

Algunos ejemplos de esto lo constituyen las colecciones de gráfica de los talleres "II Bisonte" y "La Bezuga" de Florencia, Italia, el Taller de Artes Visuales (TAV) de Santiago de Chile y el Taller Experimental de Gráfica de La Habana, Cuba, con más de 15.000 grabados en su colección, que constantemente se enriquece con nuevas donaciones y la comercialización de parte de ella.

En nuestro medio se pueden citar los talleres del maestro Umberto Giangrandi y el Taller Arte 2 Gráfico de Bogotá. Este último, especializado en la edición de libros de arte y obras de artistas de reconocido prestigio, que exhiben en las principales ferias y convocatorias internacionales.

En Cali funcionan los talleres de los maestros Pedro Alcántara y Mario Gordillo, con características parecidas a los descritos. En Roldanillo (Valle) se encuentra el Museo Rayo, uno de los principales centros de difusión de la gráfica en latinoamérica.

La difusión

La colección de grabado de la Facultad de Artes, además de preservar un patrimonio visual de indudable valor, lo difunde principalmente mediante exposiciones e intercambios.

Su primera presentación se realizó en noviembre de 1993, en el marco de la Primera Muestra de Gráfica Artística organizada en las salas de arte de la Cámara de Comercio de Medellín con obras trabajadas en su totalidad por estudiantes del Departamento de Artes Visuales.

Los resultados y la evaluación de este ejercicio inicial permitieron reconocer el auge de estos medios de expresión y la necesidad de continuar con las convocatorias de 1995 y 1997.

En mayo de 1994, parte de la colección fue exhibida en Manizales, en la muestra artística en la Galería de la Torre de Estancias, así como en la Biblioteca Germán Arciniegas de la Universidad Nacional.

En octubre del mismo año, la colección fue exhibida en la galería del Taller Experimental de Gráfica de La Habana, como parte de un proyecto institucional.

En noviembre de 1995 se realizó la Segunda Muestra de Gráfica Artística en las salas de arte de la Cámara de Comercio de Medellín, con la participación de obras de estudiantes, egresados y artistas invitados.

En noviembre de 1997 se realizó la Tercera Muestra de Gráfica Artística, que se exhibió simultáneamente en la Cámara de Comercio, Museo Universitario y el Taller de Grabado de El Poblado.

Sin embargo, sólo en el mes de mayo de 1999 se realizó su presentación oficial en la galería del Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe de Medellín. Para la ocasión se organizó paralelamente una exposición virtual, que permitió el ingreso de las obras en la página WEB de la Universidad, con el fin de exhibir la muestra a través de Internet.

La tradición y nuestro medio

En las décadas de los 60 y 70, el grabado tuvo grandes momentos en el mundo del arte. La apropiación, por los artistas, de nuevas tecnologías de las artes gráficas, así como el deseo de comunicarse con amplios sectores, hicieron posible este fenómeno.

En Colombia su desarrollo se manifiesta con la llegada del exterior de varios artistas que habían incursionado en Europa y Estados Unidos en estos medios de expresión; la creación de talleres de grabado en algunas Universidades y Talleres particulares, así como la realización de certámenes como la Bienal Americana de Artes Gráficas de Cali, la convocatoria de grabado y dibujo más importante del continente. Igualmente, con la inclusión de la gráfica en los Salones Nacionales y la construcción del Museo Rayo, en Roldanillo, Valle.

Este *boom* tuvo una duración de aproximadamente 20 años, para pasar de nuevo por períodos de incertidumbre, que se hicieron críticos con la desaparición

de la Bienal de Cali, ya citada, la de Coltejer en Medellín, y la interrupción temporal del Salón Nacional de Artistas, la convocatoria más importante del país.

Ante este panorama, aparentemente desolador y de vacíos, han surgido en el mundo de hoy interesantes propuestas que demuestran la vigencia de sus ideas; me refiero a un fenómeno muy atrayente, aunque paradójico: el caso del resurgimiento del grabado, que desde su invención en Occidente, ha logrado sostenerse por más de 500 años, pero conservando sus características más importantes: la producción de ediciones múltiples, que permiten un mayor acercamiento con el público, así como la reducción de sus costos.

