

en el carácter simbólico del cabello largo en la mujer y lo que representa para el hombre, placer y tortura, seducción y suplicio refinados. El cabello largo... no te lo cortes, por favor!

La ilusión del matrimonio, el vestido blanco, una vida mejor al lado de su amado, se desvanecen en el tiempo para dar paso a la sumisión. En su trabajo *Hasta que la muerte la libere* Marta Isabel nos planteó una esposa hacendosa, fiel y atenta a las peticiones de su marido. Un espacio-hogar, aseado, ordenado, donde los nichos se transformaron en armarios que develaron las prendas de su hombre, perfectamente dispuestas. La mujer es un accesorio más, una cortina. En este mismo sentido, Berta Lucía, en *Extracción de la matriz*, también nos habló de la mujer, pero, además, de su sistema reproductor y las múltiples enfermedades generadas por los sucesivos partos. La mujer antioqueña, madre, rodeada de prole para cuidar y levantar. Para ello dispuso, sobre la pared, dibujos de fragmentos de su cuerpo, inscritos unos y adheridos otros, previo análisis de la historia clínica de mujeres con trastornos uterinos.

La experiencia del mundo exterior en relación con la experiencia del espacio vacío, inmaterial, espacio como extensión, ya no en el plano de una tela, potenció en este grupo de estudiantes la intuición del ámbito donde se desarrollaron sus propuestas. La interacción *obra y espectador* fue definitiva; su experiencia es lo que nos quedó más allá de su formalización.

El muro. Dictador *in situ*

Si bien en el capítulo anterior referimos obras en las que el espacio, el muro, lo efímero, fueron protagonistas activos, me referiré aquí a algunas de las propuestas cuyo soporte se sometió a la dictadura del muro, ente huraño que reclama la participación desde su condición de "inválido", inmutable y dominante, y que pese a ello revalida su vigencia y permanencia. En este grupo se inscribieron las fo-

tografías de Fredy Cardona, que en su relación tierra y agua, mediada por lo divino, refiere al silencio incontaminado, como génesis de un nuevo mundo; Bibiana Cossio recurrió a las imágenes veladas, como medio latente para aproximarse a su propia soledad; las pinturas de Manuel Mejía, producto de su catarsis emocional, Juan Arturo Piedrahita y su crítica a la propiedad privada, Norman Bejarano con su arquitectura doméstica vuelta ciudad, donde el silencio y la distancia reforzaron su propia metafísica, y Carlos Alberto (Kike) Aguilar y sus espacios mentales; por último, las cajas de luz de Luis Enrique Gaviria, como formalización definitiva para referir su proyecto ecológico.

Los planteamientos conceptuales de las propuestas de estos estudiantes, hoy egresados, siguen vigentes por el rigor con que han asumido su compromiso profesional, a tal punto que muchos de ellos han sido seleccionados y galardonados con distinción en diferentes eventos locales y nacionales —xix Salón Arturo y Rebeca Rabinovich (Fredy Alzate, premio compartido), Ventana 2000, abre tu imaginación (Margarita Pineda, primer premio), xi Salón Nacional de Artes Visuales Universidad de Antioquia (Fredy Cardona, primer premio), Salón Nacional Interuniversitario de estudiantes de arte, 2001 (Sergio Andrés Restrepo, primer premio), ix Salón Regional de Artistas (siete de ellos seleccionados), xxxviii Salón Nacional de Artistas (Jim Fannkugen y Andrés González, seleccionados).

Valga mencionar de paso otras experiencias de grupo —estudiantes y egresados— de relevancia local, como testimonio de los resultados obtenidos con el proyecto académico de la Facultad y que consolidan su vínculo con la comunidad: el "Proyecto ABC" y la exposición "Afectos de la niñez", en el Centro Colombo Americano de Medellín. "Nicollage, los siete pecados capitales", en la Asociación de Amigos de los Limitados Físicos y "Cuerpo común, común cuerpo, como un cuerpo", en la Alianza Cultural Colombo Fran-

cesa; proyectos que recogen la experiencia grupal del trabajo realizado para "La Cenicienta vive en un hueco".

Notas

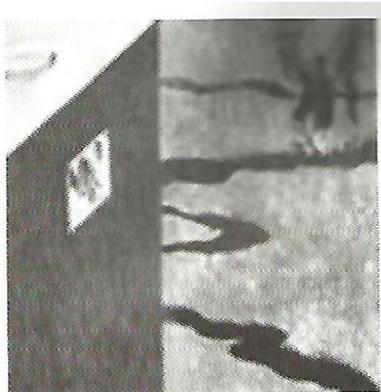
- 1 El presente trabajo fue elaborado a partir del texto "La Cenicienta vive en un hueco", publicado por el periódico *El Mundo* en su desaparecida separata Imaginario, del sábado 3 de junio de 2000, p. 8.
- 2 Ramírez, Imelda, "Lugares, objetos y vida cotidiana", en: *Seminario Investigación para la curaduría de exposiciones*, Museo de Arte Moderno de Medellín, 2000.

