

En esta etapa, el estudio se ha concentrado en la labor realizada por compositores colombianos tales como Gonzalo Vidal, Carlos Vieco Ortiz, Daniel Salazar Velásquez y Guillermo Quevedo Zornosa; se hace la recopilación, estudio y publicación de los artículos escritos por el crítico musical Luis Miguel de Zulategui; se publica un estudio sobre el piano y el chelo en Colombia, sus inicios y posteriores desarrollos, y se realizan grabaciones de éste y otros temas, con música de compositores nuestros, en las cuales participan algunos intérpretes nacionales como Gabriel Uribe, Teresita Gómez, Luis Macía, Luis Carlos García, Díver Higueta y Diego Villa. Participan en estos proyectos como investigadores principales y co-investigadores los profesores Luis Carlos Rodríguez, Gustavo Yepes Londoño, Luz María Bravo, Jairo Restrepo y Margarita María Velásquez.

Artes, la revista se ha unido a este propósito de divulgación de nuestra música, y es así como presentó en su primera edición una serie de partituras que fueron publicadas en *La Lira Antioqueña*, primer periódico musical de Medellín, y en esta edición presenta *El Bambuco*, obra para piano del compositor neo-granadino Manuel María Párraga.

Grupo de Investigación

Valores Musicales

Regionales Instituto

de Estudios Regionales (Iner) y Facultad de Artes

El Grupo de Investigación Valores Musicales Regionales, constituido en la ciudad de Medellín por etnomusicólogos, pedagogos musicales, compositores, arreglistas e intérpretes, cuenta con una larga práctica profesional en el área y gran experiencia interdisciplinaria. Está adscrito al Instituto de Estudios Regionales (Iner) de la Universidad de Antioquia y conformado por profesores, egresados y estudiantes de las facultades de Artes, Educación y Bibliotecología de la misma Universidad. Cuenta con la coordinación del licenciado en Educación Musical Alejan-

dro Tobón, la asesoría en etnomusicología de María Eugenia Londoño y está integrado por los licenciados Héctor Rendón (español y literatura) e Iván Darío Cano (educación musical), el maestro Jesús Zapata y un grupo de estudiantes que se forman en el área.

El grupo propone como objetivo general de trabajo contribuir a la identificación, documentación, valoración crítica, apropiación creativa, desarrollo y difusión de las expresiones que definen las culturas musicales de América Latina y el Caribe, con énfasis en la diversidad cultural colombiana.

Entre las áreas que desarrolla el grupo están:

- Propiciar y desarrollar la investigación etnomusicológica de las culturas tradicionales de nuestro país.
- Contribuir al desarrollo de la etnomusicología en Colombia desde los aspectos teórico, metodológico y experimental.
- Abrir espacios de capacitación a jóvenes estudiantes y al recurso humano en el área.
- Producir y divulgar material cultural musical escrito, fonograbado y audiovisual de buena calidad que documente las músicas tradicionales populares del país y del continente.
- Poner en marcha mecanismos eficaces de intercambio, acercamiento y ayuda mutua entre especialistas e instituciones interesados en el desarrollo de las culturas musicales propias de cada región y de cada país.
- Contribuir al mejoramiento de la calidad de vida y constitución de una sana identidad cultural.

Línea de investigación

en músicas regionales

Etnomusicología

(investigación básica)

Aportar a la recolección, identificación, análisis y sistematización de la documentación etnomusicológica en los ámbitos local, regional, nacional e internacional, según los criterios y nece-

sidades contemporáneas de administración de información.

Pedagogía musical

(investigación aplicada)

Impulsar dinámicas educativas diversas que favorezcan la experimentación pedagógica y artística desde nuestras realidades culturales, posibilidades y recursos.

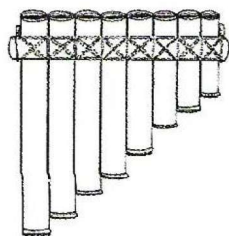
Áreas temáticas

- Músicas indoamericanas
- Músicas afroamericanas
- Música - educación - cultura
- Música - identidad y cambio cultural
- Sistematización, automatización y divulgación de documentación musical

El grupo, consciente de la necesidad de consolidar un espacio para la reflexión e intercambio de conocimiento con pares nacionales e internacionales, y de posibilitar una devolución permanente a la comunidad, desarrolla actualmente un macroproyecto avalado por la Universidad de Antioquia, denominado Fondo de Investigación y Documentación de Músicas Regionales, entendido como unidad de información destinada a la recepción, cuidado, ordenamiento, estudio y divulgación de material correspondiente a culturas musicales regionales.

