Partituras de La Lira Antioqueña

Por Jairo Enrique Restrepo Restrepo

El Centro de Investigación y Docencia Musical por Computador (CIMUS) de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia fue creado en 1996. Un año después, al ser puesta en ejecución la primera fase del proyecto, se logró la dotación de las salas y equipos para las **áreas** de docencia (entrenamiento auditivo, teoría musical, teclado y otras asignaturas) y las áreas de investigación, creación y edición musical.

Dentro del área de edición musical, el Centro busca no sólo la reproducción de material nuevo o de compositores contemporáneos, sino el rescate de numerosas obras de autores del pasado, cuyas ediciones —si es que se hicieron— no se encuentran disponibles o están en mal estado.

El presente trabajo de transcripción de las partituras de *La Lira Antioqueña*, en Finale (programa de computador actualmente reconocido como el más completo para la edición de música), pretende rescatar para la posteridad un material valioso desde el punto de vista histórico, de muy escasa consulta para los músicos y el público de hoy.

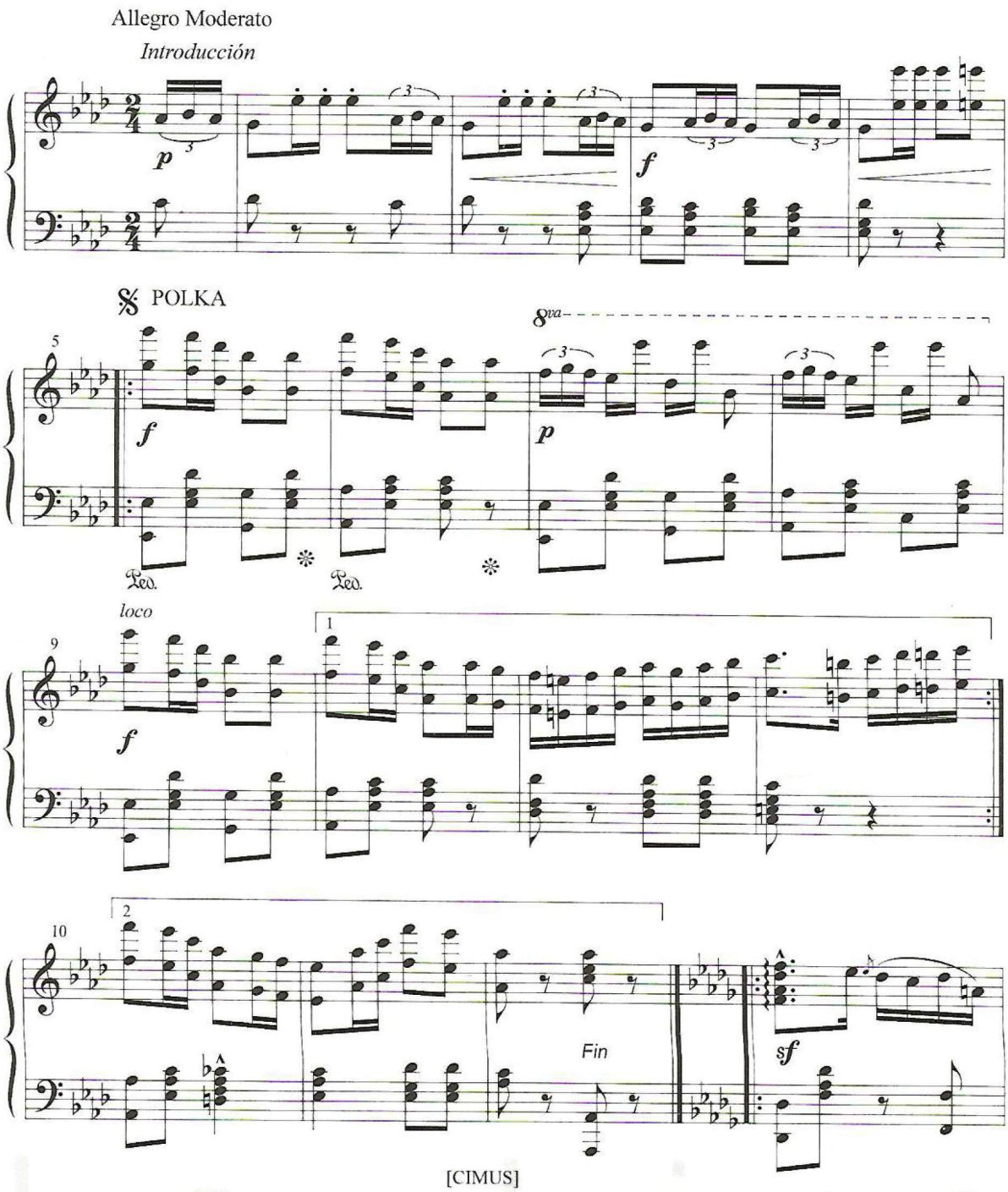
Además, por las muy precarias condiciones en las cuales estas partituras fueron impresas en 1886, y el estado en el que se conservan los originales, fue necesario hacer algunas correcciones y adiciones, para la lectura musical según los parámetros actuales. En algunos casos, por ejemplo, faltan compases (por mutilación), barras de repetición (que no se acostumbraban entonces), puntillos y alteraciones, y errores simples de la edición de la época.