Como un río de sangre: sobre la última exposición de Germán Londoño

Por: Ana Cristina Vélez

Germán Londoño, en sus propias palabras, afirma: "Yo no pinto la violencia, pinto ante todo la belleza dentro de la violencia". Esta afirmación se vuelve evidente, adquiere un peso que no tienen las palabras, cuando se visita la exposición "Como un río de sangre". En la obra de Germán Londoño se imponen con fuerza descomunal sus descubrimientos estéticos, logrados tras un número de ensayos incansable de un enorme sentido crítico. Si quisiéramos definir con sencillez (algo que la crítica de arte de los últimos tiempos se avergüenza de hacer) de qué trata "Como un río de sangre", diríamos que es una exposición de pintura cuyo tema es la violencia, percibida en los sucesos de la realidad colombiana. Sin embargo, ni los relatos ni las descripciones textuales se apoderan, en ningún momento, de la imagen. Está, sí, la violencia en las caras del miedo, en la sorpresa e impotencia ante lo inaudito e inesperado y ante todo en la atmósfera. Pero esta atmósfera no nos apabulla porque la sensación que predomina siempre es la de una inmensa belleza.

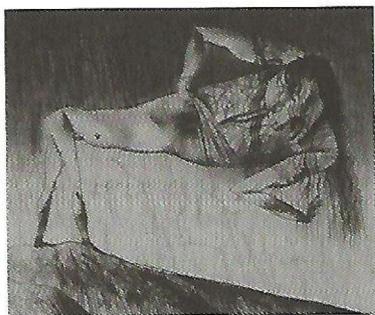
En sus grandes pinturas, Germán Londoño usa sobre el lienzo, sin miedo y sin perder el control, todos los colo-



Pareja encendida y río de oro negro, 1999

res que le apetece. Con ellos aumenta la temperatura hasta la combustión. Domina el contraste y la armonía, y con el bombardeo de una paleta riquísima logra que la luminosidad del color supere cualquier realidad.

En *Madre e hijo contemplando una mañana perfecta* podemos observar la violencia que reside en las habitaciones y espacios interiores. Una madre, que en su equilibrio momentáneo es al tiempo cualquier mujer, pedazos con unidad volumétrica y alma descuartizada, toma el sol serenamente esperando algo de la mañana, mientras su niño incompleto nos mira con indiferencia. Podemos también contemplar la violencia interior en *Pareja encendida y río de oro negro*: la cara, construcción de color y de dibujo, no identifica a nadie, pero retrata una emoción, nos permite adi-



Niña mostrando su herida, 2000
El artista Germán Londoño

vinar en un fragmento la pasión, al tiempo que afuera el río negro se pierde y se quema en el horizonte.

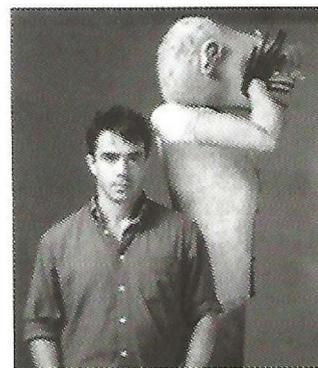
En los exteriores, los paisajes con sus cielos pesados arden en los dorados y los rojos. Sus atmósferas permanecen eternamente congeladas en la pesadilla, una pesadilla en la que los fantasmas y visiones ocupan ominosos el espacio, volviendo ridículos a los vivos espectadores que se sitúan dentro del cuadro, como en *Ex presidentes contemplando el fantasma de la paz*: unos presidentes irrisorios en su tamaño y su actitud de temor. En *Periodista navegando en un río de tinta* nos sorprende la ironía de la figura que navega indiferente en la pequeña barquita sobre el río negro, mientras a su lado se desangra el río rojo. El periodista nos da la espalda en una contorsión imposible, señalando con el índice las manchas rojas sobre su camisa tropical. La fuerza del cuerpo es la de un buey, la masa enorme navega cómoda en equilibrio, y así nos queda casi imposible notar lo inverosímil.

En la obra de Germán Londoño los cuerpos aparecen contorsionados, crecidos o seccionados, con el propósito de realzar y enfatizar una estética en la que se potencian la expresión y la sensualidad. Los cuerpos encuentran, en la inmovilidad y en la cuidadosa desproporción de sus partes, el equilibrio y una compacta unidad y belleza.

