



en diversos oficios y lenguajes como el dibujo, el grabado, la acuarela, el óleo, la pintura mural al fresco, la escultura y la arquitectura. En estos campos el artista propuso innovaciones técnicas, formales, temáticas y estéticas que abrieron caminos para el desarrollo del arte moderno nacional. Entre ellas cabe destacar la introducción de la pintura mural al fresco en la historia republicana y moderna del país y el mérito de hacer de la acuarela, en Antioquia y en Colombia, un medio idóneo para la expresión artística, más allá de su uso en la coloración de planos arquitectónicos o en la elaboración de bocetos preparatorios para las pinturas al óleo.

La obra de Pedro Nel Gómez apenas comienza a ser estudiada en el país. Un análisis acucioso y sistemático de su producción y de sus ideas revela aspectos del proceso de construcción de una mentalidad moderna en Colombia, cuando se establece el contraste con las ideas estéticas dominantes en el país y particularmente en el Departamento de Antioquia. Esta labor implica, por un lado, un proceso de investigación y de análisis crítico de las numerosas fuentes documentales existentes y, por otro, el examen de gran cantidad de obras de arte en las cuales se encarnan los principios, las ideas estéticas y las reglas del arte que introduce el maestro. Para organizar este universo de información producida en ochenta y cinco años de vida se utilizará la periodización adoptada en las investigaciones *Pedro Nel Gómez, escultor y*

Pedro Nel Gómez, acuarelista, en las que se caracterizaron cuatro períodos, a saber: formación, consolidación, madurez y tardío. En cada uno de ellos se elaborarán sintéticamente el contexto histórico y cultural de la época y el marco de las ideas y concepciones dominantes, de modo que se puedan encuadrar los acontecimientos de relevancia de la vida de Pedro Nel Gómez: sus viajes, su ejercicio profesional y docente, sus lecturas, escritos y entrevistas, y su producción artística, al momento de perfilar los criterios estéticos que guiaron su producción en las distintas fases de su vida

Diego Arango

Conformación del Centro de Investigaciones para el Rescate del Patrimonio Artístico Regional (Cipar)

En la segunda convocatoria del año 2000 fue aprobado por el Comité para el Desarrollo de la Investigación (CODI), organismo que rige el sistema de investigaciones en la Universidad, un paquete de proyectos presentado por un grupo de profesores del Departamento de Música de la Facultad, con la finalidad de constituir a mediano plazo un centro de investigaciones que se dedique de manera prioritaria al rescate del patrimonio artístico regional.

Ha sido escasa la investigación realizada en Colombia y Antioquia del patrimonio musical erudito basado en nuestros aires, ritmos y danzas. Aunque ha habido meritorios y competentes investigadores que se han ocupado de esta labor, la tarea es enorme y aún falta mucho por hacer.

Nuestro patrimonio musical tiene sus inicios en la Colonia y comprende tanto la música religiosa como la profana, en el plano instrumental y vocal, bien sea para conjunto o solistas. Los músicos colombianos han tenido poco acceso a este material por falta de una más amplia investigación histórico-musicológica.

Sobra decir que dentro del proceso de consolidación de una identidad nacio-

nal es necesario poseer un conocimiento basado en el estudio serio y riguroso de nuestras autenticidades, logros y carencias, de manera que conduzca a la valoración de lo nuestro, de lo que tenemos y lo que somos, con el fin de lograr la adecuada proyección del quehacer musical, tanto en el ámbito nacional como en el internacional, y su creciente desarrollo hacia el futuro.

Vale la pena destacar la labor de algunos investigadores y musicólogos que se han dedicado a esta tarea, entre otros, José Ignacio Perdomo Escobar, Robert Stevenson, Andrés Pardo Tovar, Luis Antonio Escobar, Ellie Anne Duque, Egberto Bermúdez, Susana Friedmann y Hernando Caro Mendoza; como catedráticos que han estado vinculados a la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, vale la pena mencionar a Rodolfo Pérez González y Mario Gómez-Vignes, y a María Eugenia Londoño, quien sigue realizando una seria y profusa labor en el campo de la etnomusicología, por medio del grupo Valores Regionales, que se reseñará en esta misma sección de Arte y Cultura en Antioquia.

Los proyectos de la Facultad aprobados por el CODI en esta primera etapa del Cipar —que se encuentra bajo la dirección del doctor Luis Carlos Rodríguez— tienen como tarea principal la reconstrucción de partituras, el estudio histórico-musicológico de las mismas, la realización de grabaciones *master* para discos compactos y la publicación de artículos y libros, como resultado de los anteriores estudios, además de la presentación de conferencias y recitales cuyos temas y programas hacen parte de la divulgación del material trabajado y desarrollado en las actividades propuestas y realizadas.



