Divina. Quizá llegara hasta ellos algún eco de las noticias sobre las nuevas ordenanzas matrimoniales establecidas en Ginebra después de 1545. Allí el matrimonio ya no era un sacramento; una mujer abandonada por su marido, sin que ella le hubiera dado ocasión ni fuera ella misma la culpable, podía, tras un año de indagaciones, obtener el divorcio del Consistorio y la autorización para volver a casarse.¹⁰

Finalmente, como se ha indicado, el propósito de este trabajo es analizar el papel social de la mujer rural en la Francia del siglo XVI con base en la obra “El regreso de Martin Guerre”. En la primera parte del libro, observamos la situación de indefensión en la que se hallaba Bertrande tras el abandono de su esposo, dejándola en una posición muy adversa puesto que no era esposa ni viuda. Sin embargo, Bertrande sabe reponerse y comportarse de acuerdo con lo que se esperaba que hiciera una mujer, se mantuvo fiel y leal al marido ausente y conservó los compromisos éticos y morales adquiridos tras los votos matrimoniales. Sin embargo, la situación cambia cuando llega un hombre en apariencia similar a su marido, pero que la trata con más amor y respeto del que hubiera podido esperar del hombre ausente. Este acontecimiento pone a prueba sus valores ético-morales, al descubrir que no se trataba del verdadero Martin, y al decidir finalmente dejarse llevar por lo humano pasional, poniendo en riesgo su honor y virtud.

Natalie Zemon Davis

Es una destacada historiadora estadounidense,¹¹ doctorada en la Universidad de Míchigan en 1959 y especialista en la historia cultural y social de Francia y Europa en la época moderna temprana. Pionera de los estudios feministas, y una de las primeras mujeres en asumir un alto cargo en la vida académica. En 1987, cuando se desempeñó como presidente de la American Historical Association, la mayor organización profesional de historiadores en los Estados Unidos se convirtió en la segunda mujer en ocupar ese pues-

10 Zemon, 46-47.

11 Nació el 8 de noviembre de 1928 en Detroit, Estados Unidos.

to. El trabajo de Zemos Davis ha enriquecido la comprensión histórica, desafiando los límites de la investigación académica y la ampliación del alcance de la profesión histórica.¹²

Sus principales intereses se centran en la historia social y cultural, especialmente en temas previamente ignorados por los historiadores. Zemon Davis hace uso de numerosas fuentes, tales como registros judiciales, obras, panfletos, protocolos notariales, censos tributarios, libros y documentos de asistencia social. Es una de las precursoras en hacer una historia interdisciplinaria, que consiste en poner a dialogar la historia con disciplinas y sus metodología, tales como la antropología, historia del arte, etnografía y teoría literaria. Es conocida por haber sido asesora técnica de la película francesa de 1982, *Le Retour de Martin Guerre* (El Retorno de Martin Guerre). En 1983, escribió un libro con el mismo nombre con su interpretación de la historia de Martin Guerre.¹³

El regreso de Martin Guerre

En el año 1540 un campesino de Languedoc abandonó a su mujer, a su hijo y sus propiedades, y durante años no se supo más de él; volvió (así lo creyó todo el mundo) pero después de tres o cuatro años de matrimonio, la mujer dijo que un impostor la había engañado, y lo denunció ante los tribunales.¹⁴ El hombre casi había convencido a los jueces de que era Martin Guerre cuando en el último momento apareció el verdadero Martin Guerre. Muy pronto aparecieron dos libros sobre el caso, uno de ellos redactado por un juez del tribunal.¹⁵ Fue un caso que dio lugar a muchos comentarios en toda Francia, entre otros, por parte del gran Montaigne. Durante siglos se volvería a contar la historia en libros sobre impostores famosos y causas celebres, y en el pueblo pirenaico de Artigat, donde tuvieron lugar los acontecimientos

12 Hortensia Hernández, "Natalie Zemon Davis historiadora feminista", *Heroínas (blog)*, 10 de octubre de 2018, <http://www.heroinas.net/2018/10/natalie-zemon-davis-historiadora.html>

13 Hortensia Hernández, "Natalie Zemon Davis historiadora feminista", *Heroínas (blog)*, 10 de octubre de 2018, <http://www.heroinas.net/2018/10/natalie-zemon-davis-historiadora.html>

14 Bertrande fue obligada por Pierre Guerre a denunciarlo bajo la amenaza de echarla de la casa, lo que nos habla de la posición de sumisión en la que debía estar la mujer.

15 Inspiró una obra de teatro, tres novelas y una opereta.

cuatrocientos años atrás, aun se acuerdan de ella.¹⁶

Nueva historia cultural en América

Para hablar de la transformación historiográfica latinoamericana y norteamericana,¹⁷ es necesario tener en cuenta el contexto histórico más amplio de transformaciones sociales y epistemológicas catalizadas en la década de 1960, dentro de un escenario de crisis de valores de la cultura occidental, de la cual las intenciones revolucionarias de 1968 fueron la mejor expresión. En este sentido, los años de 1960 deben ser tomados como un verdadero punto de inflexión como, además, lo fueron para toda la historia contemporánea en una perspectiva de larga duración. En esa dirección, la historia de la historiografía de América Latina y Norteamérica, en el periodo en cuestión, está marcada por una radical transición paradigmática que ha llevado –más allá de la historiografía tradicional aun numéricamente mayoritaria y bajo el influjo de perspectivas innovadoras entonces emergentes– al abandono de las historias de carácter holístico y sintético que entonces se elaboraban, basadas en grandes teorías explicativas, en favor de nuevas modalidades analíticas de escritura histórica, centradas en objetos construidos en escala reducida.¹⁸

Esa visión pesimista en torno al curso y a la calidad de la civilización occidental moderna ocupa un espacio central dentro de la “nueva historia cultural”. Ésta vino a intentar llenar las lagunas existentes; comparte con el marxismo el entendimiento de la función emancipadora de la historiografía (pero considera de manera distinta los límites que hombres y mujeres deben superar). Los modos de exploración y dominación no se encuentran más, por los menos primordialmente, en las estructuras institucionalizadas, en la política o

16 Zemon, 12.

17 El enfoque de Malerba es esencialmente sobre la historiografía latinoamericana, sin embargo, en vista de que la autora trabajada en este ensayo es norteamericana es importante incluirlo en la categoría de análisis, además, de que las fechas y la crisis de la que nos habla Malerba, aplica para Latinoamérica y Estados Unidos: por ejemplo, “El regreso de Martin Guerre” fue publicado en 1982, por la misma época en la que se estaba produciendo historiografía de la corriente “La nueva historia cultural” en América latina y el mundo occidental. (De hecho, hacía no tanto tiempo se había publicado en Italia “El queso y los gusanos” de Carlo Ginzburg en 1976)

18 Jurandir Malerba, *La historia en América Latina. Ensayo de crítica historiográfica*. (Rosario: prohistoria ediciones, 2010), 20.

en la economía, sino fundamentalmente en las diversas relaciones interpersonales en las cuales los seres humanos ejercen poder unos sobre otros. Así, la cuestión de género asume un papel importante. Foucault sustituye a Marx en tanto analista del poder y sus relaciones con el conocimiento. Así empezaba a definirse el estatuto epistemológico de una corriente de pensamiento que se denominó “posestructuralismo”, precursora del postmodernismo veinte años más tarde.¹⁹

Papel social de la mujer rural

Para comprender el papel social de la mujer rural en la Francia del siglo XVI a través de la obra “El regreso de Martin Guerre” es preciso decir que se entiende por social: Son todas las actividades realizadas por mujeres, que, aunque impuestas social y culturalmente, fueron trascendentales para el funcionamiento de la sociedades humanas. El rol de las mujeres en instituciones como la familia da cuenta de ello. Ahora bien, con base en la reducción de escala y en la individualidad de los actores sociales, es preciso decir que todas las mujeres no han pensado ni se han comportado de la misma manera, ha habido mujeres rebeldes y transgresoras imposible de encasillarlas en un molde. Sin embargo, existen roles de larga duración que han sido impuestos a las mujeres, y es preciso reivindicar el papel de estas mujeres, campesinas, madres, esposas, y trabajadoras domésticas, que con su trabajo han permitido el desarrollo de la civilización humana.

En este sentido, durante el periodo prehistórico la mujer era la encargada de la recolección de frutos, un papel muy importante debido a que en ocasiones el clan solo contaba con el producto de la recolección para alimentarse, además, por medio de la agricultura contribuyeron a la sedentarización de los pueblos.²⁰ Durante la antigüedad, las mujeres eran las responsables del vestido y alimentación para sus familias. En sociedades guerreras como Esparta, las mujeres gozaron de mayor libertad: estudiaban música, hacían gimnasia,

19 Malerba, 24-25.

20 “¿Cuál era el papel de la mujer en la prehistoria?”, *Regreso Feminista (blog)*, 21 de enero de 2019, <http://regresofeminista.blogspot.com/2019/01/cual-era-el-papel-de-la-mujer-en-la.html#:~:text=La%20mujer%20se%20encargaba%20de,que%20ten%C3%ADan%20encargada%20esa%20faceta>.

y competían como atletas.²¹ En el periodo medieval, la mayoría de las mujeres eran campesinas: realizaban tareas agrícolas como los hombres, y tenían que trabajar para mantener a sus hijos. También, le correspondían las labores del hogar, el cuidado de los hijos, de los enfermos, y la asistencia a los partos. En la edad moderna, la mano de obra rural seguía basándose en el trabajo de las mujeres. A partir de los siglos XVII y XVIII se ampliaron los trabajos de encajes y bordados, industria que quedó en manos femeninas por la posibilidad de realizarlas en el hogar.²²

Durante el siglo XVI en Artigat - Francia, las mujeres tenían un papel importante en la vida laboral cotidiana en los campos y en la casa. Llevaban a cabo las tareas típicamente femeninas de escardar, podar las viñas y cortar los racimos. Arrendaban y trabajaban la tierra junto a sus maridos, esquilaban las ovejas y tomaban vacas y bueyes en “gasailhe”. Una tal Maragille Cortalle, una viuda de Saint Ybars, llegó a adquirir en “gasailhe” dieciocho corderos por su propia cuenta, prometiendo mantenerlos “como un buen padre de familia” durante cuatro años. Las mujeres hilaban la lana para los tejedores del Fossat y hacían hogazas de pan para venderlas a la gente del pueblo. Algunas mujeres como Marguerite, de Carla prestaban pequeñas cantidades de dinero, y las esposas y las viudas de los pequeños mercaderes rurales vendían cantidades sustanciales de trigo, mijo y vino. Naturalmente ejercían el oficio de comadronas y junto con los escasos cirujanos de la zona eran las que cuidaban a los enfermos.²³ Las realidades de este mundo campesino fomentaban en la mujer no solo el esmero en sus tareas de ama de casa, de granjera y de esposa, sino también la habilidad para salirse con la suya entre los hombres, y de sopesar las ventajas por ejemplo de casarse o seguir viuda.²⁴

21 ZHEMA Fernández, “La mujer: pilar de la humanidad”, *Rotary e-Club Puerto Rico y Las Américas*, (No tiene fechas), <https://portal.clubrunner.ca/7988/stories/la-mujer-pilar-de-la-humanidad#:~:text=A%20la%20mujer%20le%20correspond%C3%ADan,a%20los%20de%20los%20hombres>.

22 ZHEMA Fernández, “La mujer: pilar de la humanidad”, *Rotary e-Club Puerto Rico y Las Américas*, (No tiene fechas), <https://portal.clubrunner.ca/7988/stories/la-mujer-pilar-de-la-humanidad#:~:text=A%20la%20mujer%20le%20correspond%C3%ADan,a%20los%20de%20los%20hombres>.

