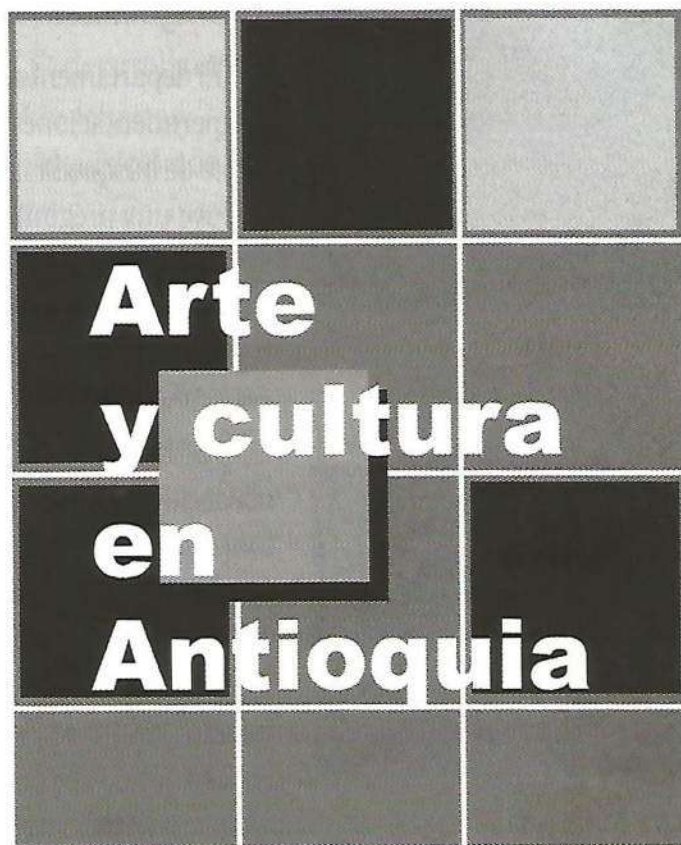


SITE, semillero de investigación en teatro

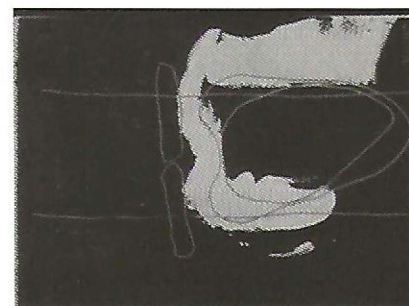
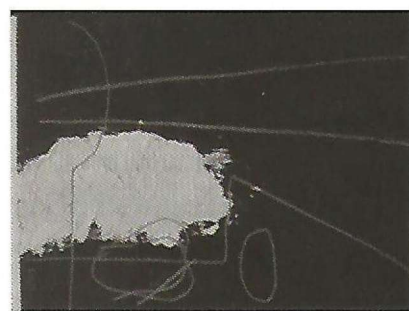
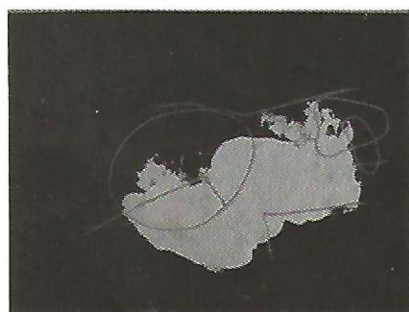
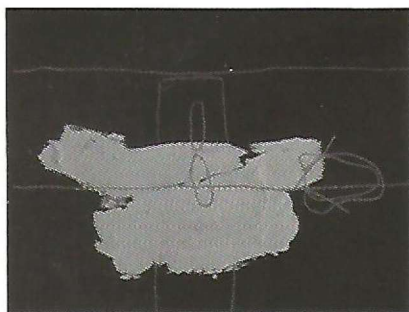
Una propuesta para la pedagogía investigativa en artes

