

Reseña

Estética de la Modernidad y artes plásticas en Antioquia

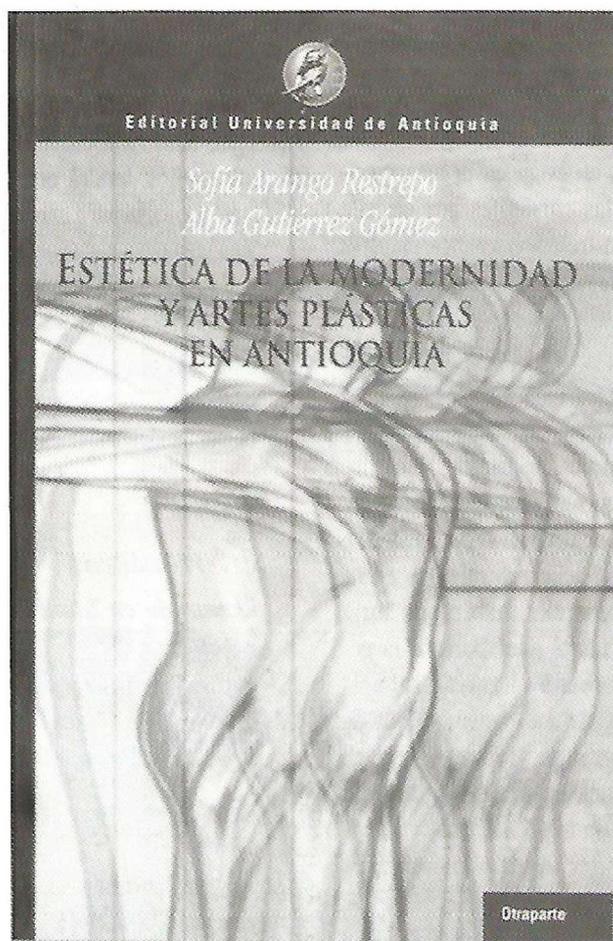
Autoras: Alba Gutiérrez Gómez y Sofía Arango Restrepo
Editorial Universidad de Antioquia. 2003. 389 pp.
ISBN 958-655-586-0
Informes: (574) 210 50 10

Por: Miguel Escobar Calle

Este libro es fruto de un largo proceso. Durante un poco más de dos años, las investigadoras (Sofía Arango Restrepo y Alba Gutiérrez Gómez) leyeron, revisaron, entrevistaron, analizaron y luego volvieron a leer y revisar hasta tener una visión amplia del asunto, fijaron los puntos de vista y se sentaron a redactar. Vino luego un año de espera en la Editorial de la Universidad de Antioquia y uno más en correcciones, adiciones y pulimento editorial, hasta que por fin salió a la luz. ¿Y qué salió? Para mí, es otra forma de escribir y analizar la historia del arte profesional en Antioquia.

Antes de Francisco A. Cano, el arte hacía de manera empírica. Sólo a partir de la enseñanza y la obra de Cano el arte en la región adquiere carácter de profesión y su consecuente bagaje de teoría y práctica, de educación formal.

Esta obra, entonces, cuenta y analiza de manera detallada y debata esa transcurrir del arte en Antioquia durante el siglo xx, desde Cano hasta la década de los años ochenta. Una historia mirada, no desde la historiografía, sino desde la perspectiva de la secuencia, aparición o sucesión de las ideas estéticas que han marcado épocas y períodos o han producido movimientos, grupos,



generaciones. Es, pues, la historia del arte en una región específica, hecha desde la historia de las ideas que lo han agitado.

El libro recoge, ese transcurrir de las corrientes estéticas en Antioquia, desde Cano, quien con su visión ecléctica, descubrió a sus alumnos el Art Nouveau, el Simbolismo, el Modernismo europeo y orientó la enseñanza a la mezcla medida de normas técnicas, el estudio al natural y la práctica al aire libre. De sus manos salió el primer grupo de escultores profesionales: Bernardo Vieco, Marco Tobón Mejía y Rómulo y Constantino Carvajal. Los primeros publicistas, dibujantes y caricaturistas: Ricardo Rendón, Luis E. Vieco, Humberto Chaves, José Restrepo Rivera y Horacio Longas; y la primera generación de paisajistas y pintores: Humberto Chaves, José Restrepo Rivera, Apolinar Restrepo, Gabriel Montoya y Rómulo Carvajal.