23 Zemon, 28.

24 Zemon, 29.

Bertrande de Rols

Bertrande de Rols era una joven campesina del siglo XVI, que estaba sometida a la voluntad de sus padres, puesto que podían decidir por ella quien era el hombre apropiado para compartir su vida. Su matrimonio fue arreglado y se esperaba que pudiera beneficiar a ambas partes, y asegurar su descendencia. “Los Rols y los Guerre estaban impacientes por sellar esta alianza, y el cura de Artigat, no puso ninguna objeción. Le Sueur comentaría mas adelante respecto al acontecimiento: tan grande es el deseo no solo de los grandes señores sino también de los menestrales, de casar a sus hijos a tiempo para ver como ellos continuaban su prosperidad”.²⁵ La autora también nos habla de unas ocupaciones específicamente femeninas, en las que Bertrande ya se había iniciado, entre ellas el manejo de la rueca y ayudar en las labores domésticas.

Por otro lado, la autora nos indica que era muy probable que Bertrande tuviera la menstruación para el momento de su matrimonio, puesto que, de lo contrario, no le hubieran podido suministrar el brebaje de fecundidad destinado a facilitar el embarazo.²⁶ Con esta afirmación y con la posterior cencerada de la que fue victima la joven pareja, podemos deducir la vergüenza a la que estaban expuestas las mujeres que no dieran descendencia a sus maridos, si bien, este no fue el caso de Bertrande y todo se debió a la impotencia de Martin Guerre, ¿cómo podría justificarse una mujer de aquella época en el caso de que su marido cumpliera con su deber conyugal y ella no quedara embarazada?²⁷

Virtud y honor femenino

Con base en lo anterior, sobre el papel de las mujeres de Artigat, debemos decir que Bertrande se crío con estos valores y jamás manifestó la mínima veleidad de separarse de la sociedad de su pueblo o singularizarse. Pero, aun así, quería seguir su propia vía. Es posible que la influenciara el ejemplo

25 Zemon, 17.

26 Zemon, 26.

27 Podríamos pensar que seguramente le echarían la culpa a una bruja o maleficio.

de su suegra, una de esas matronas vascas seguras de sí mismas. En el mismo momento en que se instauraba un nuevo tipo de relaciones entre Bertrande y su suegra, Martin desapareció sin dejar rastro: era una desgracia.²⁸

La posición de Bertrande quedó muy rebajada tras estos acontecimientos. No era ni esposa ni viuda, y volvía a vivir con su madre, además, tenía que enfrentarse con las otras mujeres en el molino, en la fuente, en el tejar, y en la vendimia. La ley dejaba pocas escapatorias. Al final del pontificado de Alejandro III, en el siglo XII, los doctores de la iglesia habían decretado que una mujer no podía volver a casarse en ausencia, excepto en el caso de que tuviera pruebas convincentes de que había muerto su marido.²⁹ Evidentemente las campesinas podían intentar eludir la ley, e inventarse una historia por accidente o en la guerra, o simplemente ignorar la ley si en el pueblo había un cura comprensivo. Pero Bertrande no recurrió a esta solución. Sus intereses materiales la ligaban a su hijo y a lo que un día sería su herencia; además tenía un sentido inflexible de su propia dignidad y de su reputación. La bella joven, indiferente a las proposiciones y a las insinuaciones vivía (todo el mundo daría testimonio de ello) virtuosa y honorablemente.³⁰

En este punto, es importante definir ambos conceptos: *Virtud*: (según la RAE) fuerza, vigor o valor; poder o potestad de obrar; acción virtuosa o recto modo de proceder; y disposición constante del alma para las acciones conformes a la ley moral. *Honor*: (según la RAE) cualidad moral que lleva al cumplimiento de los propios deberes respecto del prójimo y de uno mismo; y buena opinión granjeada por la honestidad y el recato en las mujeres. Estos conceptos definen parcialmente lo que debía ser el comportamiento de una mujer. Por lo tanto, se esperaba que Bertrande fuera paciente, fiel y leal sin importar que con ello sacrificara su propia felicidad. De esta manera, era merecedora de la buena opinión pública y cuidaba su reputación en una sociedad basada en las apariencias.

El honor, la virtud y la buena reputación que Bertrande supo conservar du-

28 Zemon, 30.

29 Zemon, 31

30 Zemon, 32

rante la espera de su marido, y al supuesto regreso de este, se vio en peligro tras el descubrimiento de que estaba durmiendo con un impostor. Sin embargo, logra evadir el problema hábilmente haciendo uso de la visión dominante de la época, en la que la mujer era un ser indefenso, fácil de engañar. En este sentido, Bertrande se nos presenta como una mujer transgresora, puesto que, a través del papel femenino ideal, logra salirse con la suya, quedando libre de los castigos de los jueces y en el momento en que pudo disfrutar de las cualidades de este hombre amoroso y comprensivo que tocó la puerta de su lecho, lo hizo, y de una manera estratégica que le evitara el escarnio público.

Conclusiones

Debemos entender la microhistoria como producto del momento histórico que la atraviesa y como parte del espíritu crítico de los historiadores italianos y posteriormente de otros lugares, que quisieron ver más allá de lo que tienen que decir las grandes estructuras y los grandes relatos sobre los seres humanos, y parte de la necesidad por confirmar si realmente somos presos de un destino que se nos es dado antes de nacer, o, por el contrario, si cada uno de nosotros está llamado a poner un granito de arena en la historia de la humanidad. También, debemos entenderla como un esfuerzo reaccionario ante la crisis y como una forma de revisión completa de los instrumentos de investigación utilizados para adecuar la escritura de la historia a las exigencias del momento.³¹

Por otro lado, me parece interesante mencionar, que los historiadores que tomaron partido por la microhistoria solían hundir sus raíces en el marxismo y tenían una orientación política de izquierda.³² Esto se evidencia en la escritura de la historia, una escritura amigable, fácil de entender, y de conceptos sencillos. Una escritura horizontal de la historia, en la que el lector participa de la trama de los individuos históricos, una escritura que va dirigida a un público más amplio, que sale de la academia para dialogar con personas del

31 Giovanni Levi, "Sobre Microhistoria", En *Formas de hacer historia*, 2.^a ed., comp. Peter Burke (Barcelona: Alianza Editorial, 2009) 120.

32 Levi, 121.

común. Esto se ve reflejado en textos de microhistoria como: “El queso y los gusanos” de Carlo Ginzburg y “El regreso de Martin Guerre” de Natalie Zemon Davis. Una escritura que a mi modo de ver es coherente con una nueva ideología política del historiador.

Por otro lado, en “El regreso de Martin Guerre” observamos la pasión de la historiadora por el detalle microscópico, puesto que, de un evento que algunos historiadores podrían tratar de local, o anecdótico surgen explicaciones mayores que dan cuenta de cómo era la vida cotidiana y las costumbres de los campesinos en algunas poblaciones francesas, y de eventos históricos que estaban sucediendo por fuera de sus fronteras y que de manera parcial se fue expandiendo a diferentes países y localidades europeas, para posteriormente pasar a otros escenarios como el continente americano, hablamos de la Reforma Protestante, un acontecimiento crucial que significó una ruptura en las formas de entender y vivir el mundo occidental. En el texto observamos constantemente, la reducción y ampliación de la escala de observación, lo que enriquece la narración y la vez muestra a unos sujetos históricos dueños de su destino, muestra unas fugas de lo que se creía era la mentalidad y comportamiento de toda la población campesina de la época. Muestra que, si existen las normas y las leyes, es porque también existe alguien que las desobedece y se rehúsa a ellas.

Para finalizar, quería anotar el hecho de que, Carlo Ginzburg indica que Giovanni Levi ha sido el encargado de teorizar y profundizar en la práctica historiográfica llamada microhistoria. “Creo haber oído por primera vez de Microhistoria a Giovanni Levi, en 1977 o 1978. Pienso que me apropie de aquella palabra, nunca oída anteriormente, sin pedir aclaraciones acerca de su significado literal: me contente, imagino, con la referencia a la escala reducida de la observación sugerida por el prefijo micro. Recuerdo bien que en nuestras conversaciones de entonces hablábamos de microhistoria como de una etiqueta pegada a un cajón historiográfico aún por rellenar”.³³

33 Carlo Ginzburg, “Microhistoria: dos o tres cosas que sé de ella”, *Manuscripts*, n.º 12 (1994): 13.

Bibliografía

Ginzburg, Carlo. “Microhistoria: dos o tres cosas que sé de ella”. *Manuscripts*, n.º 12 (1994): 13-42.

Levi, Giovanni. “Crisis y resignificación de la microhistoria. Una entrevista a Giovanni Levi”. *Prohistoria*, n.º3 (1999): 187-191.

Levi, Giovanni. “Sobre Microhistoria”. En *Formas de hacer Historia*. Compilado por Peter Burke, 119-143. Barcelona: Alianza Editorial, 2009.

Malerba, Jurandir. *La historia en América Latina. Ensayo de crítica historiográfica*. Rosario: prohistoria ediciones, 2010.

Zemon Davis, Natalie. *El regreso de Martin Guerre*. Barcelona: Antoni Bosch Editor, 1984.

Ensayos





Mi nombre es Deifer Rueda, estudiante de Historia de la Universidad de Antioquia, participo en el Comité Creativo del periódico El fin de la Historia. Mis campos de interés son la divulgación de la historia social y cultural, en especial las líneas de investigación sobre la historia de las religiones, símbolos y prácticas mágicas. Me encanta trabajar sobre la historia conceptual y la filosofía política,

deifer.rueda@udea.edu.co

¿Cuál es el lugar de la mujer en la sociedad peruana en la primera mitad del siglo XIX según Flora Tristán en Peregrinaciones de una paria?

Deifer Rueda Betancur

Resumen

El presente ensayo ofrece una aproximación analítica al libro *Peregrinaciones de una paria* y a la vida de su autora, la francesa Flora Tristán quien lo escribió entre 1833 y 1834, pero que fue publicado solo hasta después de 1838, posteriormente con su regreso a Francia se convertiría en una representante de la lucha por los derechos y emancipación de las mujeres y del proletariado. Esa crónica de viaje que ella nos ha dejado no solo relata su travesía para reclamar su herencia paterna y sus conflictos personales por sus hijos y expareja, sino también nos aporta sus reflexiones más personales a modo de diario que abren una ventana al pasado, para vislumbrar lo que pensaba esta mujer francesa de los hechos que acontecían por ese entonces y la posición de las mujeres tanto en el viejo continente como en el Perú de la primera mitad del siglo XIX.

Palabras clave: emancipación de la mujer, derechos del proletariado, siglo XIX, Europa, Perú.

Abstract

This essay offers an analytical approach to the book *Peregrinations of a Pariah* and to the life of its author, the French Flora Tristán who wrote it between 1833 and 1834, but which was published only after 1838, later with her return to France it would become in a representative of the struggle for the rights and emancipation of women and the proletariat. That travel chronicle that she has left us not only recounts her journey to reclaim her paternal inheritance and her personal conflicts over her children and ex-partner, but also provides us with her most personal reflections as a diary that open a window to the past, to glimpse what this French woman thought of the events that were taking place at that time and the position of women both in the old continent and in Peru in the first half of the 19th century.

Keywords: emancipation of women, rights of the proletariat, XIX century, Europe, Peru.

Se observa que el nivel de civilización a que han llegado diversas sociedades humanas está en proporción a la independencia de que gozan las mujeres.