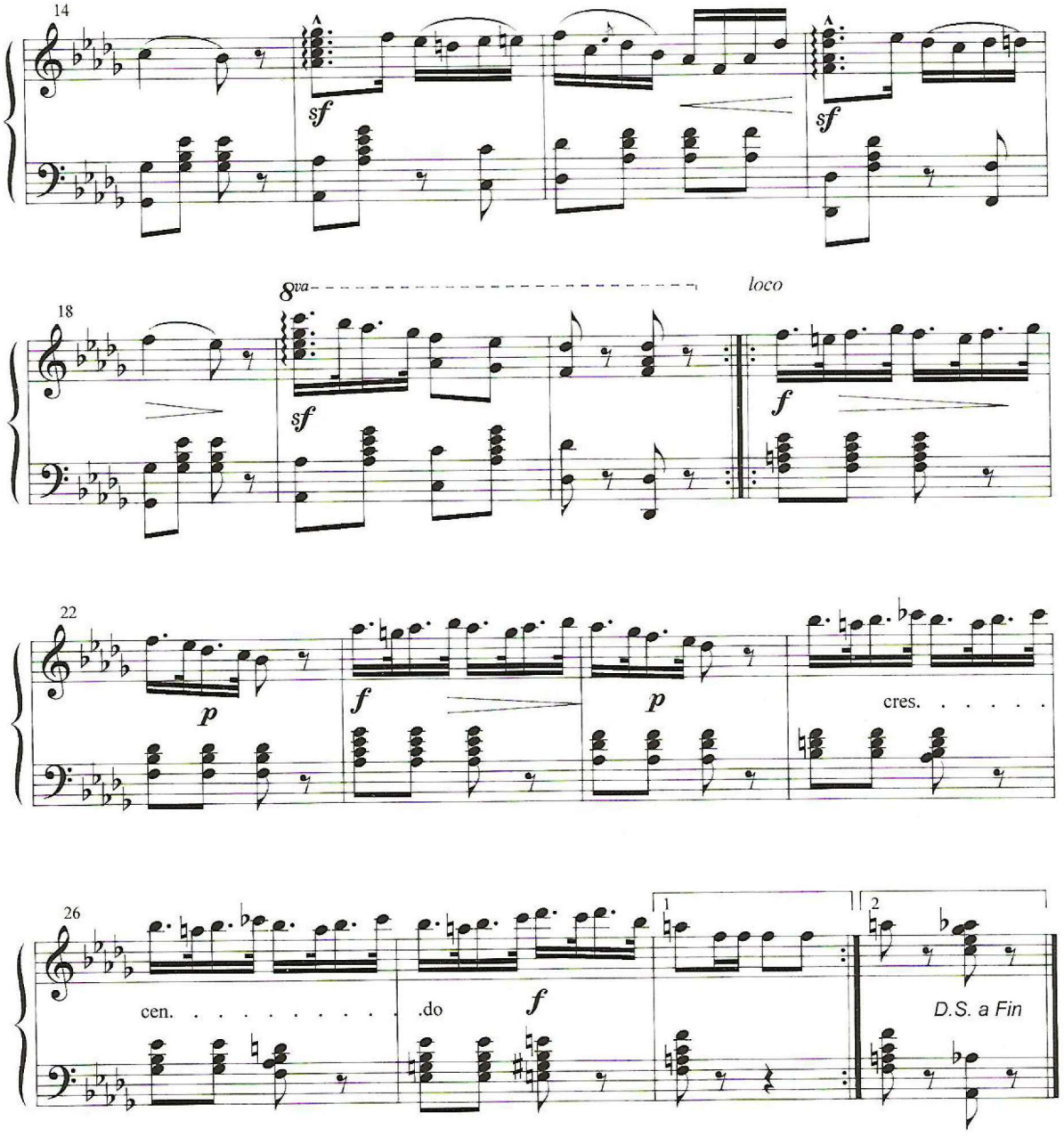
LA LIRA ANTIOQUEÑA

POLKA

Dedicada al Sr. Juan José Molina A.

Daniel Salazar V.