En esta etapa, el estudio se ha concentrado en la labor realizada por compositores colombianos tales como Gonzalo Vidal, Carlos Vieco Ortiz, Daniel Salazar Velásquez y Guillermo Quevedo Zornosa; se hace la recopilación, estudio y publicación de los artículos escritos por el crítico musical Luis Miguel de Zulategui; se publica un estudio sobre el piano y el chelo en Colombia, sus inicios y posteriores desarrollos, y se realizan grabaciones de éste y otros temas, con música de compositores nuestros, en las cuales participan algunos intérpretes nacionales como Gabriel Uribe, Teresita Gómez, Luis Macía, Luis Carlos García, Díver Higueta y Diego Villa. Participan en estos proyectos como investigadores principales y co-investigadores los profesores Luis Carlos Rodríguez, Gustavo Yepes Londoño, Luz María Bravo, Jairo Restrepo y Margarita María Velásquez.

Artes, la revista se ha unido a este propósito de divulgación de nuestra música, y es así como presentó en su primera edición una serie de partituras que fueron publicadas en *La Lira Antioqueña*, primer periódico musical de Medellín, y en esta edición presenta *El Bambuco*, obra para piano del compositor neo-granadino Manuel María Párraga.

Grupo de Investigación

Valores Musicales

Regionales Instituto

de Estudios Regionales (Iner) y Facultad de Artes

El Grupo de Investigación Valores Musicales Regionales, constituido en la ciudad de Medellín por etnomusicólogos, pedagogos musicales, compositores, arreglistas e intérpretes, cuenta con una larga práctica profesional en el área y gran experiencia interdisciplinaria. Está adscrito al Instituto de Estudios Regionales (Iner) de la Universidad de Antioquia y conformado por profesores, egresados y estudiantes de las facultades de Artes, Educación y Bibliotecología de la misma Universidad. Cuenta con la coordinación del licenciado en Educación Musical Alejan-

dro Tobón, la asesoría en etnomusicología de María Eugenia Londoño y está integrado por los licenciados Héctor Rendón (español y literatura) e Iván Darío Cano (educación musical), el maestro Jesús Zapata y un grupo de estudiantes que se forman en el área.

El grupo propone como objetivo general de trabajo contribuir a la identificación, documentación, valoración crítica, apropiación creativa, desarrollo y difusión de las expresiones que definen las culturas musicales de América Latina y el Caribe, con énfasis en la diversidad cultural colombiana.

Entre las áreas que desarrolla el grupo están:

- Propiciar y desarrollar la investigación etnomusicológica de las culturas tradicionales de nuestro país.
- Contribuir al desarrollo de la etnomusicología en Colombia desde los aspectos teórico, metodológico y experimental.
- Abrir espacios de capacitación a jóvenes estudiantes y al recurso humano en el área.
- Producir y divulgar material cultural musical escrito, fonograbado y audiovisual de buena calidad que documente las músicas tradicionales populares del país y del continente.
- Poner en marcha mecanismos eficaces de intercambio, acercamiento y ayuda mutua entre especialistas e instituciones interesados en el desarrollo de las culturas musicales propias de cada región y de cada país.
- Contribuir al mejoramiento de la calidad de vida y constitución de una sana identidad cultural.

Línea de investigación

en músicas regionales

Etnomusicología

(investigación básica)

Aportar a la recolección, identificación, análisis y sistematización de la documentación etnomusicológica en los ámbitos local, regional, nacional e internacional, según los criterios y nece-

sidades contemporáneas de administración de información.

Pedagogía musical

(investigación aplicada)

Impulsar dinámicas educativas diversas que favorezcan la experimentación pedagógica y artística desde nuestras realidades culturales, posibilidades y recursos.

Áreas temáticas

- Músicas indoamericanas
- Músicas afroamericanas
- Música - educación - cultura
- Música - identidad y cambio cultural
- Sistematización, automatización y divulgación de documentación musical

El grupo, consciente de la necesidad de consolidar un espacio para la reflexión e intercambio de conocimiento con pares nacionales e internacionales, y de posibilitar una devolución permanente a la comunidad, desarrolla actualmente un macroproyecto avalado por la Universidad de Antioquia, denominado Fondo de Investigación y Documentación de Músicas Regionales, entendido como unidad de información destinada a la recepción, cuidado, ordenamiento, estudio y divulgación de material correspondiente a culturas musicales regionales.

La colección base que da origen a este centro se inicia con la información recolectada por miembros del grupo en desarrollo de investigaciones etnomusicológicas durante los últimos veinticinco años y de importantes donaciones recibidas. Hacen parte de ella grabaciones de campo de música indígena embera-chamí, música rural y