Flora Tristán

Contexto

Flora Tristán nació en París el 7 de abril de 1803, hija de Mariano de Tristán y Moscoso, un comandante del Regimiento de Dragones de la Corona española en Arequipa y de Thérèse Laisney, una burguesa francesa que conoció al coronel en su exilio en España, debido a que ella estuvo a favor de la causa monárquica en el tiempo de la Revolución francesa. En su casa eran visitados por personajes criollos como Simón Bolívar.¹ Ellos se casaron clandestinamente sin cumplir con los formalismos, como autorización real y permiso del consulado francés, así que cuando Mariano murió repentinamente de un derrame cerebral en 1807, la herencia de éste pasó a ser administrada por su hermano Juan Pío de Tristán y Moscoso, militar y político que residía en Perú. La madre de Flora nunca viajó para reconocer a la niña con su familia paterna y reclamar la sucesión, entonces ellas dos pasaron a vivir pobremente, por lo que Flora a la edad de cuatro años quedó sin herencia al ser hija ilegítima, y por tanto, condenada a ser una bastarda y una marginada.²

A los 16 años Flora trabajó para una litografía y en 1821 se casó con el artesano dueño de una litografía, André Chazal. El matrimonio la desencantó y en 1825 se escondió donde su madre, con sus dos hijos y un embarazo, por esta época se hizo pasar por viuda a causa de que en su país era indisoluble el divorcio.³ Flora preocupada por su independencia económica y el futuro de sus hijos viajó a Perú en 1833 a reclamar su herencia ante su tío paterno, las memorias de dicho viaje se encuentran en *Peregrinación de una paria*, y si bien no logró reclamar la herencia que esperaba, obtuvo una pequeña pensión

1 Francesca Denegri, "Estudio introductorio", en *Peregrinación de una paria* (Lima: Fondo Editorial de la UNMSM, 2006), 48.

2 Mario Vargas Llosa, Prólogo, en *Peregrinación de una paria* (Lima: Fondo Editorial de la UNMSM, 2006), 17.

3 Francesca Denegri, "Estudio introductorio", 50.

anual y la experiencia de conocer, en parte, el Perú en los tiempos iniciales de consolidación del republicanismo, lo que nos ofrece descripciones de política, sociedad, cultura, costumbres, clases sociales, comercio, industria, religión, gastronomía, vestimenta, y por supuesto, la posición de diferentes mujeres durante la primera mitad del siglo XIX cuando se intentaba consolidar en el Perú una mentalidad independiente. En el mismo año que se publicó su libro su expareja André Chazal le disparó dejándola herida, sumado a la acusación de intentar violar a su hija y a la notoriedad que esto tuvo en la prensa fue condenado a dos décadas de trabajos forzados, quedando de ese modo Tristán libre para dedicarse a viajar y hablar de sus ideas revolucionarias. Fue de las primeras mujeres que habló de socialismo, escribió en 1840 *La Unión Obrera*, donde propuso un programa socialista para la emancipación del proletariado y de las mujeres. Murió a los 41 años en una de sus giras a causa de una infección por tífus.

La odisea de una mujer del siglo XIX

Flora viajó al Perú en un periodo transicional, porque dicho país si bien era independiente, aún persistían formas premodernas, por ejemplo, el poder de muchas de las familias hacendadas de origen español, la moral católica en las costumbres y la esclavitud. En ese orden de ideas, el momento histórico al que nos referimos fue de división interna, porque eran los primeros intentos latinoamericanos del siglo XIX de consolidación de ideas como república, nación, democracia, ciudadanía, independencia y libertad en gentes marcadas por tres siglos bajo la monarquía española, en ese sentido, se puede destacar que Flora presenció la parte inicial de la Guerra Civil de 1834 en el Perú, más conocida como Revolución de Bermúdez, que se dio entre los simpatizantes del nuevo presidente liberal Luis José de Orbegoso y los del expresidente autoritario y conservador Agustín Gamarra que descontento con tal elección incitó a sublevarse al candidato de su interés, Pedro Bermúdez, quien había perdido en las elecciones. Flora Tristán destacó sobre la campaña de Arequipa, la falta de lealtad e intereses subterfugios de la élite, entre ellos su tío,⁴ pues cambiaban sus simpatías políticas a conveniencia se-

4 Tristán, *Peregrinación de una paria*, 435.

gún el desarrollo de los enfrentamientos.⁵

En su travesía hacia Arequipa Flora Tristán fingió ser soltera y antes de viajar había cometido el error de enviar una carta a su tío pretendiendo ganarse su confianza y su pesar dando detalles de la falta de legalidad del matrimonio de sus padres, este le respondió que de acuerdo a la ley solo podría darle una pequeña suma, sin embargo, viajó para convencerlo a él y a la abuela, y cuando por fin habló con Pío Tristán de frente, este le dijo diplomáticamente que la apreciaba, pero que teniendo en cuenta lo ella misma evidenció en la carta y teniendo en cuenta lo que había dejado Mariano le correspondía por la ley de sucesión tan solo el quinto de la herencia, puesto que ella presentó una partida de estado civil que nada más la reconocía como hija natural y no como legítima⁶, mientras que sobre la herencia que había dejado la abuela rica de Flora, que recién había muerto, Pío con el mismo tono le respondió: “los hijos naturales no tienen ningún derecho sobre los bienes de los ascendientes de sus padres. Así, pues, no tengo nada suyo, mientras no dé a conocer una partida revestida de todas las formas legales que compruebe el matrimonio de su madre con mi hermano”.⁷

Con rabia y resignación Flora aceptó una pequeña pensión de 2500 francos⁸ que su tío le otorgó de lo que era un mínimo porcentaje de lo que según ella pudo recibir. Sin embargo, a su regreso a Europa publicó Peregrinaciones de una paria. Causó revuelo los comentarios y críticas consignados en el libro, de hecho, la familia Tristán y Moscoso decidió dejar de darle la pensión, y su tío quemó un ejemplar que Flora misma le envió autografiado, lo hizo en la plaza pública de Arequipa aduciendo que Flora “le había engañado y difamado y que también había insultado al Perú.”⁹

5 Ibid., 411.

6 Ibid., 310-311.

7 Ibid.

8 Ibid., 453.

9 Isabel Cristina Gil Valencia, “Flora Tristán y la mujer en el marco de las independencias latinoamericanas”, *Diálogos de Derecho y Política* 4 (2010): 176.

Algunas de las mujeres descritas por Flora Tristán

Las mujeres para Flora estaban sometidas a la servidumbre tanto en Europa como en el Perú, por medio de la “tiranía del matrimonio” fuese a un hombre¹⁰ en su casa o a Dios en un convento, no obstante consideró que en América habían menos oportunidades para las mujeres fomentar su voluntad e inteligencia, porque pocas leían¹¹, a pesar de ello las expectativas económicas de muchas mujeres de la “sociedad” o élite Arequipeña o limeña, como de otras partes, se fundamentó en la búsqueda de un matrimonio con un hombre rico o extranjero y su educación se reducía a nociones de urbanidad, quehaceres domésticos, crianza de niños, bailes, adornos, protocolo, pudor y decencia, a veces sabían leer, algunas aprendieron francés, y estas últimas en particular aprovecharon cualquier oportunidad para viajar, con la esperanza de casarse convenientemente con algún extranjero acomodado.¹²

Las mujeres que se dedicaron a ser monjas en algunos casos se arrepintieron y resignaron a vivir en un convento, otras renunciaron a este y fueron perseguidas por el prejuicio social al ser etiquetadas como “mujeres de Dios”, como le sucedió a la prima de Flora, la exmonja Dominga, quien decidió entregarse a la vida religiosa después de un despecho amoroso que un hombre le causó al no cumplir con su promesa de matrimonio, pero se arrepintió de su decisión de la vida religiosa dos años después de estar en el claustro, lo curioso es que Dominga estuvo esperando a que colocaran una portera de su confianza para escapar, cuando se cumplieron 11 años de su encierro en el convento de Santa Rosa se hizo pasar por muerta, para eso convenció a su esclava que le trajera una cadáver, luego lo colocó en su lecho, la misma Dominga vistió ese cuerpo con su hábito y le prendió fuego para inmediatamente salir por la puerta con la ayuda de la portera, las monjas dieron por muerta a la monja, hasta que ella misma solicitó a la superiora la restitución de su dote de 10.000 pesos.¹³ Aunque recuperó su libertad física, el escándalo

10 Tristán, *Peregrinación de una paria*, 248.

11 Ibid., 285.

12 Ibid., 288.

13 Ibid., 396-402.

en el Perú y el prejuicio la siguió: “(Dominga) — “¡Usted es monja... esposa de Dios!, usted debe vivir en Santa Rosa”. ¡Oh!, ¡condenación! ¡Seré siempre monja!... (Flora) —Y yo, me repetía muy bajo, ¡siempre casada!...”¹⁴

Otras mujeres que destaca Flora en su relato son las rabonas, que fueron mujeres indígenas y mestizas que durante las guerras del siglo XIX en el Alto Perú y Bolivia acompañaron a sus hombres reclutados en el ejército. Se desplazaban en mulas, junto con todos los implementos de cocina, utensilios de campaña y con sus bebés en las espaldas. Se les llamó rabonas, porque iban en la parte trasera cuando los ejércitos se enfrentaban, pero generalmente precedían por algunas horas a los ejércitos que acompañaban, con el propósito de conseguir los alimentos en pueblos cercanos, cocinar y armar las tiendas con tiempo, mientras los hombres llegaban y cuando no recibían víveres de las poblaciones aledañas, estas mujeres se batieron como “leonas” y robaron los alimentos para alimentar sus tropas.¹⁵

Las mujeres no ocupaban cargos políticos, solo en algunos casos ejercieron cierta influencia sobre sus maridos, hijos u otros hombres que tenían algún puesto público, militar o político, como le sucedió a Francisca Subiaga y Bernales (1803-1835), conocida como Doña Pancha, La Mariscala o La presidenta Gamarra, quien tuvo influjo sobre el gobierno gracias a su dominio sobre su esposo el general Agustín Gamarra, hasta que fue expulsada del Perú después de años de su influencia sobre la política. La Mariscala impresionó hondamente a Flora, la conoció antes de que esta partiera a su exilio a Chile, ella le dijo: “Niña, me dijo la ex presidenta apretándome la mano hasta magullármela y con una expresión que no olvidaré jamás, niña, sábelo bien: he debido, para suplir la debilidad de nuestro sexo, conservar sus atractivos y servirme de ellos para armar, según las necesidades, el brazo de los hombres: es por no haber podido someter mi indomable orgullo a la fuerza brutal que me veo prisionera aquí, arrojada y desterrada por los mismos a quienes durante tres años goberné”.¹⁶

14 Ibid., 446-448.

15 Ibid., 366.

16 Ibid., 525.

Conclusiones

La historia de Flora permite identificar algunas de las dificultades que debió sufrir una mujer durante el siglo XIX ante la inequidad en la ley y los prejuicios sociales; primero, quedó solo con un quinto de la herencia que dejó su padre por ser considerada hija natural e ilegítima; segundo, no pudo disolver un matrimonio que dejó de consentir, del que escapó y se hizo pasar por viuda y soltera, aunque su marido tiempo después la intentó asesinar; tercero, vivió en una época en donde las mujeres tenían menos posibilidades que los hombres en la educación y el desempeño de muchos oficios, y por tanto, dependientes de los hombres en vínculo matrimonial para el ascenso social.

Desde la perspectiva histórica y social, en las memorias de Flora Tristán se puede apreciar observaciones con un tinte casi que de una etnógrafa,¹⁷ puesto que analizó a los otros y a sí misma en sus costumbres y lugares, vio críticamente a Europa y América, con el propósito de reformular su propia identidad en torno a su ideal en construcción de mujer libre e independiente, lo que hizo que su viaje fuese, en cierto sentido, un peregrinaje espiritual. Fue paria, porque se sentía desarraigada, pobre y marginada; al final escapó a la “servidumbre” del matrimonio,¹⁸ debido a la condena a trabajos forzados que le pusieron a su esposo.¹⁹ Flora tuvo un carácter transgresor, que le permitió expresarse a su regreso a Europa en pro de la defensa de los derechos de las mujeres y el proletariado, lo que la hace un referente para los estudios sobre las mujeres en la historia europea y americana del siglo XIX.