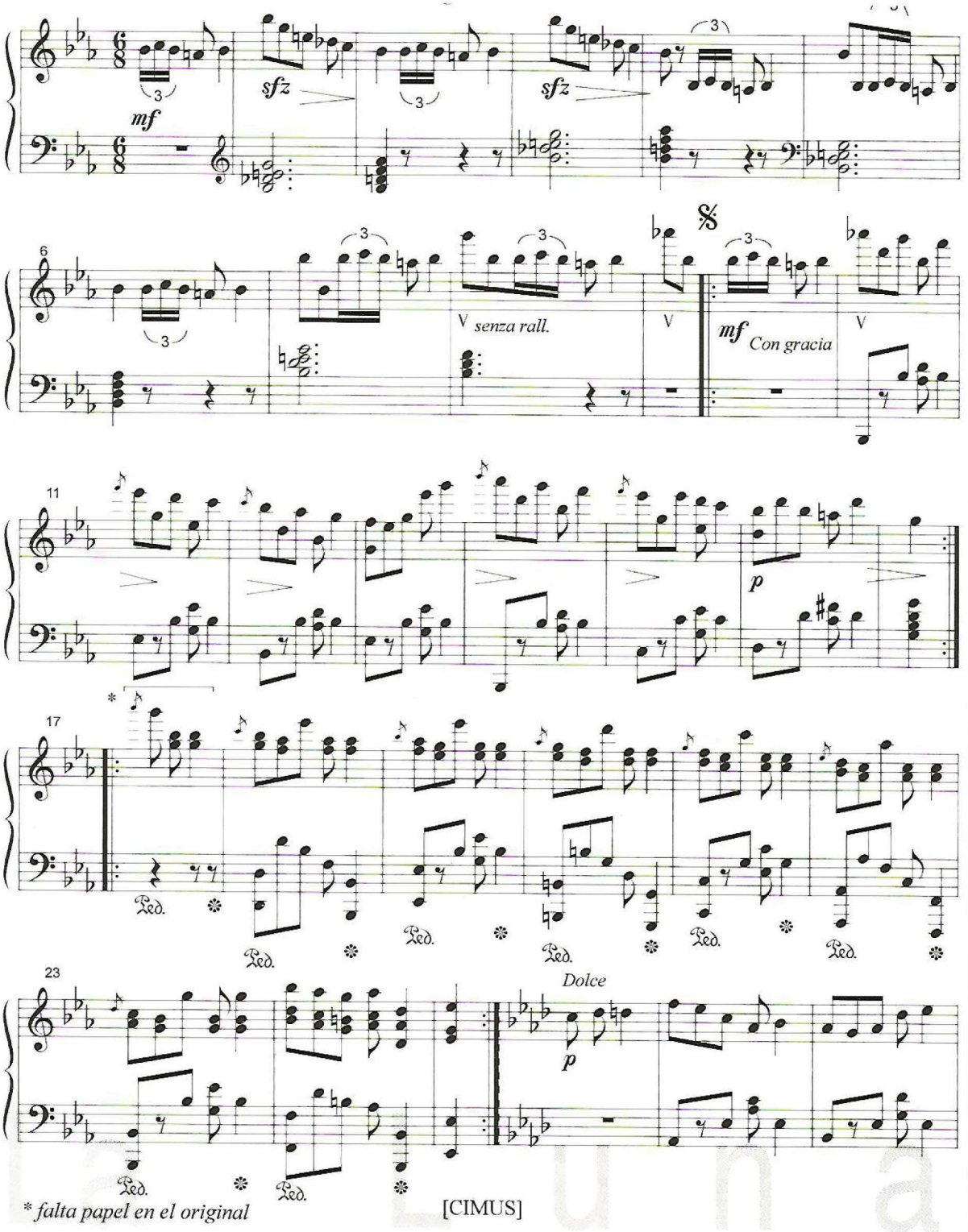
Antioqueña

LA LUNA DE MIEL

