

Mario Vélez. Dibujos de la serie *On-No*

Licenciatura en educación básica en danza

Facultad de Artes

La Facultad de Artes lidera la creación de la Licenciatura en Educación Básica en Danza, enfocada a la danza contemporánea. Se pretende formar educadores que enseñen a vivenciar y experimentar con el propio cuerpo procesos, necesidades y logros, que transmitan las bases y den un apoyo a los educandos para que desarrollen su creatividad y espontaneidad, como una puerta a transformaciones significativas de la educación de niños y jóvenes, así como al desarrollo del arte en el país.

Se parte del concepto de que el estudio de la danza como arte, como área de conocimiento e investigación, requiere la integración del cuerpo, la mente y el espíritu, y se ofrece a los estudiantes la oportunidad de ejercer los conocimientos adquiridos en investigación, puesta en escena y enseñanza.

Con esta licenciatura y con la formación de profesionales pedagogos se llenará el vacío existente de una educación integral en esta área, importante factor de desarrollo para el país, puesto que la danza es parte integral de la sociedad, juega un papel fundamental en rituales y tiene propósitos sociales, recreacionales y artísticos. Una experiencia holística de la danza posee el potencial de orientar el desarrollo de un ser humano integral.

Seminario Internacional Encuentro de Culturas

Cooperación y Diversidad Cultural es el título que sirvió de marco de referencia para las actividades del Seminario Internacional Encuentro de Culturas, realizado en Medellín por la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, con la decidida cooperación del Ministerio de

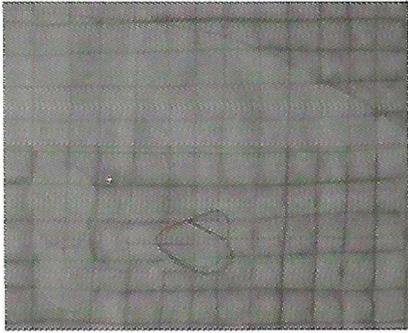
Cultura, la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), el Convenio Andrés Bello, COMFAMA, COMFENALCO y la Red Colombiana de Formación en Gestión y Estudios Culturales, y contó con el apoyo de la Dirección de Relaciones Internacionales de la Universidad de Antioquia y la Escuela del Hábitat, CEHAP, de la Universidad Nacional de Colombia en Medellín. Durante los días 19, 20 y 21 de agosto de 2003, 180 gestores culturales procedentes de distintas partes del país se reunieron en el auditorio Alfonso Moreno, de COMFAMA, para analizar las ponencias presentadas por destacados académicos e investigadores, expertos con amplia trayectoria en el tema de la cultura y de la gestión de procesos culturales, y por los directivos de instituciones del orden nacional, que para el desarrollo de proyectos de intervención social y cultural se apoyan en los recursos de la cooperación internacional.

La estructura académica del seminario se organizó a partir de cuatro escenarios: el desarrollo teórico, el estratégico académico y el político, el metodológico e institucional y el intercambio de relaciones, en torno de los cuales se reunieron las ponencias y

las comunicaciones, se organizaron el panel y los foros que dieron cuenta de los temas de la cooperación frente al reordenamiento geopolítico internacional, la formación de nuevos bloques, las tendencias y los impactos culturales de la cooperación internacional y las políticas nacionales de cooperación para la cultura.

A lo largo de los tres días se presentaron las ponencias: *La cooperación cultural en el contexto geopolítico internacional*, del doctor Jesús Martín Barbero, de Colombia; *Biodiversidad, culturas y territorio*, del doctor Alejandro Grimson, de Argentina; *Biodiversidad, culturas y territorio*, del doctor Jaime Arocha de Colombia; *Sociedades del conocimiento. Brecha tecnológica, desarrollos y movimientos socio-culturales*, del doctor Javier Brum, de España y del profesor Alfredo Ghiso Cotos, de Colombia; *Los nuevos modelos de cooperación, integración, oportunidades, encuentro intercultural*, del doctor Juan Luis Mejía, de Colombia.

