

## Colaboran en esta entrega

*Rubén Darío Yepes Muñoz*, estudiante de séptimo semestre de Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia y docente del Departamento de Extensión de la Facultad de Artes de la misma Universidad. Recibió la distinción al Mejor Estudiante Avanzado por Programa en los años 2000 y 2001.

*Ana Vélez*, Diseñadora Industrial de la Universidad Pontificia Bolivariana; actualmente cursa estudios de Maestría en Historia del Arte de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Es profesora de Educación Visual en la Universidad Pontificia Bolivariana y de Introducción al Arte en la Universidad de Antioquia. Ha trabajado como ilustradora y diseñadora en diversas publicaciones.

Correo electrónico: [anacvelez@geo.net.co](mailto:anacvelez@geo.net.co)

*Eduardo Sánchez Medina*, profesor de teatro en la Universidad de Antioquia, maestro en Artes Representativas de la misma institución; director de escena, Instituto Estatal de Teatro, Música y Cinematografía Cherkasov de San Petersburgo, Rusia; especialista en dramaturgia, Universidad de Antioquia.

Correo electrónico: [sisanchez@geo.net.co](mailto:sisanchez@geo.net.co)

*Mario Yepes Londoño*, Magíster en Ciencias Políticas del Instituto de Ciencias Políticas de la Universidad de Antioquia, Maestro *honoris causa* en Teatro de la Universidad de Antioquia. Profesor de teatro y director del taller de teatro musical de la Facultad de Artes. Dramaturgo y director de teatro.

Correo electrónico: [mayepes@epm.net.co](mailto:mayepes@epm.net.co)

*Gustavo Yepes Londoño*, profesor de música en la Universidad de Antioquia, compositor y director de orquesta; M.A. en dirección coral, Carnegie Mellon University, EE.UU.

Correo electrónico: [ingrid@epm.net.co](mailto:ingrid@epm.net.co)

*Carlos Arturo Fernández Uribe*, profesor de Historia del Arte de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Doctor en filosofía del Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia, Magíster en Historia del Arte de la Universidad de Bologna, Italia; miembro del Grupo de Investigación sobre Teoría e Historia del Arte en Colombia, del Instituto de Filosofía y la Facultad de Artes.

Correo electrónico: [cafernan@hotmail.com](mailto:cafernan@hotmail.com)

*Margarita María Velásquez*, profesora de piano de la Facultad de Artes. Magíster en Literatura Colombiana de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia.

Correo electrónico: [fcarr@epm.net.co](mailto:fcarr@epm.net.co)

*Adriana Alía Arbeláez Velásquez*, Magíster en Canto de la Universidad de Antioquia. Pianista graduada con Mención Meritoria del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Cantante de ópera e intérprete de *Lieder*.

*Armando Montoya López*, Maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia y docente de la Facultad de Artes en la misma Universidad en las áreas de Pintura, Grabado, Talleres Integrado y Grado. Expone individual y colectivamente desde 1977. Ha sido distinguido con dos invitaciones al Salón Nacional de Artistas y obtuvo el primer puesto en el I Salón de Artes de la Universidad de Antioquia en 1989.

Correo electrónico: [zjmonica@geo.net.co](mailto:zjmonica@geo.net.co)

.....

*Ramiro Correa*, egresado de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y docente de la misma. Fue seleccionado en 1997 para la exposición “Arte objeto e instalaciones en América Latina” en el Centro Cultural y Arte Contemporáneo de México. Tiene obra dentro de la Colección Haydée Santamaría de la Casa de las Américas en Cuba.

Correo electrónico: rcorreav@hotmail.com

*Yovanny Zapata Pérez*, estudiante de semestre avanzado en Artes Plásticas en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Expone colectivamente su obra pictórica desde 1997 en el ámbito local.

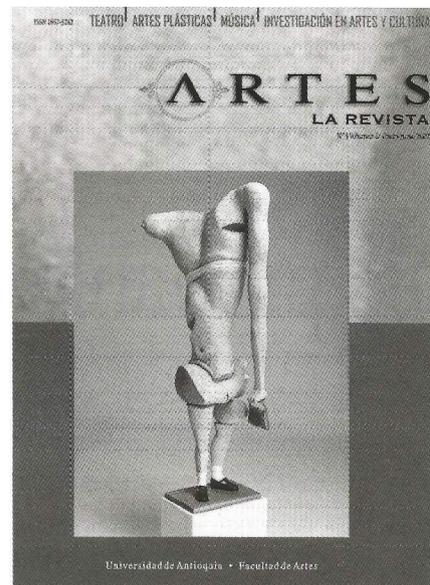
Correo electrónico: yovannyz@dada.udea.edu.co

*Sonnyia Montero Mercado*, Licenciada en Arte Dramático de la Universidad del Valle, Especialista en Voz Escénica de la Universidad Francisco José de Caldas. Actual jefa de la Sección de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Autora de más de dieciséis piezas cortas de teatro y directora de numerosas obras de teatro. Perteneció al grupo de investigación Desarrollo cognitivo y psicomotricidad, y al comité editorial responsable de la publicación de la obra del maestro Enrique Buenaventura.

Correo electrónico: soiantero@yahoo.com

*Mauricio Celis*, Licenciado en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia, especialista en semiótica y hermenéutica del Arte de la Universidad Nacional de Colombia y candidato a la Maestría en Estética de la misma Universidad. Actualmente docente en el área de estética del diseño gráfico y escenográfico de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

Correo electrónico: mauricio\_celis@hotmail.com



Omisión: Por error, en el número dos de la Revista se omitió el primer párrafo del artículo “Belleza y mimesis en la estética platónica”. El texto que falta es el siguiente: *Los seres y objetos de la naturaleza no constituyen para Platón el mundo verdaderamente real. Todo lo visible, tangible y corpóreo es sensible, es decir está adscrito a la inconsciente impresión de los sentidos, está sujeto a la generación y a la corrupción, es efímero y cae bajo el dominio de la opinión. Es “lo que está adviniendo siempre, mas que nunca está siendo” (Timeo 28a); ontológicamente se ubica entre el ser y el no ser.*