El 26 de noviembre del 2002, se presentó ante el Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia una idea para conformar un semillero de investigación en el arte teatral, tomando como ruta inicial la propuesta que desde hace dos años venía desarrollando el profesor Bernardo Barragán con un semillero interdisciplinario. La mirada cercana que la profesora Nidia Bejarano dirigió a este proceso permitió generar claridad sobre el tipo de proyecto por desarrollar. Debía tratarse de una propuesta que incitara a la investigación en nuestra área, un trabajo para forjar la conciencia de su valor, ya que es la vía para la consecución de nuevos criterios y transformaciones en nuestro arte. Se planteó la necesidad de producir vías de acceso a la investigación que fueran abriendo camino para la construcción constante de un Departamento de Teatro acorde con las realidades que se presentan en el ámbito nacional e internacional.



Para ello fue necesario prestar atención a las palabras del Estatuto General de la Universidad que rige a partir de 1994, que elevó la investigación a la categoría de eje de la vida académica de la institución, fuente y fundamento de toda la actividad académica. Los grupos de investigación constituyen las realidades primeras de las que conviene partir; es preciso desencadenar sus dinámicas en el conjunto de la vida universitaria con el objeto de transformar la institución. ✧

Se inició este semillero con la claridad de que desde el arte es posible proponer alternativas a una sociedad que se transforma a pasos agigantados. Aunque en el Departamento de Teatro ha habido investigación, es claro que esos focos investigativos no han sido constantes y en su mayoría no se han formalizado, por lo que no han generado la cultura deseada. Entonces se hacía urgente fortalecer este deseo en todos los estudiantes y dar los elementos necesarios.



Mario Vélez. Dibujos de la serie *On-No*

Diagnóstico

El departamento de Teatro se destaca por sus creaciones y experimentaciones escénicas, que tienen un alto componente de búsqueda investigativa, en tanto que cada proceso incluye una pregunta y una metodología de trabajo que en su desarrollo generan un tipo de conocimiento y posibles respuestas. Estos procesos no se sistematizan y por tanto su registro pertenece a la memoria grata o ingrata de tales creaciones.

Por otro lado, la investigación en el Departamento ha obedecido a casos particulares, que no se extienden al ámbito de una socialización generalizada. Además, como investigación de rigor, de acuerdo con el informe presentado al CNA (Consejo Nacional de Acreditación) sólo se ha desarrollado un proyecto de investigación: “Cognición y Movimiento”, trabajado en conjunto por las áreas de Educación Física y Artes. Las demás investigaciones se plantean en el aula, especialmente para el semestre de montaje.

De acuerdo con el pénsum, hay una propuesta investigativa para cada ciclo (Ser, Saber Hacer, Saber Comunicar), en la que para acceder a la investigación se reconoce la necesidad de un cambio de actitud, tanto en el profesor como en los estudiantes. La divulgación del trabajo que se hace en el Departamento se conoce como un todo orgánico, con las áreas de formación profesional, complementaria e investigativa. En los objetivos del plan de estudio se encuentra un ítem que se expresa así: “desarrollar una actividad investigativa que contribuya a la exploración y creación de nuevos planteamientos teórico-prácticos”; sin embargo, estos proyectos no pretenden ser sistemáticos sino vivenciales.

Con la convocatoria al semillero se descubrió que, aunque había en los estudiantes una gran inquietud por la investigación, no habían encontrado un modo más efectivo de acercarse a ella, y a pesar de que el proyecto no representaba para los participantes una ganancia en términos de créditos o asimilación a cursos, querían participar e iniciar

desde allí una cotidianidad académica dirigida hacia la investigación.

Se requería entregar a los estudiantes y docentes que participan en el proyecto seguridad en cuanto al apoyo logístico, y confiabilidad en lo referente a lo teórico y práctico, que les permitiese avanzar en su deseo de conocimiento. Oportunamente entró la colaboración creciente de la decanatura de la Facultad, interesada en apoyar la investigación en todas las áreas, del Comité de Investigaciones y de la jefatura del Departamento de Teatro, además de los profesores, que han donado su conocimiento en el ciclo de conferencias programado por el semillero.