Paralelamente con el desarrollo del seminario se realizó una mesa de intercambio de oportunidades en las que se socializaron proyectos diseñados con anterioridad en un curso *online*. En esta mesa participaron representantes del Ministerio de Cultura, de la Agencia Colombiana de Cooperación -ACCI, del programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo- PNUD, y representantes del Comité Académico del Seminario de Cooperación. El seminario cumple su objetivo, al lograr identificar un marco global en que se inscriben las políticas y ofertas de cooperación cultural, sus métodos y herramientas, en el contexto de las relaciones y reordenamientos geopolíticos actuales, para favorecer relaciones más horizontales con los organismos de cooperación local, nacional e internacional. Sin duda, el seminario permitió que los participantes reflexionaran sobre temas fundamentales relacionados con la biodiversidad, el hábitat y las diferencias culturales entre distintos grupos humanos, y obtuvieran, además de conocimientos sobre destacadas experiencias de cooperación internacional, los

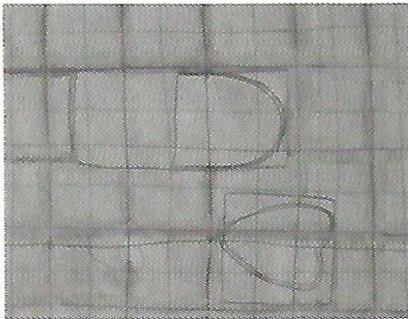


procedimientos básicos para el aprovechamiento y la aplicación de los nuevos modelos de cooperación, en el ámbito de las políticas de inversión vigentes, en el marco de las relaciones económicas y de integración sociocultural actuales.

Quince preguntas a Mario Vélez

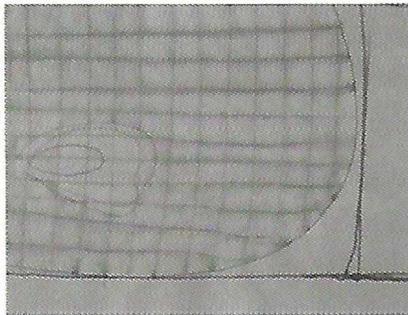
La siguiente no es, en sentido estricto, una entrevista sino el intento de aproximarse a las motivaciones, intereses y conceptos de un artista a través de una serie de referencias culturales de amplio significado, planteadas de manera sucinta. Mario Vélez recibió los temas con anticipación y ofreció sus puntos de vista a Carlos Arturo Fernández U.

94



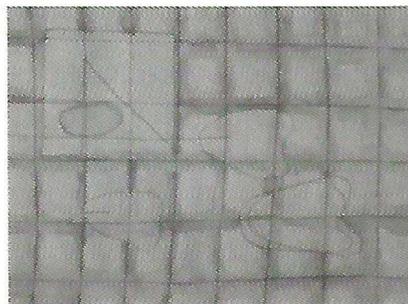
1. Una escultura

Yo no sé si se puede definir realmente como una escultura, pero tuve la oportunidad de verla de manera directa y la entendí como escultura. Es el *Wrapped Reichstag* que Christo realizó en 1995 en Berlín, donde yo vivía en ese momento. Me impactó como creación de un elemento urbano muy fuerte. Pero hay otro tipo de esculturas que admiro mucho, las de Anselm Kiefer, donde se rompen los esquemas que dividen la escultura y la instalación.



2. Un libro

Yo creo que el primer libro que leí que fue *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll, aunque seguramente en ese momento no lo entendí bien. Después he vuelto a leerlo y también conocí la serie de pinturas que Sigmar Polke realizó sobre el libro. *Alicia* fue un libro que me introdujo en la densidad de los sentidos y cuando lo entendí mejor fue eso lo que me llevó al mundo del arte.



3. Una película

Mario Vélez. Dibujos de la serie *On-No*