La colección base que da origen a este centro se inicia con la información recolectada por miembros del grupo en desarrollo de investigaciones etnomusicológicas durante los últimos veinticinco años y de importantes donaciones recibidas. Hacen parte de ella grabaciones de campo de música indígena embera-chamí, música rural y





urbana de los Andes colombianos y músicas afrocolombianas de la región atrateña del Chocó. Documentos varios y partituras consolidan dicha información. Para ponerla al servicio de investigadores y usuarios, el grupo de investigación desarrolla actualmente el programa Sistema de Información Documental. Se consolidan bases de datos de direcciones de músicos e investigadores, grupos e instituciones afines, partituras, material bibliográfico y documentación de audio.

Publicaciones producto de la investigación

María Eugenia Londoño: *La música en la comunidad indígena emberá-chamí de Cristianía*. Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 2000.

Descripción de su sistema musical y aporte metodológico para el aprovechamiento de la música en los procesos de reapropiación cultural y desarrollo etnoeducativo. Premio de Musicología Casa de las Américas 1993. La obra va acompañada de un casete de audio con grabaciones de campo que testimonian la expresión musical de esta comunidad.

María Eugenia Londoño y Alejandro Tobón: *Cantos emberá-chamí. Cristianía-Colombia*. Disco compacto, Universidad de Antioquia. Centro de Documentación Musical, Ministerio de cultura, 1998.

Últimas investigaciones

Valores musicales regionales y Educación musical en Colombia. Subproducto No. 1, Región Andina

Son producto de este trabajo cuatro módulos pedagógicos y artísticos que documentan las expresiones musicales andinas más representativas: *A los niños de todas las edades, Crecer creando, A vivir la música*. El cuarto libro,

Desarrollo musical y festivales regionales, hace un diagnóstico cultural de los eventos musicales de la región. Premio Universidad de Antioquia, mejor investigación en ciencias sociales y humanas, 1995.

Hermanos Castro Torrijos: Cantos del Pacífico y de los Andes

Compilación y estudio de la obra musical y poética de Ligia, Rubén y Néstor Castro Torrijos, músicos chocoanos, portadores de antiguas tradiciones de la región atrateña e interfluencias con las regiones andina y caribe de Colombia.

Sistema de Información Documental. Primera Etapa. Documentación escrita

Constitución de archivos y automatización de la información.

Investigaciones en curso

Luis Uribe Bueno, su vida y su obra. Primera etapa: Recuperación de memoria, ordenamiento y protección de sus archivos

Concebido en tres etapas, propone para la primera de ellas la recuperación de la memoria viva que representa el maestro Uribe Bueno, baluarte de la música nacional del siglo xx. Prevé, además, el ordenamiento científico técnico de su producción y la elaboración de copias de seguridad de sus archivos, para garantizar la protección de su obra.

Músicos antioqueños siglo xx. Volumen 1. Base de datos.

Recoge biografías de veinticinco músicos destacados en el campo de la producción y el desarrollo de música regional, enraizada en la tradición popular.

Divulgación

En la actualidad el grupo se propone como tarea prioritaria la divulgación de las investigaciones mencionadas, cuyos resultados además de los ya mencionados, son:

Libros

Run run. Canciones chocoanas de los hermanos Castro Torrijos

Mamá sapa. Cancionero infantil de Ligia y Néstor Castro Torrijos

Si quiere que vo te quiera —Chocó, poesía en negro y blanco—

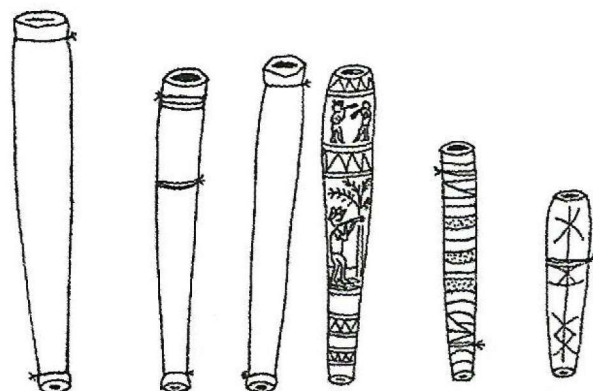
Discos compactos

Trío Instrumental colombiano: Pequeños tesoros musicales. El mundo en bandola, tiple y guitarra

La ramita 'e pichindé. Poesía afrocolombiana en la voz de Ligia Castro Torrijos

Dirección

Grupo de Investigación Valores Musicales Regionales, Bloque 24 Facultad de Artes, Oficina 333, Telefax: (574) 210 59 85
Correo electrónico: atobon@dada.udea.edu.co



La producción de videos. Procesos y modos de expresión

Autor: Saúl Montoya G.

Editorial Universidad de Antioquia,
2001, 362 p.