17 Nataly Guzmán Useche, “Flora Tristán: una viajera de su tiempo”. *Ciencia Política* 10.20 (2015): 133-134.

18 Tristán, *Peregrinación de una paria*, 77.

19 *Ibid.*, 539.

Bibliografía

Gil Valencia, Isabel Cristina. “Flora Tristán y la mujer en el marco de las independencias latinoamericanas”. *Diálogos de Derecho y Política* 4 (2010): 169-179.

Guzmán Useche, Nataly. “Flora Tristán: una viajera de su tiempo”. *Ciencia Política* 10.20 (2015): 131-149.

Tristán, Flora. *Peregrinación de una paria*. Lima: Fondo Editorial de la UN-MSM, 2006.



Nicolás Aristizábal R. Estudiante de Historia de la universidad de Antioquia,

nicolas.aristizabal1@udea.edu.co

Fronteras epistémicas. Límites y respuestas en un modelo de pensamiento

Nicolas Aristizábal Ruiz

Resumen

Cuestionar el conocimiento es una tarea que nos acontece como estudiantes de las Ciencias Sociales; sus formas, métodos y alcances determinan la manera en que nos relacionamos con él, y posibilitar su cuestionamiento se presenta casi como una necesidad en un contexto en el que múltiples apuestas por su construcción se debaten a diario para hacer parte de un proceso que debe ser amplio e inclusivo. Hablar de las fronteras epistémicas nos ayuda a acercarnos a un debate teórico que se ha alimentado de múltiples corrientes de pensamiento como lo son el feminismo y las epistemologías del sur, como se presenta en este caso y que por medio de un ejemplo concreto pretende dar luces sobre un tema con evidentes influencias en nuestra cotidianidad. Es por esto que la apuesta por esbozar un sistema de pensamiento contribuye al debate por construir nuevos métodos para conocer y sentir nuestras realidades y contextos.

Conceptos clave: construcción del conocimiento, formas de pensar, relación con la realidad.

Abstract

Questioning the knowledge is one of those things that rest on us, as we are Social Sciences' students; its ways, methods and power establish the way we relate with it, and enable its questioning is almost presented as a requirement in a context where multiple stances for its construction are constantly fighting for being part of a process that needs to be wide and inclusive. Speaking of epistemic borders helps to bring us closer to a theoretical debate that has been fed of various schools of thought such as feminism and south epistemologies, as presented in this case and by a concrete example it pretends to give a new light on this matter that have clear influences in our daily life. Because of this, the gamble to sketch a system of thought contributes to the debate of formulating new methods to know and feel our realities and contexts.

Key concepts: thought construction, ways of thinking, relation with reality.

Quienes nos emprendemos en la tarea, muchas veces tormentosa, de acercarnos a la comprensión de las realidades que nos acontecen, contamos con múltiples herramientas que nos ayudan a encaminar nuestros intereses y preocupaciones. Las maneras en que nos acercamos y construimos estos entendimientos contienen en su configuración lógicas que a simple vista pueden no resultar muy evidentes, pero que al analizarlas permiten rastrear unos patrones que operan a la hora de la producción de los conocimientos que se generan en relación con las realidades, sus aconteceres y comprensiones.

Detenerse a analizar la manera en que estas lógicas se evidencian dentro de las estructuras de pensamiento que tenemos, ayuda a entender los modos en que conocemos lo que conocemos, cómo se dan las presencias y ausencias dentro de los discursos y cuáles son las intencionalidades que se siguen dentro de las dimensiones de entendimiento que se presentan cotidianamente; es así que los modelos bajo los cuales se actúa obedecen a paradigmas o epistemologías que se han establecido como las imperantes y que contienen dentro de sí fronteras y márgenes que en muchas ocasiones no permiten un verdadero acercamiento a las preocupaciones que se quieren atender, dadas las lógicas bajo las cual se estructura.

Estas fronteras que se han construido dentro de nuestros sistemas cognitivos (marcadamente occidentales, aunque con elemento particulares dados por cada contexto) que para este caso han contado con una configuración histórica de larga duración que han permitido su introducción y asimilación dentro de las realidades, y es que los modelos que, en muchos aspectos, guía nuestras maneras de pensar han sido introducidos desde Europa, en un principio, y Estados Unidos, con una fuerza destacable desde comienzos del siglo XX; esto atendiendo a las dinámicas colonialistas e imperialistas que se han impuesto sobre los territorios externos a sus límites geográficos.

Para el caso de América Latina, las justificaciones que se dieron para la imposición de los marcos de referencia europeo han sido múltiples: la religión,

la economía, las posturas ideológicas o el factor racial se encuentran como los principales legitimadores, que en la mayoría de los casos atienden a un principio de jerarquización entre Europa y lo exterior a ella; que se ha direccionado hacia el control y la sumisión de aquello externo a las fronteras del occidente europeo.¹

Y es que desde el primer contacto con el *Nuevo Mundo* se operó bajo esta visión, con una marcada influencia del discurso católico introducido por el asentamiento peninsular en América Latina, que se sumaría a las lógicas de la *Era de los imperios*, que se dio a finales del siglo XIX, como un sistema coercitivo que se consolidó gracias a la división (política, económica, cultural y epistémica) que se dio del mundo; donde el Norte y Sur quedaron divididos, diferenciados y jerarquizados como mecanismo de dominación dirigidos a satisfacer las necesidades de un Norte en proceso de industrialización y expansión económica que se encontraba sediento de materias primas, y que vio el Sur empobrecido y “atrasado” las condiciones de posibilidad para satisfacer sus aspiraciones.²

Tomar como punto de partida el final del siglo XIX para entender las fronteras epistémicas resulta pertinente en la medida en que es a partir de este periodo cuando se adquiere una visión del mundo global, en la que la movilidad e intercambio constante de mercancías, personas e ideas se dio de una manera más amplia, pues estuvieron involucradas, de alguna manera, todas las partes del mundo, aunque los beneficios obtenidos fueron marcadamente desiguales. La época de los imperios coloniales representa para nuestra configuración epistemológica un importante punto de quiebre, en la medida en que las ideas que se comenzaron a imponer (muchas veces a través de violencias simbólicas y físicas) y poner en contraposición con las que se tenían en los territorios latinoamericanos se volcaron, de manera definitiva, favorables a aquellas que provenían de los círculos europeos y marginando de manera progresiva a aquellas que se presentaron como propias a los territorios y sus gentes.

1 Boaventura de Sousa Santos, *Una epistemología del Sur* (México: Siglo XXI y CLACSO, 2009) 214.

2 Eric Hobsbawn, *La era del imperio* (Barcelona: Critica, 2014) 66.

Además, durante el siglo XIX también se asistió a un proceso de emergencia, desarrollo y consolidación de las ciencias sociales, que introdujeron nuevos métodos de análisis de los contextos. La gestación de disciplinas como la sociología, la antropología y la historia encuentra un importante impulso en estos años; este proceso de esparcimiento de los paradigmas europeos, altamente influenciados por el racionalismo universalista, que veía en la comprensión del mundo un instrumento para su control, comenzó a generar taxonomías y una especie de estratificación de los conocimientos y su producción; viendo en los territorios latinoamericanos escenarios atractivos para desplegar sus teorías y métodos.

Esta visión universalista en el modelo de entendimiento, que toma mucho de los estándares definidos por el Método científico, ve en la formulación de las leyes el camino por el cual el conocimiento debería transitar para acercarse a la gestión del mundo bajo una estructura de pensamiento enfocada en la cuantificación en pro de la visión economicista que imperaba dentro de los imaginarios del Norte/Occidente, de los cuales aún hoy somos herederos.³

Dados los insumos que se tomaron para la formulación de las nacientes disciplinas sociales, que se nutrieron casi en su totalidad de las realidades europeas o de sus paradigmas de pensamiento para acercarse a entender otras realidades; las fronteras que se comenzaron a establecer desembocaron en una división disciplinar muy marcada, donde las disputas teóricas comenzaron a manifestar los signos de unas epistemologías que se introducirán en los contextos como los latinoamericanos y que no encajaría como se esperaba, porque no dio paso a una comprensión real de sus realidades, pero inevitablemente determinó las maneras de pensar, actuar y sentir de los individuos de una sociedad que manifestaría sus particularidades y distancias con relación a los modelos europeos que tan insistentemente se utilizan hasta la actualidad.

Los rasgos de este universo epistémico europeo irían mostrando sus fronteras e imposibilidades a lo largo del siglo XX, pero no por esto perdería su vi-

3 Sousa, 37.

gencia; por el contrario, podría decirse que se consolidó de una manera más notable, en especial dentro del campo académico, pero de formas también muy evidentes en el campo de la política, la economía y la cultura. Sin embargo, sus mismos principios de modificación permanente también llevarían a que se comenzaran a cuestionar estas lógicas y a evidenciar las violencias epistémicas que se ejercen desde estos modelos, que contienen dentro de sí una alta carga coercitiva para grupos que no encajan dentro de los moldes ideados desde las divisiones imperialistas, raciales, de clase y patriarcales que guiarían dichas epistemes con alto contenidos hegemónicos.

El hecho de que la epistemología europea esté construida por un número reducido de individuos comienza a despertar respuestas y cuestionamientos, que se manifestaron a través de voces inquietas que denunciarán por múltiples canales las violencias que se generan, pues un pensamiento que pretende ser poseedor de la comprensión del mundo, no puede estar acabado sin la participación amplia de todos aquellos que lo integran; en este sentido los aportes realizados por algunos feminismos latinoamericanos se presentan como un elemento importante para continuar estudiando y problematizando las fronteras epistémicas.

Unos de los aportes más relevantes que realizan autoras como Norma Blazquez (aunque no exclusivamente se hace desde los feminismos, ni desde todos los feminismos) es el cuestionamiento de la división maniquea entre lo subjetivo y lo objetivo en la construcción del conocimiento. Esta oposición binaria que se crea conlleva dentro de sí, por decirlo de alguna manera, una trampa epistémica, pues la pretensión de objetividad que tan fuertemente se instaure dentro de las ciencias sociales pretende generar conocimientos extraídos de los sentires, lo que supone una limitación significativa en los alcances universalistas que se pretenden obtener por medio de los métodos europeos.⁴

Es así que las epistemologías feministas como la propuesta de Blazquez, sientan una postura que se desliga de la objetividad y la racionalidad como

4 Norma Blazquez

fin último de la comprensión que se da por medio de una pretendida neutralidad que permita la objetividad, su aporte se presenta relevante en la medida en que se piensa su crítica más allá de lo político y apuestan por una transformación cognitiva⁵ que posibilite la inserción de nuevos conocimientos y sentires en la comprensión de las realidades, ya no desde una exclusión de las subjetividades sino bajo una reivindicación de las mismas, que incluya las construcciones individuales previas, teniendo en cuenta sus condiciones raciales, económicas y neurodiversas, insertando nuevas visiones, ya no jerarquizadas, en las que muchos más individuos se pueden sentir reconocidos e incluidos dentro de los marcos de entendimiento que comienzan a emerger de las nuevas apuestas epistémicas.

Y es que la preocupación por reducir las distancias entre quienes producen y quienes lo replican se presenta como una bandera importante en el camino para reducir las brechas que existen dentro del sistema de pensamiento occidental, que si bien se tiene una conciencia que se hace parte de él y su construcción, no se da por hecho su participación y, por el contrario, se presenta como inacabado dadas las preocupaciones por la inserción de los sentires en esta; lo que nos lleva a preguntarnos ¿Por qué el conocimiento desestima el sentir como parte de él?, cuando es justamente la variable subjetiva la que proporciona un abanico de posibilidades para acercarnos por otras vertientes a las realidades; frente a esto la epistemología feminista de Blazquez ve en la objetividad un medio patriarcal de dominación que posibilita la legitimación y reproducción de sus marcos de referencia,⁶ sin embargo no desconoce las contribuciones que este elemento hace para configurar los conocimientos, pero ya no desde un papel protagónico.