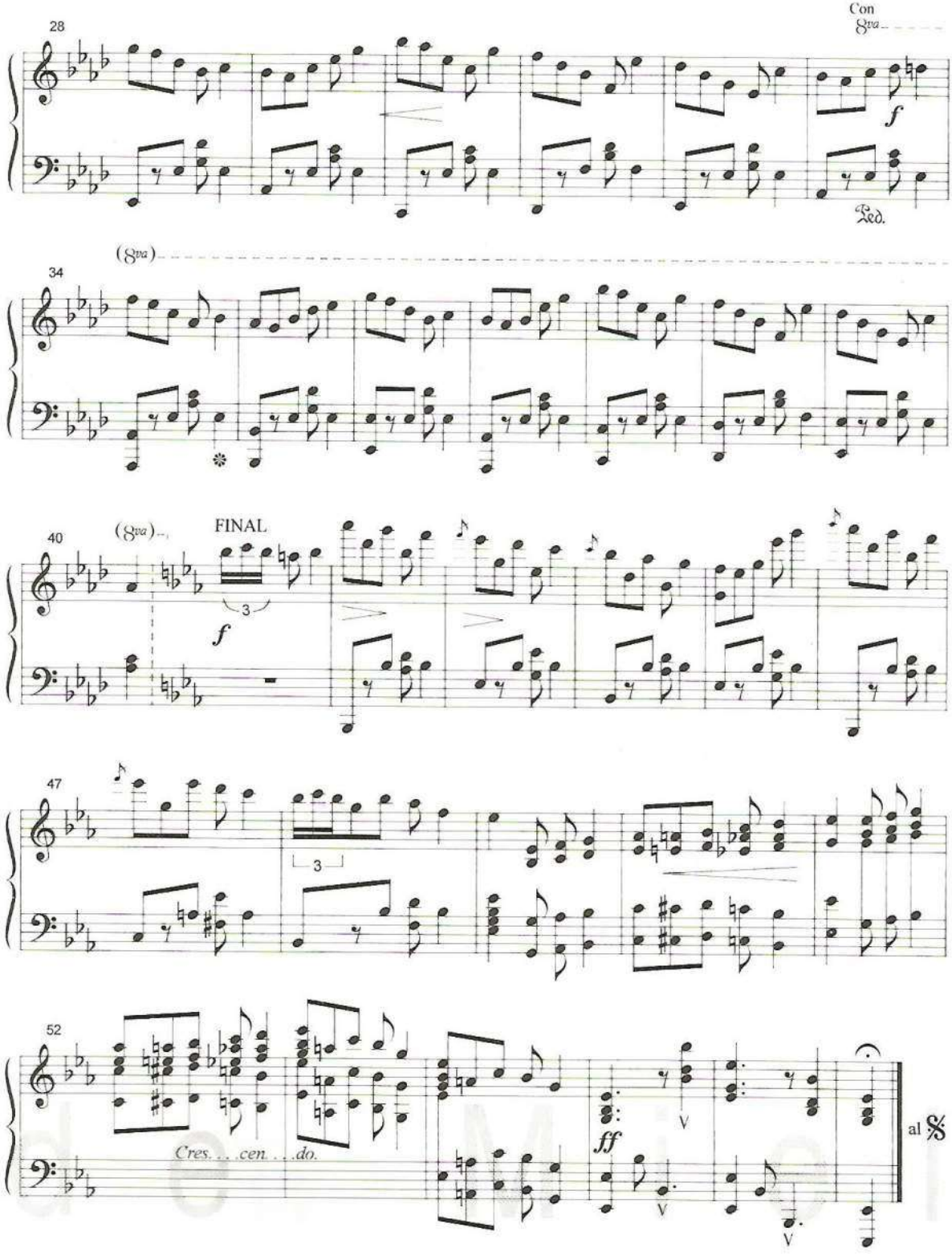
DANZA

A una amiga en su matrimonio

Gonzalo Vidal



[CIMUS]