La propuesta abarca una reflexión constante acerca de la investigación como construcción interdisciplinaria y su incidencia en la vida cotidiana y la urgencia de recopilar la sistematización de los procesos para reconocer sus posibles productos y proponerlos como material didáctico.

Metodología

Se propone una metodología que posibilite la práctica investigativa de los participantes, procurando un “aprender haciendo”,

que inicie los procesos de motivación y producción.

Se desarrollarán las siguientes líneas.

Capacitación

Adquisición de información sobre metodologías de la investigación, la estética y panoramas investigativos sobre el área, en los campos interno, nacional e internacional. Estos materiales se entregan a través de seminarios, charlas, conversatorios, lecturas escogidas, encuentros.

Reflexión

Con la información recibida se pretende introducir en el semillero una reflexión que aclare y concrete los preconceptos que sobre la investigación tienen los participantes, reflexión dirigida a formalizar posibles proyectos y llevarlos a cabo, con el respaldo del Departamento y de la Facultad.

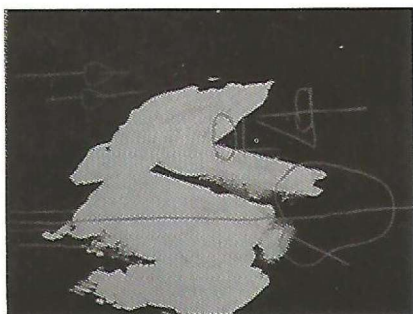
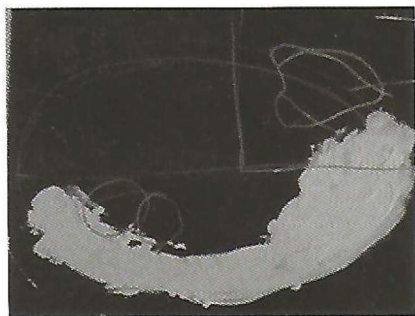
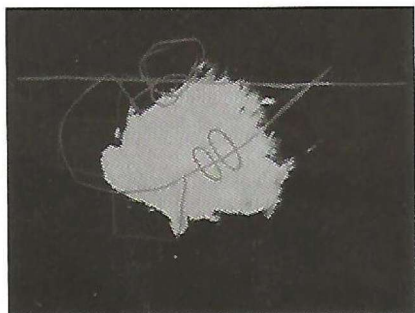
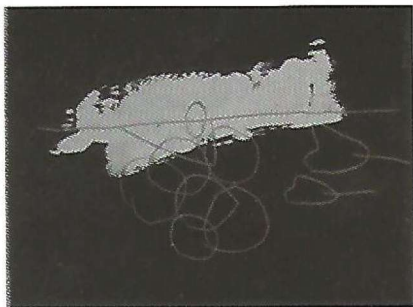
Producción

Se propone partir de las inquietudes que sobre el arte teatral tienen los participantes, desarrollando líneas como:

1. planteamiento de algunos de los problemas de investigación, de acuerdo con los intereses y conocimiento de los participantes.
2. conformación de equipos de trabajo que agrupen temas comunes.
3. desarrollo de actividades tendientes a trabajar sobre los elementos formales del proceso de investigación.
4. presentación de los anteproyectos y proyectos de investigación.
5. desarrollo de los problemas de investigación.

Se sugiere combinar la capacitación y la producción, con lo que se permite una integralidad en la formación de los nuevos investigadores.

El SITE procura que la capacitación sea constante, no sólo para sus integrantes, que están en permanente estudio de temas ligados a la investigación y sus planteamientos filosóficos, históricos y estéticos, sino para la comunidad académica. Así, aparte de la capacitación académica inter-



Mario Vélez. Dibujos de la serie *On-No*

na, SITE, desde el momento mismo de su creación, ha ofrecido a la Facultad seis conferencias, entre cuyos temas se observa una recurrencia de la investigación mirada desde varios puntos de vista, como el aula, el montaje, la técnica de escritura de proyectos, investigaciones en curso, etc.