Esta introducción de las perspectivas, que podrían llamarse periféricas o de frontera, que exceden los límites impuestos por el pensamiento dominante, se hace un llamado al reconocimiento de las perspectivas disidentes en las

5 Norma Blazquez Graf, "Epistemología feminista: temas centrales", *Investigación feminista: epistemología, metodología y representaciones sociales*, comp. Norma Blazquez Graf (México: Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades Universidad Nacional Autónoma de México, 2010) 22.

6 Blazquez, 28.

construcciones epistémicas, este llamado no se hace tanto en el sentido en que todas las visiones del mundo son válidas o compatibles, si no en la lógico de permitir una participación amplia en la construcción que supone el conocimiento, superando las barreras impuestas por los oposición binaria entre lo subjetivo y lo objetivo, sin negar ninguna y haciendo uso de otros universos de entendimiento.

Este proceso que se ha emprendido a partir de las últimas décadas del siglo XX, luego de una espiral de violencias que comienza desde las maneras de nombrar y entender el mundo, se encamina a superar las violencias que empiezan justamente en cómo nos relacionamos con el conocimiento que se produce sobre el mundo, pues como lo expresa Moira Pérez: las implicaciones éticas y políticas que tiene las maneras como entenderemos nuestras realidades, tienen repercusiones en las presencias y ausencias de amplias capas de las sociedades en otras esferas como la economía, la política y la vida cotidiana, que se instaura de formas solapadas y en ocasiones pasivas pero que legitiman a diario las violencias extra-epistémicas.⁷

Lo que resulta en ocasiones problemático en denunciar las violencias y las fronteras epistémicas es que se hace difícil atribuir sus lógicas a sujetos, agentes o instituciones en particular, pues dado su carácter estructural y de larga duración, su configuración se da por medio de múltiples canales que no permiten rastrear un punto de partida concreto, pues su construcción histórica-sociológica no ha sido lineal ni homogénea y se alimenta con acciones individuales y colectivas, sumado a que tampoco opera de la misma manera para todos lxs sujetxs de una sociedad,⁸ de ahí la importancia de mirar este tema bajo una perspectiva interseccional y situada que permita rastrear las particularidades propias (raza, género, nacionalidad, clase...) de lxs agentes epistémicos que participan o no del proceso que significa la creación del conocimiento.

Todo lo anterior deriva en que el mundo al que nos enfrentamos y con-

7 Moira Pérez, "Violencia epistémica: reflexiones entre lo invisible y lo ignorable", *Lugar sin límites* 01.01 (2019): 94.

8 Pérez, 83.

frontamos produzca una insatisfacción permanente en aquellxs que no nos sentimos reconocimos, por ejemplo, en las maneras de nombrar, exponer y describir lo que nos acontece, con un ejemplo tan simple como la hegemonía que se ha impuesto y que muchos se niegan a modificar cuando se habla de la totalidad en masculino, ¿Dónde queda lo femenino y no lo binario en esa “totalidad”? desaparece a merced de un imperativo patriarcal, esto como un simple ejemplo que cuando lo situamos en un contexto concreto permite evidencia sus otros componentes como los clasistas e imperialistas.⁹ Este ejemplo puede resultar sencillo, pero realmente los usos del lenguaje sí configuran y condicionan nuestras estructuras cognitivas y generan una imposibilidad en la palabra para sentirnos dentro de ella, lo que Miranda Fricker llama “injusticia hermenéutica”.

A grandes rasgos, este concepto se puede entender como la brecha que existe en los recursos interpretativos con los que se cuenta para comprender el mundo,¹⁰ que no responden a lo que se quiere decir, pues su construcción ha estado filtrada por agentes que desconocen la multiplicidad de posibilidades que rebasan sus experiencias, o en otras palabras, al estar construido por unos agentes determinados, solo atiende a aquellos que hicieron parte de ese proceso y de manera limitada a quienes quedaron excluidos del mismo.

Lo que hasta ahora se ha esbozado sobre las Fronteras epistemológicas se manifiesta con claridad en la obra de la autora mexicana María Luisa Puga, ella encarna en algunos aspectos la esencia opresiva de la construcción epistémica y cognitiva que se ha impuesto, para su caso, sobre las mujeres, clase media, urbanas y latinoamericanas, pues a través de su activa producción literaria nos comparte intensos relatos que nos introducen en las insatisfacciones permanentes a las que se enfrenta la mujer que no encuentra equivalencia entre sus sentires, el contexto en el que se envuelve y las palabras para expresarlo.

9 Entendido, como se ha expuesto, como la manera de percibir los moldes del norte global dotados de más legitimidad, pues el imperativo masculino ha sido establecido desde un proceso de normalización del lenguaje y sus usos, que para el caso del castellano se hace desde España.

10 Pérez, 89.

La exposición de su palabra nos presenta un sentimiento constante de inconformidad con el alcance que esta brinda al entendimiento de su cotidianidad, así lo expresa en un apartado de su novela *Pánico o peligro*:

Me llené de propósitos, pues, porque si algo descubrí escribiendo el cuaderno es que siempre he permitido que exista esa distancia entre la realidad y yo. [...] siempre he dejado que me sucedan las cosas [...] sucede que cuando noto esa desproporción entre los que dices y lo que hay: lo que pasa y la forma en que suceden las cosas, me paralizo. [...] Cuando salgo y veo la ciudad enorme y a mí cruzandola para llegar al trabajo como si fuera por un canalito subterráneo e invisible - tanto que no me siento, me pierdo en mí y no es sino hasta que llego a la oficina que me vuelvo a encontrar, pero ahí todo sucede de manera distinta a la realidad también. Vivimos en un universo de ocho horas y hay toda otra serie de reglas, de valores distintos.¹¹

Lo que resulta interesante de tomar esta autora como ejemplo es el carácter autobiográfico de su obra, donde habitar la Ciudad de México y otras ciudades de Europa y África durante la década de 1970 proporcionan una visión panorámica y una conciencia de su posición en el mundo, que se configura como una voz potente en el contexto mexicano pero que no deja de ser periférica en relación a lo europeo; exponiendo reiteradamente la imposibilidad de comprender sus sentimientos en sintonía con lo exterior ella, generando así una especie de rechazo e insatisfacción. Su reflexión condensa dentro de sí un sentimiento generalizado en algunos sectores de la sociedad latinoamericana, donde la constante presión de los moldes europeos y para esta época ya también estadounidenses se filtran por todas las esferas de lo cotidiano para introducir ideales y estándares de comportamiento, relacionamiento y entendimiento que no responden a las preocupaciones generalizadas de un continente en constante dependencia epistémica.

Ahora bien, mirando la obra de Puga desde una perspectiva feminista, tam-

bién proporciona algunas luces para comprender su palabra como una confrontación a las violencias epistémicas y las injusticias hermenéuticas de las que nos habla Fricker, pues la escritura contante se presenta como una trinchera en la cual sus sentires no quedan desdibujados por más incompreensión que el mundo genere sobre ella, así lo expone en una correspondencia que dirige a su pareja sentimental en 1984:

Desde que salí de México tengo una curiosa sensación del país como un todo. De sus problemas y sus riquezas y sus injusticias. De la enorme mentira que nos cose juntos en un mismo destino. De las tremendas posibilidades de ser nosotros verdaderamente, y de la necesidad de desentrañar todas las frases anteriores en realidades erigidas con toda meticulosidad. Me siento peligrosamente al borde del lenguaje. Como a punto de despeñarme en algo desconocido y quizá peligroso por lo intenso. Peligroso porque es cuando mayor control se va a requerir, mayor claridad. Hay necesidad real debajo. Y una necesidad que tiene que ver con nosotros, con mi novela, con el hecho mismo de estar casi en la frontera. Es la primera vez que me siento al límite del país. Que lo siento físicamente y eso hace que aumente mi vértigo. Estoy literalmente en el borde de todos los sentidos.¹²

Tal vez sin darse cuenta Puga nos comparte testimonios muy sensibles que ayudan a rastrear estas lógicas que se presentan en la producción del conocimiento, pues sus relatos se presenta muy pertinentes para acercarnos a una posición de frontera, con lo expone la autora, en constante tensión con los sentimientos periféricos que produce la no pertenencia a las lógicas o estéticas que se imprimen como totalizantes y que indudablemente repercuten en la construcción de las identidades individuales y colectivas.

A través de develar estas identidades periféricas que pueden ser entendidas, además, como una reacción a la fronteras epistémicas es posible comenzar a rastrear otros sujetos que se encuentran excluidos y afectados por estas vio-

¹² María Luisa Puga en SA, *El vuelo de María Luisa Puga e Isaac Levín* (Morelia: Secretaría de Cultura Michoacán, 2015) 35.

lencias del conocimiento, pues si bien el ejemplo de Puga se presenta en la década de 1980, su pertinencia en nuestra actualidad es muy notable, dadas las imposibilidades que aún generan los sistemas de pensamiento hegemónicos que se resisten a aceptar su caducidad y dar espacio a otros modelos epistémicos y cognitivos, que hace mucho vienen excediendo sus lógicas patriarcales y colonialistas, y ganando terreno en los espacios en los que se debate y se configura el conocimiento.

Fuentes y Bibliografía

Fuentes

María Luisa Puga, *Pánico o peligro* (México: Fondo de Cultura Económica, 2002).

SA, *El vuelo de María Luisa Puga e Isaac Levín* (Morelia: Secretaría de Cultura Michoacán, 2015) 35.

Bibliografía

Blazquez Graf, Norma. “Epistemología feminista: temas centrales”. Investigación feminista: epistemología, metodología y representaciones sociales, comp. Norma Blazquez Graf. México: Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.

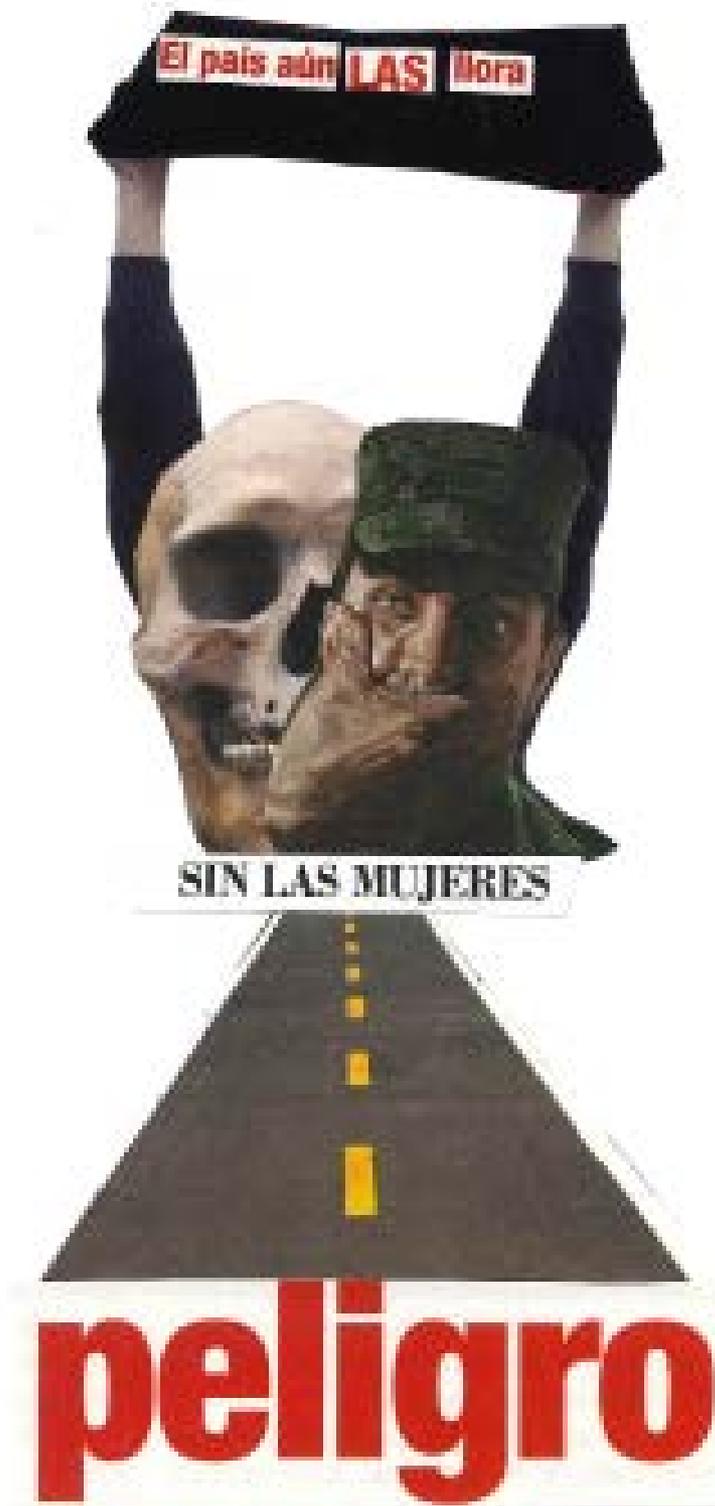
De Sousa Santos, Boaventura. *Una epistemología del Sur*. México: Siglo XXI y CLACSO, 2009.