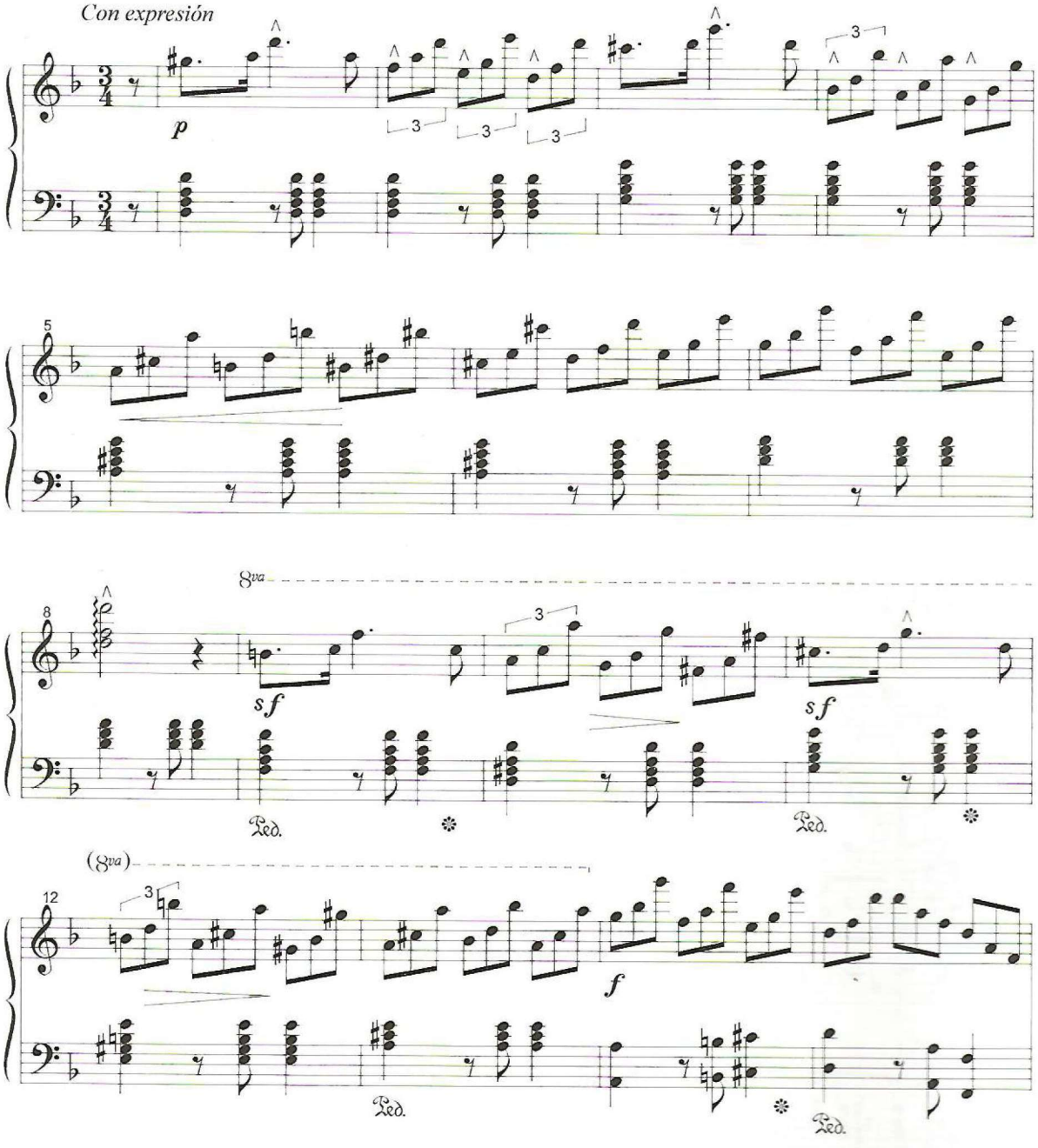

28
Con
8va
f
Ped.
(8va)
34
40
(8va)
FINAL
3
f
47
3
52
Cres. . . cen. . . do.
ff
V
V
V
al 𝄋

