

Canciones

de Sergio Mesa
sobre textos
de Álvaro de Campos
(Fernando Pessoa)

Sergio Mesa Saldarriaga nació en Medellín en 1943. Desde su infancia mostró su interés por la música, que lo llevó a una iniciación temprana en el piano.

Realizó estudios en Estados Unidos y Alemania, en Psicología y Filosofía. Paralelamente continuó su formación musical en Frankfurt con el Maestro Hartmann. A su regreso al país fue profesor en las universidades de Los Andes y Javeriana de Bogotá. Continuó su trabajo en el piano con el Maestro Harold Martina y estudió composición con el Maestro Luis Torres Zuleta.

Ha recibido encargos diversos y ha estado presente con sus obras en el Festival de Música Contemporánea de Bogotá. Ha colaborado con el Departamento de Música de la Universidad Javeriana, que le concedió el grado de Maestro de Música, y con la Universidad Eafit de Medellín y su Fondo Editorial.

Sus composiciones han sido ejecutadas también en Alemania, Holanda y Hungría, donde el Maestro Zsolt Durkó comentó: “crea un mundo fresco, deliberadamente sano, no artificioso”.

Las cuatro canciones sobre temas de Fernando Pessoa de Sergio Mesa Saldarriaga fueron estrenadas el 25 de abril de 2003, en concierto realizado en la Universidad Eafit, en el contexto de una semana musical colombo-catalana. La interpretación estuvo a cargo de la soprano catalana Rosa Mateu y del pianista norteamericano, radicado en Barcelona, Mac McClure. Quien desee escuchar la grabación que entonces realizó la Cámara de Comercio de Medellín, podrá encontrarla en la página web de *Artes, la Revista*, <http://artes.udea.edu.co>

Texto de las cuatro canciones:

I

Cómo desearía yo ser parte de la noche,
Parte sin contornos de la noche, un lugar cualquiera en el espacio,
No propiamente un lugar, por no tener posición ni contornos,
Sino noche en la noche, una parte de ella, perteneciéndole por todos lados
Y unido y separado compañero de mi ausencia de existir.

II

El florecer del encuentro casual
De quienes han de permanecer siempre extraños...
La única mirada sin interés recibida al
acaso
De la extranjera rápida...

La mirada de interés del niño llevado de la mano
Por la madre distraída...

Las palabras de episodio intercambiadas
Con el viajante episódico
en el episódico viaje...

Grandes aflicciones de todas las cosas serán
fragmentos. Camino sin fin...

III

¡Ah, en el terrible silencio del cuarto
El reloj con su sonido de silencio!
¡Monotonía!
¿Quién me dará otra vez mi infancia perdida?
¿Quién me la encontrará en medio del camino de Dios,
Perdida definitivamente, como un pañuelo en el tren?

IV

Dame lirios, lirios
Y rosas también.
Si no tienes lirios
Ni rosas que dar me,
Ten deseo al menos
De darme los lirios
Y también las rosas.
Me basta el deseo
Que tienes, si tienes,
De darme los lirios
Y rosas también,
Y tendré los lirios –
Los mejores lirios –
Las mejores rosas
Sin recibir nada,
A no ser la prenda
De tu deseo
De darme los lirios
Y rosas también.

.....
Fernando Pessoa
Poemas de Álvaro de Campos



Canciones para soprano

Poemas de Álvaro de Campos
(Fernando Pessoa)

Música de Sergio Mesa

I

Agitato (♩ = 66)
Tempo rubato

Soprano

Piano

f *ff*

ff *dim.* *f* *m. d.*

ff *mf* *p*

ff *mf* *p*

pp

Có-mo de-se-a-ri-a yo ser par-te de la
no-che, Par-te sin con-tor-nos de la no-che, un lu-gar cual-que-ra en el es-
pa-cio, No pro-pia-men-te un lu-gar, por no te-ner po-si-ción ni con-

7 *meno mosso* *mf*

tor - - - nos, Si - no no - che en la no - - - che. u - na par - te

7 *p*

8^{ab} *Acc.* *

9 *f* *molto meno mosso* *pp*

de e - lla, per - te - ne - cién - do - le por to - dos la - - - dos Yu -

9 *f* *pp*

11

ni - do y se - pa - ra - do com - pa - ñe - ro de mi au - sen - cia de ex - is - tir.

11

10

rés del ni - ño lle-va-do de la ma-no De la ma-dre dis-tra-i-da...

13

Las pa-la-bras de e-pi - so-dio in-ter-cam - bia-das Con el via-jan-te e-pi - só - di-co en el e-pi-

16

só - di - co via - je... Gran-des a - flic - cio - nes de

18

to - das las co - sas se - rán frag - men - tos... Ca - mi - no sin fin...

62

III

Lento

Soprano *f*

Ah, en el te - rri - ble si - len - cio del cuar - to El re -

Piano *f*

5 *p* *p* *pp rit.* *a tempo* *f*

loj con su so - ni - do de si - len - cio! Mo - no - to - ní - a! Quién me da - rá o - tra

5 *p* *rit. pp* *a tempo* *p* *f*

10 *mf* *3* *3* *p*

vez mi in - fan - cia per - di - da? Quién me la en - con - tra - rá en me - dio del ca - mí - no de Dios. Per -

10 *mf* *3* *3*

15 *p* *pp* *3*

di - da de - fi - ni - ti - va - men - te, como un pa - ñue - lo en el tren?

15 *p* *pp* *3*

VI

♩ = 52 *f*

Soprano

Da-me li - rios, li - rios Y ro - sas tam - bién.

Piano

mf

6 *mf* *p*

Soprano

Si no tie - nes li - rios Ni ro - sas que dar - me, Ten de - se - o al

Piano

p

64

11 *mf*

Soprano

me - nos De dar - me los li - rios Y tam - bién las ro - sas. Me

Piano

11

* Ceo. * Ceo. *

16 *pp* *mf*
 bas-ta el de-se-o Que tie-nes, si tie-nes, De dar-me los li-rios Y ro-sas tam-bién,

16 *mf* *pp* *p* *mf*

21 *f*
 Y ten-dré los li-rios Los me-jo-res li-rios—Las me-jo-res ro-sas

21 *f*

26 *p* *meno mosso* *mf*
 Sin re-ci-bir na-da, A no ser la pren-da De

26 *p* *pp* *mf*

30 *f* *rit. molto*
 tu de-se-o De dar-me los li-rios Y ro-sas tam-bién.

30 *f*