Nota: El texto es un resumen de la ponencia "Mirando al pasado. Proyecto de investigación" presentada por el autor durante el Seminario de Investigación para la Curaduría de Exposiciones, organizado por el Museo de Arte Moderno de Medellín y el Ministerio de Cultura los días 16, 17, 18 y 19 de febrero de 2000.

IV bienal de gráfica artística. Año 2000

Certamen de proyección nacional

Por Hernando Guerrero

La Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia organizó para el año 2000 la IV versión de la Bienal de Gráfica Artística, la cual albergó, en cuatro sedes de la ciudad de Medellín, cerca de 200 obras de 95 artistas de todo el país.

El Jurado de selección y premios estuvo conformado por los maestros Pedro Alcántara, de Cali y Darío Ruiz y Hugo Zapata, de Medellín, que reconocieron la alta calidad y diversidad de las propuestas, hecho que además le mereció a esta bienal una visita de la comisión asesora del Portafolio de la AGPA (Artes Gráficas Panamericanas) que seleccionó inicialmente a varios artistas

con el fin de incluirlos en el portafolio de este año 2000.

Igualmente, la curaduría decidió tener en las exposiciones a dos artistas como invitados especiales: los maestros Fabián Rendón, antioqueño recientemente fallecido y que dejó un legado artístico de indudable valor en el campo del grabado, donde se destacó en el ámbito nacional e internacional, sobre todo con sus linóleos a la plancha perdida, y José Hernández, artista español, que aportó para esta bienal una carpeta de 12 aguafuertes, titulada Atlas de Anatomía, editada para el Colegio de Médicos de Madrid.

De este modo, las salas de arte del Museo Universitario, la Cámara de Comercio de Medellín, el Museo de Arte Moderno y la Alianza Colombo Francesa, se convirtieron, durante el mes de julio, en puntos de encuentro para artistas, estudiantes y público en general, quienes pudieron apreciar una importante cantidad de obras de artistas de todo el país, en los más variados procesos de la impresión artística, desde las propuestas más rigurosas y de respeto por las técnicas tradicionales, hasta la utilización de medios alternativos, como el offset, la Xerox, la fotografía y la impresión digital, entre otros.

Como conclusión, para promover esta área de la creación, la Facultad de Artes ha logrado cumplir los objetivos que se propuso, entre los que sobresale la difusión, en el medio artístico, de la producción que se realiza en numerosos talleres de grabado y áreas afines de todo el país. De esta forma se va conformando el patrimonio de gráfica artística de la Universidad de Antioquia.

Además, se reitera la importancia de tener un espacio concreto para que los artistas de todo el país aporten obras por donación, las cuales, una vez organizadas en la colección de grabado de la Facultad de Artes, podrán ser presentadas en distintos escenarios museísticos, galerías e instituciones nacionales e internacionales.

P . o . s . g . r . a . d . o . s

de la Facultad de Artes

M a e s t r í a en Canto

Se encuentra ya en la mitad de su recorrido la primera promoción de la Maestría en Canto. Participan en ella cinco estudiantes, de Bogotá, Bucaramanga, Medellín y Pasto. Se trata de un programa de una duración de cuatro semestres, en el que los estudiantes trabajan tanto en el perfeccionamiento de la técnica vocal como en el estudio y profundización de los diferentes tipos y estilos de música vocal. La investigación teórica y práctica está en la base del trabajo, y la práctica del canto se expresa en recitales y presentaciones operáticas.

M a e s t r í a en Historia del Arte

Una vez aprobada debidamente, la Maestría en Historia del Arte comenzará a su primera promoción. En los primeros meses de 2001 tendrá lugar el proceso de inscripción y selección de candidatos, a fin de iniciar el desarrollo del programa hacia mediados del año. Con esta maestría se pretende fomentar la investigación teórica en un campo en el que el país encuentra una carencia importante, a pesar del progreso de las artes plásticas y visuales.

E s p e c i a l i z a c i ó n en Dramaturgia

Durante el año 2000 se realizó la primera cohorte de esta especialización, en la que 19 estudiantes recibieron el título correspondiente. Los profesores de la especialización han venido de diferentes países (España, Argentina, Italia, Noruega y Colombia).

E s p e c i a l i z a c i ó n en Gestión Cultural

Terminada ya hace más de un año la primera cohorte y luego de haberla sometido a la evaluación de sus resultados, se dará inicio en los primeros días de 2001 a la segunda cohorte.