Una segunda etapa está caracterizada por el choque de trenes de dos tendencias opuestas, que en su época fueron bautizadas como los eladistas y los pedronelistas. Se trataba de un enfrentamiento de ideas y concepciones: la pintura por la pintura, en Eladio Vélez, enfrentada al arte al servicio de las ideas político-sociales (o ideológicas, como quiera decirse), representado en la obra y los seguidores de Pedro Nel Gómez. Luego de esa polémica estético-política surgen los nombres y las obras de Ignacio Gómez Jaramillo, Débora Arango y Carlos Correa, tres tendencias con variaciones significativas, donde se pone de presente otro momento alto y álgido del arte en esta región, pues los artistas señalados adquieren resonancia nacional.

El tercer momento es, a decir de las investigadoras, un período de calma chicha, de desorientación, pues la mayoría de los artistas (hecha la

salvedad de Rafael Sáenz y Aníbal Gil, entre otros) se rezagan de las tendencias en boga en el arte mundial y de las corrientes que en este momento estremecían el arte en otras latitudes del país, como Bogotá y la Costa Atlántica.

La tesonera faena de renovación de la enseñanza que hace Rafael Sáenz y el fenómeno de las dos primeras Bienales de Arte de Medellín, vienen a renovar el arte en la región. La tarea educativa de Leonel Estrada, la apertura hacia movimientos y tendencias mundiales, hacen que surja el arte señalado; que aparezca la generación urbana (llamada inicialmente los Once Antioqueños); que de nuevo el grabado tome fuerza, ya como práctica estética o como medio al servicio de ideas políticas y sociales; que florezcan los primeros tímidos ensayos de arte conceptual, etc.

Un cuarto y último período nos lleva a mirar, desde esa perspectiva de la sucesión de ideas estéticas, por qué o cómo surge un fuerte y trascendental grupo de excelentes escultores, para continuar el análisis con los movimientos y tendencias más recientes: la pintura de transvanguardia y posmodernismo, los lenguajes tridimensionales, otro enfoque de lo conceptual y la moda de los eventos y las instalaciones.

Puede leerse pues este libro en dos formas: como un análisis de las corrientes e ideas estéticas que se dieron en Antioquia durante el pasado siglo o como una agitada y entretenida historia del arte en esta región, desde la óptica de las tendencias, los movimientos, las ideas, los principios y las modas.

De cualquier forma como se lo tome, hay un hecho evidente: esta obra se va a convertir en un texto de referencia necesaria. Quien vaya a investigar, a analizar, a documen-

tarse sobre un fenómeno, grupo, generación, tendencia o cotarro artístico antioqueños, tendrá que acudir a ella... aunque sea para controvertirla.

Es un trabajo pionero en su género en Colombia y debe convertirse en modelo y paradigma para entender el arte en otras regiones del país

Música

Sin fronteras

El mundo en bandola, tiple y guitarra

Autor: Trío Instrumental Colombiano

ISBN 958655579-8

Informes: (574) 210 59 85

Por: María Eugenia Londoño F. Alejandro Tobón R.

Este trabajo fonográfico recoge versiones musicales para trío de cuerdas andinas colombianas, realizadas por el maestro Jesús Zapata Builes, destacado intérprete, director, arreglista e investigador, cuya vida y obra han sido de particular importancia para el desarrollo de la música de cámara en nuestro país. Su propuesta musical es un hecho innovador: redimensiona las posibilidades tímbricas y técnicas de la bandola y del tiple, instrumentos nacionales; asigna a este último un papel protagónico, y aprovecha los recursos del trío instrumental en la interpretación de obras del repertorio universal. La tradición popular y la erudición musical dialogan en

igualdad de condiciones; así, los legados musicales de Europa, Norteamérica, África del sur, América Latina y el Caribe se funden de manera original, como testimonio cultural del pueblo colombiano.

El *Trío Instrumental Colombiano* fue fundado por el maestro Zapata Builes el 9 de octubre de 1979. La agrupación ha merecido importantes premios en el ámbito nacional; hoy la integran Hernán Darío Betancur (guitarra), José Luis Betancur (tiple) y el maestro Jesús Zapata, quien además de interpretar la bandola, tuvo a cargo la elaboración de las versiones musicales incluidas y la dirección del trío.

El Grupo de Investigación Valores Musicales Regionales de la Universidad de Antioquia, realizó las tareas de compilar las obras y preparar la edición que hoy se entrega a la comunidad internacional, gracias al compromiso asumido por la Universidad y por la Fundación Éxito de la ciudad de Medellín.