SIEMPREVIVA

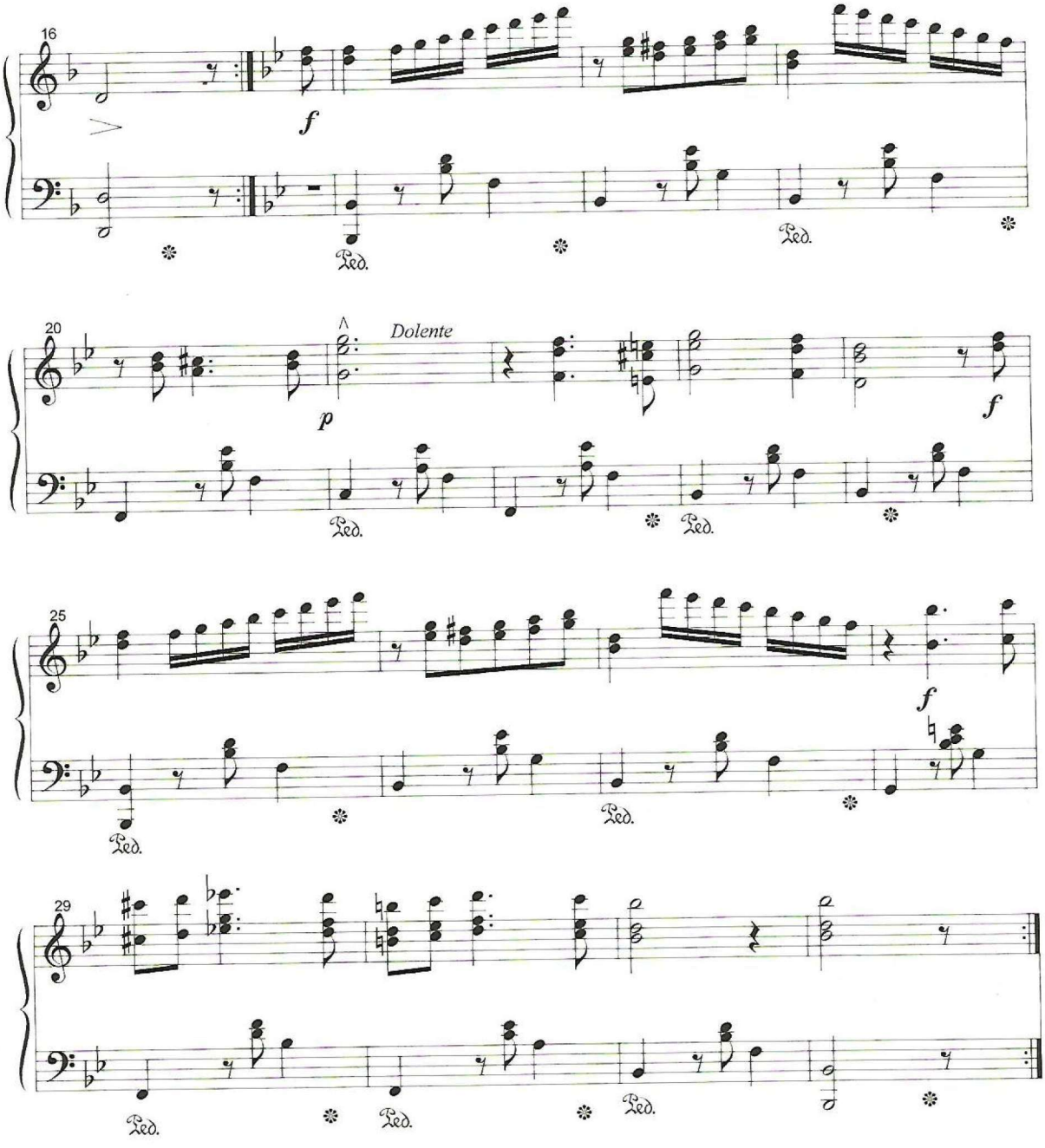
PASILLO

Gonzalo Vidal

En la tumba de la celebrada artista Cleofe Rivera



[CIMUS]



