

salvedad de Rafael Sáenz y Aníbal Gil, entre otros) se rezagan de las tendencias en boga en el arte mundial y de las corrientes que en este momento estremecían el arte en otras latitudes del país, como Bogotá y la Costa Atlántica.

La tesonera faena de renovación de la enseñanza que hace Rafael Sáenz y el fenómeno de las dos primeras Bienales de Arte de Medellín, vienen a renovar el arte en la región. La tarea educativa de Leonel Estrada, la apertura hacia movimientos y tendencias mundiales, hacen que surja el arte señalado; que aparezca la generación urbana (llamada inicialmente los Once Antioqueños); que de nuevo el grabado tome fuerza, ya como práctica estética o como medio al servicio de ideas políticas y sociales; que florezcan los primeros tímidos ensayos de arte conceptual, etc.

Un cuarto y último período nos lleva a mirar, desde esa perspectiva de la sucesión de ideas estéticas, por qué o cómo surge un fuerte y trascendental grupo de excelentes escultores, para continuar el análisis con los movimientos y tendencias más recientes: la pintura de transvanguardia y posmodernismo, los lenguajes tridimensionales, otro enfoque de lo conceptual y la moda de los eventos y las instalaciones.

Puede leerse pues este libro en dos formas: como un análisis de las corrientes e ideas estéticas que se dieron en Antioquia durante el pasado siglo o como una agitada y entretenida historia del arte en esta región, desde la óptica de las tendencias, los movimientos, las ideas, los principios y las modas.

De cualquier forma como se lo tome, hay un hecho evidente: esta obra se va a convertir en un texto de referencia necesaria. Quien vaya a investigar, a analizar, a documen-

tarse sobre un fenómeno, grupo, generación, tendencia o cotarro artístico antioqueños, tendrá que acudir a ella... aunque sea para controvertirla.

Es un trabajo pionero en su género en Colombia y debe convertirse en modelo y paradigma para entender el arte en otras regiones del país

Música

Sin fronteras

El mundo en bandola, tiple y guitarra

Autor: Trío Instrumental Colombiano

ISBN 958655579-8

Informes: (574) 210 59 85

Por: María Eugenia Londoño F. Alejandro Tobón R.

Este trabajo fonográfico recoge versiones musicales para trío de cuerdas andinas colombianas, realizadas por el maestro Jesús Zapata Builes, destacado intérprete, director, arreglista e investigador, cuya vida y obra han sido de particular importancia para el desarrollo de la música de cámara en nuestro país. Su propuesta musical es un hecho innovador: redimensiona las posibilidades tímbricas y técnicas de la bandola y del tiple, instrumentos nacionales; asigna a este último un papel protagónico, y aprovecha los recursos del trío instrumental en la interpretación de obras del repertorio universal. La tradición popular y la erudición musical dialogan en

igualdad de condiciones; así, los legados musicales de Europa, Norteamérica, África del sur, América Latina y el Caribe se funden de manera original, como testimonio cultural del pueblo colombiano.

El *Trío Instrumental Colombiano* fue fundado por el maestro Zapata Builes el 9 de octubre de 1979. La agrupación ha merecido importantes premios en el ámbito nacional; hoy la integran Hernán Darío Betancur (guitarra), José Luis Betancur (tiple) y el maestro Jesús Zapata, quien además de interpretar la bandola, tuvo a cargo la elaboración de las versiones musicales incluidas y la dirección del trío.

El Grupo de Investigación Valores Musicales Regionales de la Universidad de Antioquia, realizó las tareas de compilar las obras y preparar la edición que hoy se entrega a la comunidad internacional, gracias al compromiso asumido por la Universidad y por la Fundación Éxito de la ciudad de Medellín.