Hobsbawn, Eric. *La era del imperio*. Barcelona: Critica, 2014.

Pérez, Moira. “Violencia epistémica: reflexiones entre lo invisible y lo ignorable”. *Lugar sin límites* 01.01 (2019): 81 – 98.

Reseñas





**Reseña: Rita Laura Segato,
"La guerra contra las mujeres"**

Sören Daniela Molano Cajamarca

Rita Laura Segato es antropóloga y activista feminista argentina; su recorrido profesional se ha caracterizado por un enfoque crítico en género, racismo y colonialidad. Publicó en el 2016, *La Guerra Contra las Mujeres*, es una recopilación de siete ensayos realizados durante 10 años, donde analiza la creciente violencia contra los cuerpos feminizados. El texto, compone una etnografía del poder y se centra en comprender las agresiones sistemáticas como un problema estructural, afirma que el género es la piedra angular y eje de todos los poderes, por tanto, invita a repensar una política desde otro lugar, para que pueda ser efectiva y en este sentido deconstruya este sistema de género desigual jerárquico que ha solidificado la violencia contra las mujeres. La pedagogía de la masculinidad debe desarmarse, pues bajo esta no existirá paz de género. El patriarcado para Segato es la estructura política más arcaica de la humanidad, este sistema es el apropiador del cuerpo de las mujeres como primera colonia (2016) lo argumenta en los siguientes apartados:

1. "La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez. Territorio, soberanía y crímenes de Segundo Estado": realiza un estudio de caso con los feminicidios de Ciudad Juárez, indaga acerca de la relación que existe entre capital y muerte de mujeres, dado que la violencia ratifica la soberanía totalitaria sobre un territorio corporeizado y de bien material, el poder soberano no se afirma si no es capaz de sembrar el terror. Además, hace hincapié en la necesidad de dejar de concebir el feminicidio únicamente en términos de violencia sexual, pues más que un deseo desenfrenado individual, es una expresión pública donde se evidencia el mandato de masculinidad que ejerce el poder sobre los cuerpos feminizados. Critica la imagen monstruosa y depravada del feminicida, pues piensa esta violencia como consecuencia estructural del mandato de masculinidad que genera una pedagogía de la crueldad en las que en primera instancia el hombre es

víctima y posteriormente se convierte en victimario al estar inscrito en una sociedad altamente misógina, que ha normalizado los abusos masivos contra las mujeres racializadas de clase baja.

La impunidad generalizada que se vive en Ciudad Juárez permite revelar la complicidad de una red de aliados: el Estado con ADN masculino, el agresor y la colectividad, quienes comparten el imaginario de género, en que la mujer es vencida, dominada, vulnerada y subordinada. Estas masacres son invisibilizadas en el tiempo, sin embargo, la exhibición del poder de muerte ante los destinados a permanecer vivos refuerza el poder masculino inscrito en los cuerpos feminizados, afirman la dominación física y moral, es violencia expresiva como un gesto discursivo más que instrumental.

2. “Las nuevas formas de la guerra y el cuerpo de las mujeres”: propone la esfera estatal y paraestatal en expansión, con un quiebre o discontinuidad en los paradigmas bélicos del presente, caracterizados por el predominio de la informalidad en la violencia, ahora corporativa, contra los cuerpos feminizados dejando de ser un efecto colateral de la guerra, pues se ha transformado en un objetivo estratégico de este nuevo escenario moderno que administra la vida. La guerra se ha consolidado como un proyecto a largo plazo, una forma de existencia, su esqueleto es la pedagogía de la crueldad contra aquellos pares antagónicos y quienes no juegan el papel armado: mujeres, niñas y ancianas. El cuerpo de las mujeres, como territorio vulnerado, ha acompañado las conquistas, guerras y conflictos, inseminado por la violación de los ejércitos de enemigos, esto ha ocupado un arma central productora de letalidad, un daño material y moral. La destrucción corporal sin precedentes, como en las formas de trata y comercialización de estos cuerpos, afirman el aniquilamiento de la voluntad de la víctima y el poder del victimario que desmoraliza al enemigo, una forma de disolver el tejido social pues en la modernidad los sujetos como territorio son el Estado per se.

Esta belicosidad ejercida sobre el cuerpo de las mujeres hace parte de toda la estructura social estatal y paraestatal, donde la exhibición de la crueldad garantiza el control sobre los territorios. En este orden de ideas, es fundamental hacer una distinción entre el feminicidio que se entiende como exterminio de mujeres y los femigenocidios que no pueden ser referidos a la interpersonalidad, ambos deben ser desprivatizados para su visibilización y comprensión, con el fin de hacer justicia y modificar la estructura.

3. "Patriarcado: del borde al centro. Disciplinamiento, territorialidad y crueldad en la fase apocalíptica del capital": introduce la *minorización* como término, en el que se refiere a la devaluación del papel social de las mujeres en la transición de la vida comunal a la sociedad moderna. Este tránsito fue mediante la colonización europea y más tarde por la administración del Estado construido por las élites criollas. En este proceso de implantación del binarismo colonial se impone el patriarcado donde, hombre masculino blanco o blanqueado, propietario, letrado y pater-familia construye el Estado y lo legítimo, todo aquello que se desvíe de este arquetipo como norma encarna una anomalía que debe ser controlada e incluso eliminada. De esta manera, lo doméstico arraigado a lo femenino se privatiza y despolitiza, se genera una superinflación de lo público en que recae la esfera política, la toma de decisiones, que es masculinizada desde occidente, por tanto, hay una desvalorización de lo doméstico, ontológicamente completo, pero ahora bajo la colonización entendido como residual y minoritario.

El hombre no blanco, en su derrota militar, acaba funcionando como la pieza bisagra entre los dos mundos, es decir, como el colonizador dentro de casa, fue cómplice para la minorización de la mujer. Ahora bien, uno de los efectos de la minorización es que fuerzas patriarcales naturalicen en todo el espectro de lo social las formas de habitar un camino de asimetrías y dominaciones progresivas que renuevan la subyugación femenina; a esto se le llama

pedagogía de la crueldad, elemental para todos los tipos de subordinación racial, imperial, colonial, sexual y de relaciones centro-periferia. Posteriormente la dueñidad y señorío con base en el mandato de masculinidad ejerció control sobre los cuerpos, un retorno apocalíptico a la conquistualidad, despojo, explotación, etnocidio y genocidio con la disfuncionalidad con el proyecto histórico del capital, que desarraiga, globaliza los mercados, rasga y perjudica los tejidos comunitarios. Un camino a la acumulación, la meta que orienta el proyecto histórico del capital, es instrumental reduce la empatía humana y entrena a las personas para que consigan ejecutar, tolerar y convivir con actos de crueldad cotidianos.

4. “Colonialidad y patriarcado moderno”: hace una diferenciación del mundo colonial moderno: binario, y el mundo-aldea pre-intrusión: dual, en las relaciones de género. Identifica en las sociedades pre-intrusión una organización patriarcal, aunque diferente a la del género occidental, lo clasifica como un *patriarcado de baja intensidad*, a diferencia de cuando llega la colonial modernidad que se aproxima al mundo aldea y modifica peligrosamente su estructura, puesto que la captura y reorganiza desde adentro, manteniendo la apariencia, pero se empieza a regir a la luz de las nuevas normas. Este nuevo orden resulta *super jerárquico*, con la exaltación y universalización de los hombres en el ambiente público y político en su papel como intermediarios emasculados con la administración del hombre blanco: Totalitarismo de la esfera pública. Por lo tanto, es con los hombres nativos que los hombres colonizadores negociaron y guerrearon agencias productoras y reproductoras de colonialidad.

A diferencia de las mujeres reducidas a lo residual, despolitizado y privatizado, la domesticación de las mujeres facilitó la empresa colonial, así se fundamenta el argumento culturalista que solidifica la tradición arcaica y la verticalidad de género despojando de historicidad y dinamismo a la cultura,

por esto ahora las mujeres racializadas están divididas entre, la lealtad a sus comunidades en el frente externo y a su lucha interna contra la opresión que sufren dentro de esas mismas comunidades. Esto tiene como consecuencia una mirada binaria y pornográfica del cuerpo feminizado que lo cosifica y perpetúa violencias, que el Estado ha intentado vacunar mientras la estructura sigue inyectando el mismo veneno.

5. "Femigenocidio como crimen en el fuero internacional de los Derechos Humanos": el campo jurídico es un campo discursivo que corresponde a la ley como una institución, inscribe la silueta de cada una de las colectividades para regir un orden que recae en todas las personas, puesto que, todas las personas son operadas desde el discurso del derecho. En este sentido, como se ha afirmado a lo largo del texto el Estado cuenta con una base patriarcal en la manutención y reproducción de todas las otras formas de poder que construyen lo social, y por eso mismo es más difícil visibilizar cualquier lucha en lo jurídico, como se evidencia en su imposibilidad de involucrar el término feminicidio por la imprecisión de las definiciones y la indeterminación normativa, sin embargo es importante esta precisión conceptual ya que ni los genocidios, crímenes de lesa humanidad o de guerra podrían equipararse al feminicidio. Sugiere: "{...} Si la ley no puede dar cuenta de las complejidades y transformaciones del accionar humano ni es capaz de valerse de las contribuciones de la antropología para formular derechos y garantizar protección, debería desistir de su intento normativo y reinventarse" (2016, p.136) Así, es necesario reconocer el exceso de crueldad al que han estado expuestos los cuerpos feminizados, por tanto el discurso jurídico tiene que adaptarse y otorgarle a esta sistematicidad de la violencia un estatus que permita eliminar la impunidad.

6. "Cinco debates feministas. Temas para una reflexión divergente sobre la violencia contra las mujeres": sintetiza la diferenciación entre femigenoci-

dio-feminicidio, la victimización de los cuerpos feminizados en la guerra y sus nuevas formas informales, y la ruptura que se da con el mundo-aldea y la colonial-modernidad con el proceso de colonización. Lo anterior ha convertido a Latinoamérica en un campo bélico donde la destrucción del cuerpo de las mujeres ha sido foco central para rasgar la confianza comunitaria y el eje de gravedad de una comunidad pues las mujeres son las que reproducen el mundo. Es pertinente historizar el patriarcado porque hay una realimentación continua, se incrementa el número de crímenes y la crueldad que involucran, las agresiones contra las mujeres están contenidas por la gran carga simbólica de género y la *quetificación* del género. El discurso de la modernidad es igualitario, pero la igualdad jurídica, liberal, enmascara un mundo desigual. Los feminismos eurocéntricos, que se pueden describir como productivistas e institucionales, no son del todo útiles en Latinoamérica ya que en este territorio hay una continuidad en las violencias de la colonialidad, la institucionalidad opera como victimario por eso es imperante hacer resistencia por todos los frentes.