Ampliando su colección Medios y Mensajes, dedicada a los textos que orientan sobre la manera de presentar información con las nuevas tecnologías y en diversos medios, la editorial de la Universidad acaba de publicar el libro *La producción de videos. Procesos y modos de expresión*, escrito por el profesor Saúl Montoya G., docente del Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes, que ha sido presentado como una de las novedades de la feria del libro organizada durante el desarrollo de las Jornadas Universitarias de este año.

El libro no hace énfasis en el manejo de los equipos de video, relativamente fácil de aprender, sino en las bases del lenguaje de las imágenes móviles, así como en las actividades teóricas y creativas, técnicas, formales y materiales que implica la producción de videos de distintas clases: artísticos, musicales, educativos, publicitarios, de ficción y animación, con técnicas de televisión y computadores; incluye además un extenso glosario y un anexo con modelos de formatos de producción que orientan el trabajo de los realizadores.

La publicación de la obra es especialmente importante para los procesos de enseñanza y aprendizaje en los campos de las artes representativas y las artes visuales, no sólo porque expone con claridad los procesos de producción audiovisual, sino porque los sitúa en un esquema teórico de reflexión sobre la imagen y los lenguajes de las imágenes con movimiento y sonidos.

El conocimiento, manejo y creación de imágenes hace parte de las artes visuales por derecho propio. Los artistas

visuales, más que los demás individuos, están confrontados con el alud de imágenes y sonidos que generan las sociedades actuales; los artistas se ven llevados a producir obras no sólo para satisfacer sus propias necesidades creativas, sino para poner ante los ojos y oídos de los demás aquellas figuraciones visuales y sonoras que pongan al alcance de su sensibilidad ciertas realidades, ideas, deseos y sentimientos que son parte importante de sus vidas.

La democratización de las imágenes que antes propició la fotografía, la realiza ahora el video y, con más razón aún, el video digital. El video es una de las mejores y más baratas técnicas masivas con que cuenta hoy el hombre para satisfacer sus necesidades de creación y reproducción de imágenes. En esta época, cuando el contacto directo con la naturaleza casi se ha perdido, el consumo de imágenes es creciente; numerosas experiencias, sentimientos y conocimientos se expresan por medio de los videos; el esparcimiento, la expresión, la educación y la comunicación acuden cada vez más a los sustitutos audiovisuales de las vivencias directas. En esta línea se sitúa la contribución que hace esta publicación.

Finalmente, valga decir, que la obra se enmarca dentro de las tendencias tecnológicas de la época. En efecto, al paso del tiempo el universo del video se expandió y adquirió su propio carácter, revelándose como una técnica capaz de hablar el mismo lenguaje audiovisual utilizado por otros medios; la televisión pasó a ser una de las tantas aplicaciones del video y el cine uno de sus aliados. Las tecnologías electrónicas y digitales de compresión, grabación y reproducción de imágenes han encontrado en las bandas magnéticas y los discos otros soportes y novedosos procedimientos de producción de videos que le permiten a los hombres de hoy, y evidentemente a los artistas, explorar y entender el universo, hacer registros,

almacenar sus obras y crear memorias para los que vendrán.

Distinciones

Artes, la Revista no puede pasar por alto las distinciones recibidas por los miembros de la Facultad —ya se trate de profesores o de estudiantes—, pues éstas dan testimonio de sus calidades académicas y humanas. En esta ocasión destacamos tres.

La pianista Teresita Gómez, docente de la Facultad de Artes, fue distinguida por la Universidad con la máxima distinción que ésta otorga, a saber, la Orden al Mérito Universitario Francisco Antonio Zea, en categoría Oro. Premia así la Universidad a una de las personalidades más destacadas del mundo musical colombiano, profesora de piano en la Facultad desde hace ya un buen número de años.

El profesor Darío Rojas Restrepo recibió el III Premio Nacional de Composición, con su *Homenaje a Huidobro*, obra para coro mixto a cuatro voces, sobre textos de Vicente Huidobro. En el acto de premiación, Darío destacó que “quisiera interpretar este premio como otro aporte que mi facultad, la Facultad de Artes, hace al conjunto de los logros científicos, humanísticos, académicos y artísticos de la Universidad de Antioquia”.

La Fundacio Pilar i Joan Miro a Mallorca (España) convocó para 2001 el Premio y Becas Pilar Juncosa y Sotheby's, en tres modalidades. En una de éstas, el Mejor Proyecto Didáctico, participó el profesor de Artes Visuales, Hugo Hernán Ceballos Córdoba. Su propuesta, *Yo Trabajo como un Hortelano*, se basaba en una entrevista concedida por Joan Miró en 1958, que fue publicada con el mismo título. El proyecto del profesor Ceballos se hizo merecedor del primer premio de la convocatoria. Centrado en la estética de Miró, se habrá de desarrollar en cinco talleres, bajo cinco conceptos, con niños cuyas edades oscilan entre los doce y los catorce años.