El SITE considera que la escritura es un elemento fundamental en la formación de nuevos investigadores y por ello está comprometido con la elaboración de artículos, trabajos y proyectos que permiten un adiestramiento en este sentido. Además de ello se exige, como apoyo a las búsquedas investigativas, el estudio de una segunda lengua por parte de sus participantes.

Los objetivos

General:

Despertar el interés por crear una cultura de la investigación en el Departamento de Teatro.

Específicos:

1. Dar una capacitación constante en el diseño y desarrollo de proyectos de investigación.
2. Elaborar discusión en torno al problema de la investigación teatral.
3. Incentivar la investigación en el aula y en la conformación de grupos.
4. Apoyar los proyectos de investigación que se inician en el SITE o fuera de él.

El SITE propone un plan de acción semestral que se desarrolla con sus integrantes.

* La vivencialidad

El SITE ha generado en sus integrantes no sólo una capacitación y acercamiento a la investigación, sino que ha logrado además rigurosidad en el trabajo. Teniendo en cuenta que, como semillero, es esencialmente pedagógico, ha procurado que los integrantes se presenten a convocatorias, desarrollen proyectos de investigación y estudien textos que vayan más allá de la mera compilación de investi-

gación técnica. Así, la Bitácora se constituye en el lugar alterno al libro de actas, en el que los participantes consignan sus impresiones, sus ánimos, sus cansancios y también sus afectos, creando así un subtexto que ha logrado impactar a los participantes hasta el punto de motivar su permanencia en un espacio no únicamente técnico.

En la actualidad, el SITE adelanta dos proyectos investigativos: el primero, *De cómo a través de la pieza teatral "Lucas de Bohemia" don Ramón María del Valle Inclán expuso una estética que revolucionaría los planteamientos clásicos del teatro (1920-1924)*, proyecto presentado a la convocatoria interna de la Universidad. Se constituyó en tema monográfico del estudiante Mauricio Ramírez. El segundo, *Proyecto centro de video. Recuperación de videograbaciones del Departamento de Teatro desde sus inicios*, adelantado por el estudiante Esteban Orozco, con acompañamiento de los integrantes del SITE. Ambos proyectos son asesorados por la coordinadora.

Prospectiva

✧ La idea es la continuación de un proyecto pedagógico para incentivar la investigación, no sólo en el grupo, sino en toda la comunidad académica, e insistir en la capacitación y procurar la constancia del grupo desde una acción comunicativa. En la actualidad, el SITE está formando un banco de ideas que le permita desarrollar la escritura de proyectos de investigación, con miras a concretarlos de forma rigurosa.

De esta manera se pretende lograr que el semillero sea reconocido en los ámbitos investigativos de la Universidad y fuera de ella, como un forjador de modelos activos, en pro de una pedagogía de la investigación.

Las invitaciones

El SITE está abierto a la comunidad académica. Se harán convocatorias cada semestre para pertenecer al equipo; se mantendrá información sobre la programación de capacitación para la investigación, y se invitará a todos a visitar la carpeta SITE que se encuentra, desde su constitución como semillero, en el Centro de Documentación, y que alberga los textos de estudio y las elaboraciones escritas por los participantes del semillero.

El interesado en conocer el proceso más de cerca puede escribir al siguiente correo electrónico: site@artes.udea.edu.co

Los integrantes

Coordinadora:

Nidia del Socorro Bejarano Velásquez, docente del Departamento de Teatro.

Estudiantes

Lurllorlady Giraldo Orrego, Juan Esteban Orozco Rodríguez, Ever Mauricio Ramírez Carmona, María Adelaida Palacio Duque, Magda Cristina Meneses Lopera, Joel Fernando Barrientos Jiménez, Ángela María Gómez García, Óscar Alonso Mira Rivera. Salvo este último, que es estudiante de psicología de la Universidad, los demás integrantes pertenecen a diferentes semestres del Departamento de Teatro.