7. “La nueva elocuencia del poder. Una conversación con Rita Segato”: finaliza recopilando la estructura como un orden marcado por la desigualdad que establece todas las escenas de lo social regidas por la asimetría de una ley de estatus. Es vital un Estado que reconozca la magnitud de la violencia con sus dimensiones instrumentales y expresivas, pues la violación no es una anomalía de un sujeto, es un mensaje pronunciado en sociedad, todo acto referido a la construcción y reconstrucción de la masculinidad. La pedagogía de la crueldad es el eje en el que gravita todo el edificio del capitalismo abierto al oportunismo de la expansión del capital en sus dos realidades: Estado-pa-raestado, estos promueven los crímenes de poder sin límites. Solo un Estado que promueva la reconstrucción de los tejidos comunitarios, que devuelva y restituya el fuero étnico podrá proteger a la gente Latina. Se debe pensar

por fuera de la Res-Pública, liberarnos del secuestro de toda política en la esfera pública, donde exista participación y organización política comunal, capaz de gestar formas basadas en la reciprocidad y la solidaridad.

En conclusión, con el género se puede hacer el diagnóstico de la escena histórica, en la que la pedagogía de la crueldad ha sido la estrategia de reproducción de un sistema binario, totalizante, violento, bélico y potencialmente genocida porque el pacto del mandato de masculinidad legítima, ampara y encubre todas las otras formas de dominación y abuso.

Este libro es muy importante ya que permite reflexionar acerca del camino posible para deconstruir estructuras altamente destructivas y nocivas para los cuerpos feminizados, hay que desenmascarar el binarismo de esta matriz colonial-moderna para poder tener idea de una pluralidad histórica. Para esto, es necesario que las mujeres podamos recuperar esa politicidad en clave femenina, y los hombres puedan sumarse para aprender a pensar la política de otra forma, podría ser el principio de una transformación del mundo a partir de una política con una gestión vinculante, de cercanías, cuidado, reciprocidad y no de distancias protocolares y de abstracción burocrática. Un proyecto colectivo de esta índole puede reivindicar una existencia pacífica de los cuerpos subordinados donde se avale y valore la diferencia, reconstruyendo pueblos agredidos y desmembrados por la intervención colonial estatal llamada: modernización.

Trabajos visuales



Fluidos Reptantes

Lorena Paniagua Ramírez

Gangrenada. Mi nombre es Lorena, historiadora de la universidad de Antioquia. Siempre he tenido un especial interés en el poder de las representaciones y lo no dicho: los feminismos, la anarquía, el horror y la ciencia ficción. El tiempo no nos pertenece, nosotras pertenecemos al tiempo,

gangrenada@gmail.com

FLUIDOS
REPTANTES



2013

Dibujo sobre fotografía antigua
(del archivo personal)

553 x 378 Píxeles

Rosa Poveda. Resistencias Cultivo y vida

Sören Daniela Molano Cajamarca

Profesional en antropología de la Universidad de los Andes, mis intereses han estado dirigidos hacia las artes, las humanidades y ciencias sociales. Esto me ha permitido trabajar en proyectos donde se articulan temas de género, etnia, pobreza o inequidad bajo una perspectiva interdisciplinar. Tengo estudios complementarios en fotografía, estudios culturales y estudios de género que posibilitan mi indagación continua y la búsqueda de nuevas formas de leer realidad, logrando un acercamiento a la academia desde un vínculo humanístico.

sd.molano@uniandes.edu.co

RESISTENCIAS,
CULTIVO Y VIDA





FUNDACIÓN









La Granja Escuela agroecológica Mutualitas y Mutualitos es considerada como territorio urbano de resistencia agrícola, cultivo y juntanza. Este espacio cuenta con 1800 metros cuadrados y se ubica en el barrio La Perseverancia, en la ciudad de Bogotá. Fue fundado por la señora Rosa Poveda, que es una mujer campesina de origen boyacense que lleva varias décadas practicando lo que se conoce como “Agricultura Urbana”. Esta es una forma de emancipación social que parte del cuidado de la vida.

Soy campesina, así que no hay una iniciación de proceso, eso ya viene en la sangre, el trabajo de la tierra y el cuidado de las semillas.” Rosa Poveda.

La Granja Escuela se convirtió en un lugar de encuentro y trabajo comunitario. El lote en el que se ubica fue un basurero durante cuarenta años y doña Rosa lo convirtió, con la ayuda de diferentes personas en una granja con aromáticas, frutas, legumbres, ornamentales, aves y otros animales pequeños. Este espacio tiene prácticas de ecología política en contra del uso de agrotóxicos, pesticidas y semillas transgénicas, abogando por el aprovechamiento, el compostaje, la producción orgánica y la siembra de especies nativas. Adicional a esto, siempre está abierto, se invita permanentemente a la participación y enseñanza, quiere, en palabras de doña Rosa: “[...] todo lo que les sirve a los chicos para la vida”.





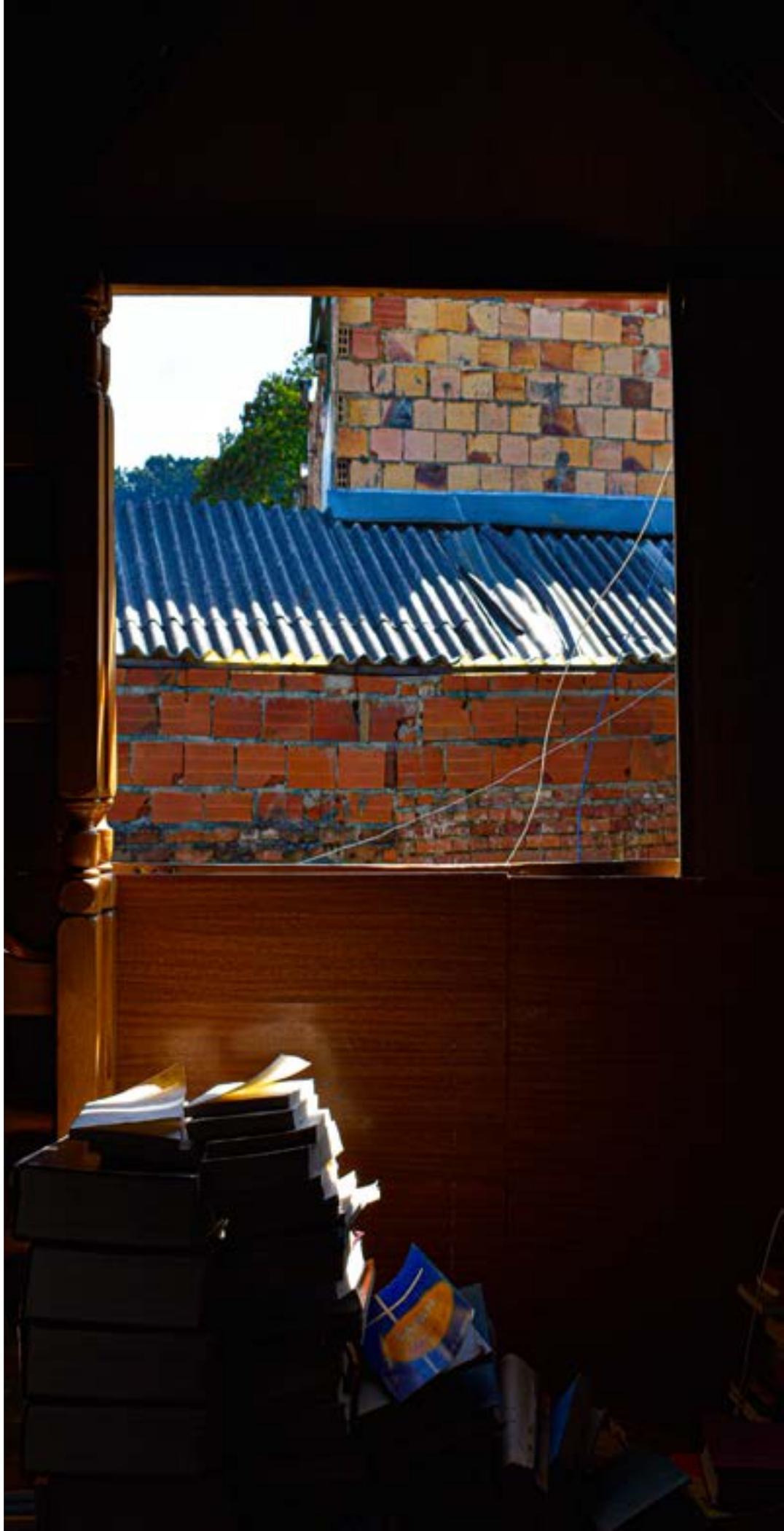
Este caso, ejemplifica la relación que se puede tener con el territorio y con la tierra pensando desde la urbe: la capital; además de los procesos de resistencia que se dan en la búsqueda constante de soberanía, autonomía y seguridad alimentaria. Estos conceptos los señala doña Rosa y muchxs que como ella defienden la vida ante el sistema imperante del capital.

Rosa Poveda vislumbra el compromiso histórico frente al cuidado de la vida, la seguridad y la soberanía alimentaria a través de la cosecha, la resignificación de los materiales, los desechos y la basura, partiendo desde la consigna de que todo se transforma y se le puede otorgar un nuevo uso. De este modo, ella gesta alternativas para no contaminar el medio ambiente aportando a la protección ambiental y evidenciando que los residuos humanos abren posibilidades para ser re-pensados, re-constituidos y re-constituidos.

Parte por pensar lo biodegradable, lo reciclable, la importancia del cultivo y el compostaje. La casa de Rosa es construida en alianza con 40 familias que transforman los desechos para crear nuevos objetos y cultivan lo que comen, dado que como afirma Doña Rosa: “[...] lo que necesitamos no es plata, es tranquilidad” siendo este un principio elemental del buen vivir “*sumak kawsay*” como gestión, diseño y política de vida.

El caso de doña Rosa lleva a preguntarse: ¿cuáles son los presupuestos discursivos que históricamente han hecho posible el diseño y práctica de patrones de vida en el sistema predominante? ¿Cuáles han sido los presupuestos “incuestionables” que han sido acuñados de acuerdo a paradigmas modernoeuropeos? La modernidad desde la colonialización y ahora con la colonialidad y globalización atravesó las formas de ver el mundo ligadas al capitalismo: lo efímero, el daño y el consumo caníbal. El capitalismo depredador pone en riesgo la vida misma, la domina y somete entorno a la dominación y circulación del mercado: oferta y demanda. Este modelo por tradición occidental es excluyente y violento, por el contrario, el “*sumak kawsay*” que se hace visible en las prácticas de resistencia y cuidado de la señora Rosa, es otra manera de concebir y ordenar la vida, de lo humano y no humano.

Por otra parte, aunque La Granja Escuela se ubica en la ciudad, la cercanía que se tiene con la tierra sigue siendo asociada al vivir en el campo, pues la manera en la que se ha configurado al campesino es la misma en la que se ha configurado la tierra: “[...] al ver que no me podía devolver al campo, me traje el campo a la ciudad”. Doña Rosa.