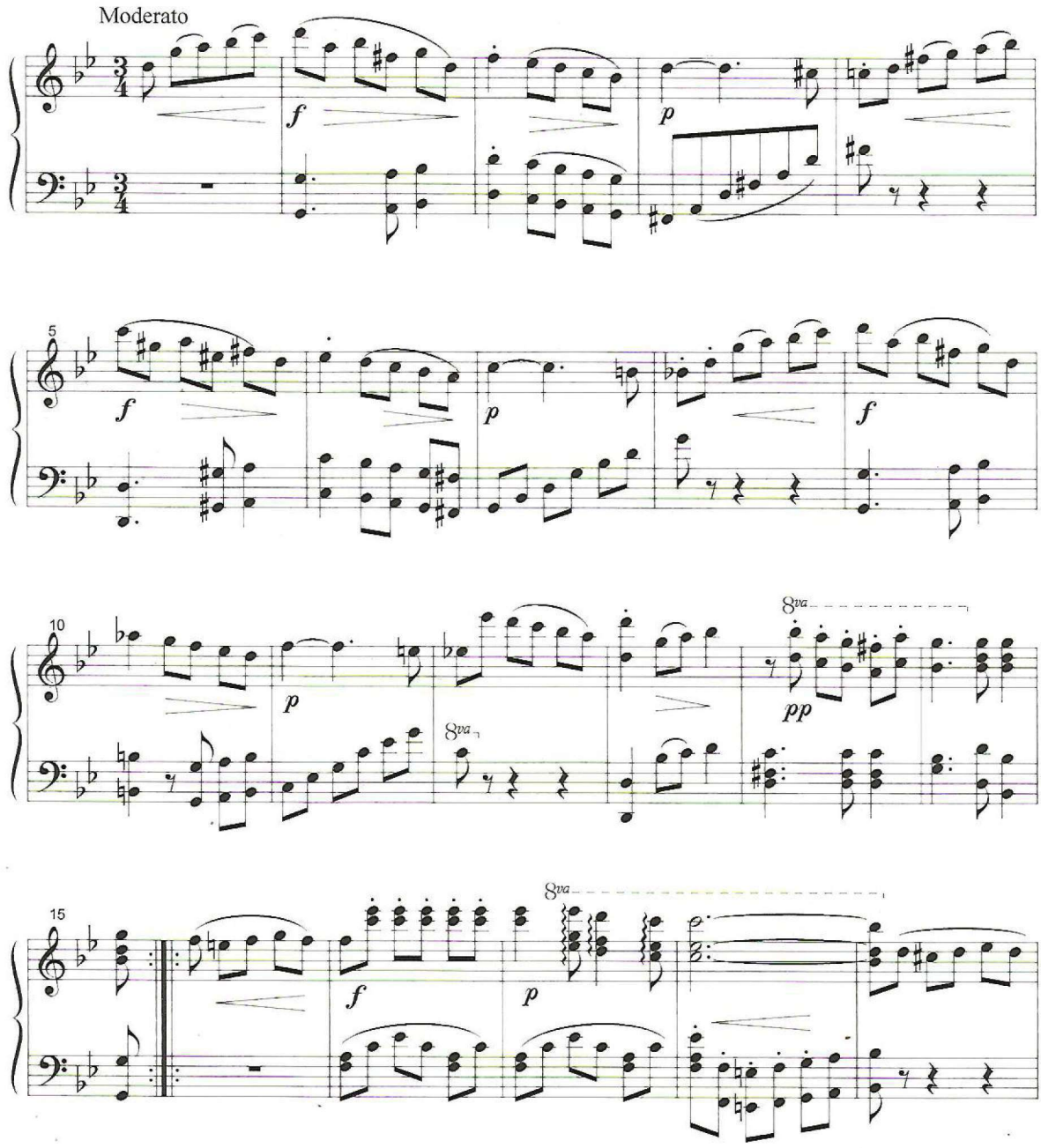
e v i v a

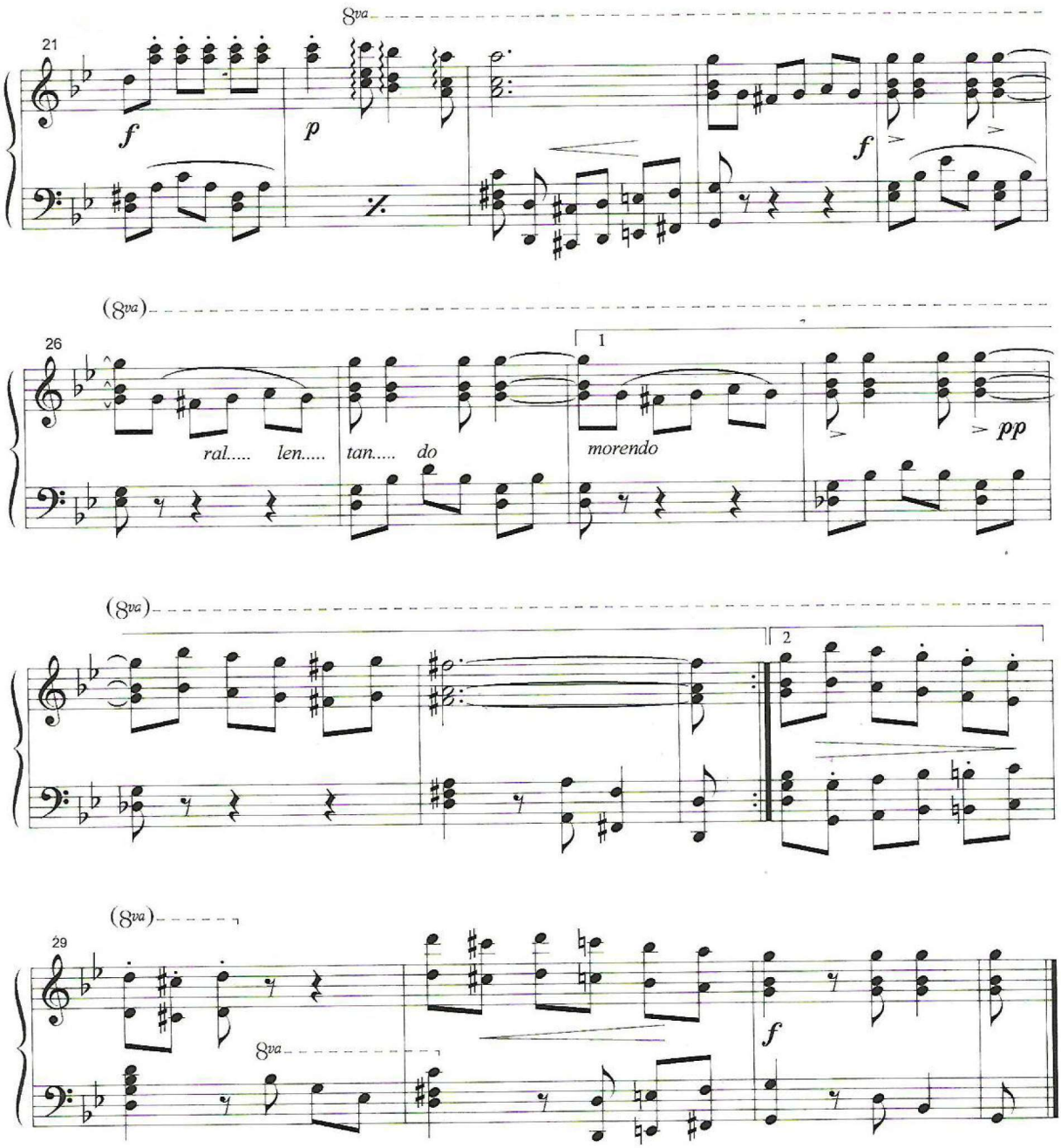
UNA LÁGRIMA

PASILLO

En la tumba de Juan de Dios Escobar

Daniel Salazar V.





grima