En sus dibujos desmesurados, Germán Londoño demuestra su gran destreza con el lápiz y su conocimiento de la luz. Es conmovedor el dibujo de *Niña mostrando su herida*, hecho en carboncillo sobre tela de 150 x 170 cm. El rayado seguro y enérgico del carboncillo crea una sensación de movimiento y espacio saturado, en el que se suceden terribles acontecimientos. La atmósfera resulta de un manejo fabuloso de grises, en donde la niña, ambigua entre su sexo de infante y su cara de mujer gastada y vivida, se detiene para mirarse la herida, la destapa con una mano y la exhibe. La cabeza da un giro imposible, lleno de fuerza, mientras que los ojos se ponen en blanco, la boca ruge un gesto agudo de dolor y agresión y con la otra mano detiene cualquier suceso futuro. El enorme cuerpo ingrátido, como una nube, del tamaño del temor y del tamaño del horror, es responsable de que veamos, en la superficie del cuadro, un paisaje inmenso y trágico.

Si Germán Londoño ha reencontrado en la pintura valores ya descubiertos por los egipcios en su arte milenario, en la escultura no ha olvidado las proporciones en las que lo monumental toma forma, como ocurre en el arte precolombino de los mayas. En la escultura nos cautiva con el humor, con los volúmenes controlados, casi geométricos, con el uso valiente de texturas, color y objetos buscados, necesarios para completar sus propósitos insondables.

Germán Londoño logra algo concreto: unos esquemas personales, sugestivos y versátiles con los que puede contarnos lo que se propone, con un lenguaje potente y estético por medio del cual nos seduce y atrapa. Ha logrado, con su talento desbordante y su paciencia casi mística, hacer arte. Apropiándonos de las palabras de Gombrich, el gran historiador del arte que acaba de morir: "Ha forjado las llaves maestras que abren las misteriosas cerraduras de nuestros sentidos, para las cuales sólo la propia naturaleza tenía originariamente la llave".



El artista Germán Londoño



Libros

El violín paso a paso con el método feliz

Autoras: Haydeé Marín Á.
y Poliana Doncheva V.

Editorial Universidad de Antioquia,
2002, 64 pp.

El violín paso a paso con el método feliz comprende los contenidos y los criterios de logro para el primer año de estudio y formación temprana en violín. Además de las orientaciones metodológicas, el texto incluye una serie de melodías y ejercicios creados por las autoras, con base en cada dificultad técnica de posición de los dedos y de manejo del arco, de tal manera que mantengan un interés musical y una lógica melódica; incluye también una selección de obras de los grandes maestros y ejemplos musicales de distintas regiones de Colombia, para que los niños, desde el inicio de su formación en violín, conozcan, vivan y se familiaricen con la música propia de su país, pues ella aporta una extraordinaria riqueza de rit-

mos y melodías. Comprende además unos espacios creativos para que los niños, con los conocimientos que adquieren paulatinamente, hagan sus pequeñas creaciones. Está dirigida a los niños estudiantes de violín y a sus profesores. La obra brinda, no sólo formación en el instrumento, sino también preparación musical global, en la cual la música ejerce una profunda influencia en el alma del niño y contribuye a su desarrollo y sensibilidad humanas. La parte técnica inicia el trabajo de escalas y de arpeggios con diferentes articulaciones y secuencias, que el niño y su profesor pueden seguir con facilidad. En pocas palabras, este texto ha sido creado respetando la necesidad técnica del conocimiento, sin descuidar la calidad musical.

Departamento de Extensión y Divulgación Artística

Orientado a apoyar el desarrollo de la misión de la Facultad de Artes en la promoción, coordinación y difusión de las diferentes manifestaciones artísticas que surgen del proceso de formación profesional de los tres departamentos académicos: música, artes plásticas y teatro. Enfatiza la proyección y relación con el medio y la modernización institucional a partir de una estrategia de conexión del mundo académico con las necesidades culturales y artísticas de los medios socio-culturales local, regional, nacional e internacional.

Cada semestre, el departamento de Extensión y Divulgación Artística ofrece cursos de capacitación en el ámbito de la educación no formal dirigidos a niños, jóvenes y adultos en las áreas de artes visuales, música, artes representativas, danza contemporánea y el recientemente creado semillero de ballet, con los siguientes objetivos:

Artes Plásticas

Estimular la sensibilidad y el desarrollo de habilidades artísticas a partir del manejo de diferentes técnicas plásticas (dibujo, pintura, escultura, fotografía, grabado en metal, talla en madera) que contribuyen a la integración del saber y el conocimiento en la vida cotidiana.

Música

Brindar formación integral para el desarrollo del pensamiento y las habilidades estético-musicales mediante una estrategia pedagógica enfocada hacia el aprendizaje significativo de aspectos rítmicos, corporales, melódicos, auditivos y tecnomotores, que permiten exteriorizar musicalmente emociones, iniciativa personal y placer estético.

Teatro

Permitir a niños, jóvenes y adultos comunicarse y expresar libremente sus emociones y valores estéticos a través del lenguaje corporal, tanto en la escena teatral como en la vida cotidiana.