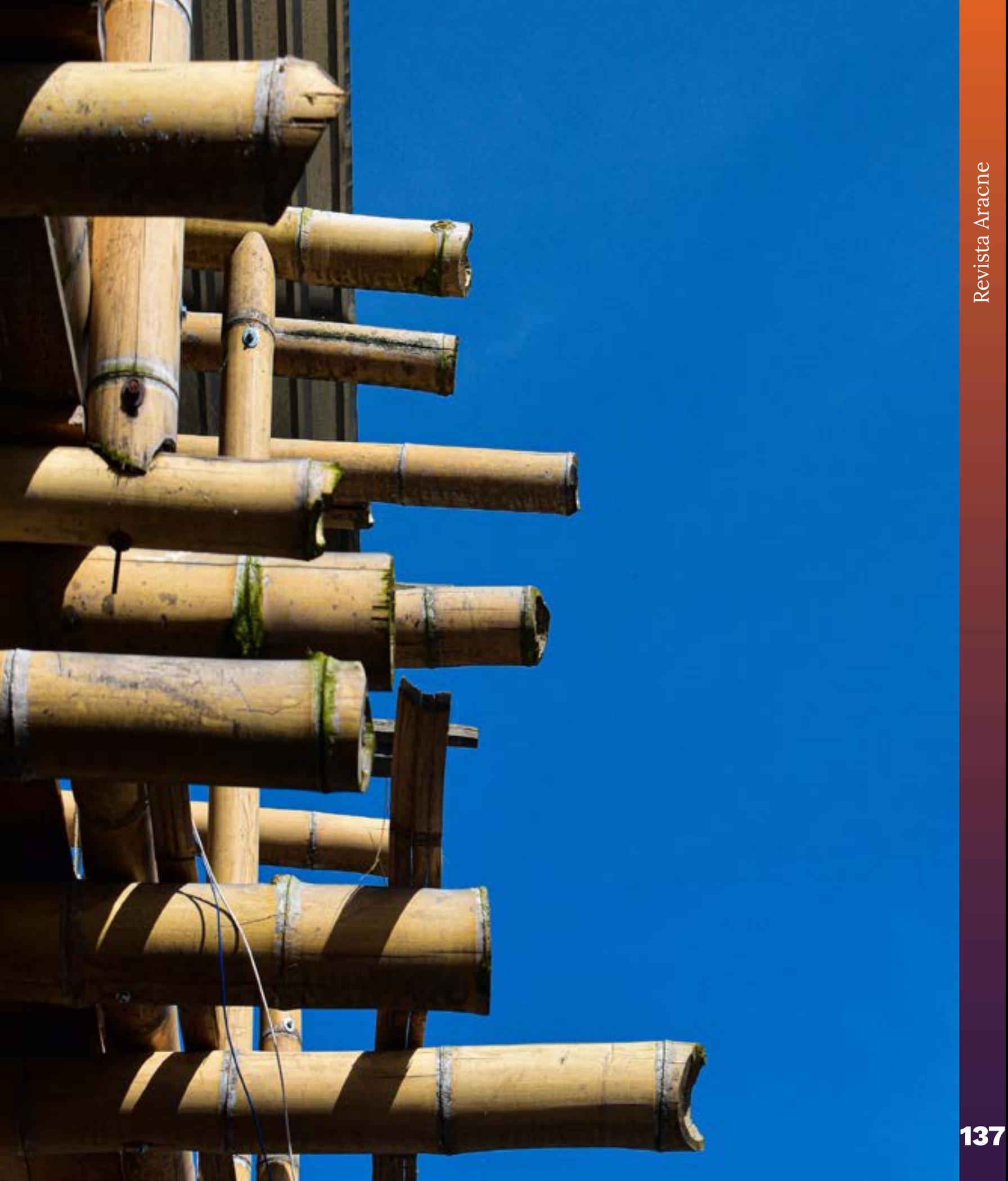


**Ambiente
libre de
tapabocas**
Respire con tranquilidad



¿Cómo se puede entender la relación con la tierra en un entorno urbano?, ¿cómo se significa el cuidado de la tierra?, ¿qué relaciones se establecen entre el sujeto y la tierra?, ¿la tierra se llena de significado mediante su uso? Estas preguntas son fundamentales, puesto que ayudan a direccionar la tierra como una construcción histórica, que se produce con sistemas culturales que le dan sentido, la tierra es un ensamble en el que se relacionan materialidades, tecnologías y discursos que le dan sentido al valor y uso; todos los anteriores dependen de un tiempo y un contexto determinado.









La tierra es subjetiva y relativa mediante sus usos y significaciones, dicho en otras palabras, son diferentes los dispositivos de inscripción usados por los distintos actores; además se restringe para ser productiva y brindar hogar, alimento, protección, entre otros. Como es evidente en el caso de doña Rosa quien parte desde un principio de reciprocidad con la tierra, el cuidado de su entorno garantiza su autocuidado. Aquí se reconoce la tierra y lo humano como agentes mutuamente transformativos, que en su relación se corresponden desde el cuidado, el amor y la ayuda. La tierra opera como mecanismo para la reproducción de la vida, por ende, debe ser resguardada. Lo anterior, contraría la relación de propiedad capitalista con la tierra, pues La Granja Escuela se fundamenta en la construcción colectiva y comunitaria, además de no reproducir el fetichismo mercantil, utilitario y de residuos que promueve políticas de la muerte.

El hogar como hoguera y centro de alimento que mantiene la vida hace posible nuevos horizontes utópicos basados en la reciprocidad, la igualdad, el cuidado y la heterogeneidad para garantizar la dignidad y calidad en la vida. Doña Rosa es un ejemplo de resistencia frente al sistema imperante capitalista, pues, hay que tener claro que las relaciones de propiedad y ganancia sobre la tierra no son naturales, sino construidas.

En ese orden de ideas, podemos ver que la forma de entender la tierra para doña Rosa es aprendida por muchxs y funciona como micropolítica para el aprendizaje, restitución del tejido comunitario y apropiación de la tierra. En un barrio como La Perseverancia estos procesos de cohesión social son fundamentales para generar capital semilla en las personas capaces de consolidar una revolución cultural en la que se pueda concebir la tierra de manera distinta. Nos invita a pensar en las implicaciones de lo material en la agricultura urbana y en la Granja Escuela Mutualitas y Mutualitos como maneras de agujerear y desarticular una estructura capitalista, agresora, violenta y necrofílica.













“Yo no entiendo, los universitarios que tanto estudian; pero nadie sabe qué hacer con su mierda, solo yo”, doña Rosa.

En la Granja Escuela Agroecológica se utiliza el excremento humano, en un baño seco, como fertilizante evitando así la contaminación del agua.











Mujeres como doña Rosa, se han encargado de la reproducción, producción y cuidado de la vida en tiempos de necropolítica.

Las pacas que salen en la imagen son cultivos construidos sobre residuos orgánicos, estas se arman en bloque y son recubiertas con pasto que opera como base para la tierra que fertiliza las semillas. De esta forma, se reduce la basura que deja el ser humano.

Hay que comprender estos procesos basados en el cuidado de la tierra, como formas de resistir incluso desde nuestras propias márgenes. Entendiendo la estructura en la cual habitamos para poder re-pensar nuestras maneras de existir en el mundo desde la tierra, replantear para generar espacios de fuga que promuevan la juntanza, los lazos de empatía y solidaridad, el cultivo y la vida misma.

















Vanessa Rosales

Es una académica realizada con estudios en historia, moda y periodismo, es escritora, realizadora audiovisual, profesora y columnista. Nacida el 22 de agosto de 1984 en Cartagena, Colombia, bajo el signo de Leo. Ingresó a estudiar filosofía en la Universidad de los Andes, pero ante la ausencia de la experiencia femenina en las clases y las lecturas, decidió cambiar al pregrado en Historia, allí mostró interés por la estética y la vestimenta, pero se le denegó la posibilidad de indagar en ello, pues para el departamento eran estudios sociológicos.

Continuó sus estudios en diferentes partes del mundo, entre ellas Estados Unidos y Argentina, se ha dedicado a la escritura y cuenta con la publicación de dos libros titulados *Mujeres vestidas* (2017) y *Mujer incómoda* (2021), cuenta con un canal de Youtube que lleva su nombre y un podcast homónimo a su segundo libro; donde sus temas más recurrentes giran en torno a

la moda, belleza, literatura y feminismo buscando acercar figuras femeninas importantes en estos campos a sus oyentes desde la perspectiva feminista.

Creció en un contexto y experiencia específica en las capas privilegiadas de la sociedad cartagenera, lo que le permitió tener cierto tipo de educación, sin negar que su identidad femenina la enfrentó a desigualdades en los campos que decidió desempeñarse. Destaca en ellos pues rompe las normas que suelen definir la figura académica que se le ha asignado a las mujeres historiadoras. Su escritura irreverente cuestiona los cánones de belleza y denuncia los patrones impuestos en la sociedad narcoestatal colombiana, permitiendo observar un panorama diferente al convencional, donde, usualmente se dispone como norma los modelos patriarcales de cuerpo femenino y se silencian nuestras voces.

“Tu incomodidad brota de lo que te fue enseñado, de esa especificidad. De esa atmósfera húmeda y amarilla. Ese ruido que serpenteaba adentro de ti, hoy sospechas, fue siempre la misma expectación”.

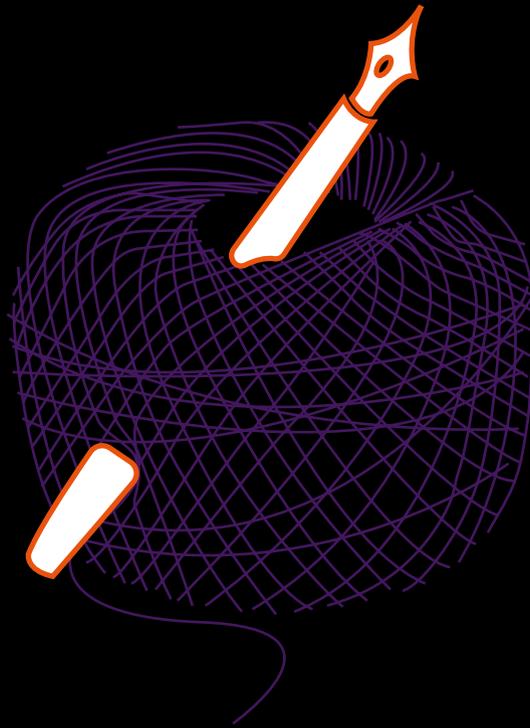
Extraído del libro *Mujer incómoda*.

Política editorial

La revista feminista de estudiantes, Aracne, perteneciente a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, es un espacio para la creación de conocimiento y debate sobre el lugar que ocupa el género en nuestra sociedad, se perfila en la difusión de diversos tipos de producciones multidisciplinares y expresiones artísticas, creadas dentro y fuera de los márgenes de la academia, con enfoque de género y/o feministas, que inviten a la integración de una mirada interseccional, y que busquen contar con la rigurosidad científica de teorías feministas y otras teorías críticas.

La revista Aracne se construye en la escritura producida por estudiantes de diversas disciplinas de las Ciencias Sociales y Humanas, con el propósito de conectar los debates entre las diferentes áreas y enfoques del conocimiento.

Los fines de la revista Aracne no son económicos por ello la visualización de los números en línea son completamente gratuitos y no requieren ninguna inscripción previa o pago y se puede acceder a través de la plataforma Open Journal System de la Universidad de Antioquia.



Esta es una publicación elaborada por estudiantes de la Universidad de Antioquia, que hemos dedicado nuestro esfuerzo colectivo a la construcción de un proceso feminista, que estimule el encuentro y aquel dialogo que no inicia en la difusión de los contenidos, sino en la reunión y voluntades feministas, el camino ha sido largo y los desencuentros han existido, pero queremos agradecer el esfuerzo de las integrantes así mismo como reconocer la fuerza y el acompañamiento de las nuestras.

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/aracne>

revistaaracne@udea.edu.co

@revistaaracne

RevistaAracne