

Colaboran en esta entrega

Beatriz González, artista, historiadora y crítica de arte. Es una de las figuras fundamentales en las artes plásticas colombianas y latinoamericanas de las últimas décadas, con abundante presencia en exposiciones individuales y colectivas. Varias veces ha obtenido los más altos reconocimientos en el Salón Nacional de Artistas. En la actualidad se desempeña como Curadora de Arte e Historia del Museo Nacional de Colombia, donde ha liderado los proyectos de restauración y ampliación del Museo, lo mismo que la reorganización general de sus colecciones. En 2000 la Universidad de Antioquia le concedió el título Honoris Causa de Maestra en Artes Plásticas. Correo electrónico: bgonzalez@museonacional.gov.co

Renato Barilli, profesor de la Universidad de Bolonia, Italia. Titular de la cátedra de Fenomenología de los Estilos. Director del Departamento de las Artes Visuales de la Facultad de Letras y Filosofía. Crítico de Arte. Ha escrito numerosos volúmenes de Estética, de crítica literaria y de crítica de arte. Correo electrónico: barilli@kaiser.alma.unibo.it

Anabel Torres, poeta antioqueña, egresada de la Universidad de Antioquia y radicada en Holanda desde hace varios años. Su trabajo poético la hizo acreedora del Premio Nacional de Poesía de la Universidad de Antioquia. Autora de varios libros de poemas. Sus traducciones al inglés de poemas de José Manuel Arango han sido premiadas en Inglaterra. Correo electrónico: anabeltorres@wxs.nl

Alba Cecilia Gutiérrez, egresada de Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia, obtuvo el título de Magíster en Filosofía en el Instituto de Filosofía de la misma Universidad. Es actualmente profesora de la Escuela Popular de Arte y miembro del Grupo de Investigación sobre Teoría e Historia del Arte, de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Correo electrónico: albageutierrez@hotmail.com

Margarita María Velásquez, profesora de piano de la Facultad de Artes. Magíster en Literatura Colombiana de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Antioquia. Correo electrónico: fcarr@epm.net.co

Gustavo A. Yepes Londoño, profesor de música en la Universidad de Antioquia, compositor y director de orquesta, MA. en dirección coral, Carnegie Mellon University, EE.UU., decano de la Facultad de Artes hasta noviembre de 2001. Correo electrónico: ingrid@epm.net.co

Luis Carlos Rodríguez Álvarez, médico cirujano de la Universidad de Antioquia e investigador musical. Dirige el proyecto Centro de Investigaciones del Patrimonio Artístico Regional (Cipar) en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Correo electrónico: lcrodri@epm.net.co

Carlos Arturo Fernández Uribe, profesor de Historia del Arte de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, doctor en filosofía por el Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia, Magíster en Historia del Arte por la Universidad de Bologna, Italia; miembro del Grupo de Investigación sobre Teoría e Historia del Arte en Colombia, del Instituto de Filosofía y la Facultad de Artes. Correo electrónico: cafernan@hotmail.com

Margarita María Pineda, Maestra en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia, actualmente hace el Doctorado Espacio Público y Regeneración Urbana en la Universidad de Barcelona. Ha sido distinguida con el Primer Premio en los siguientes eventos: Concurso Ventana 2000, Embajada de Francia, Santa Fe de Bogotá; Concurso Ventana 2000, Alianza Francesa, Medellín; xxii Salón Nacional de Arte Joven, Museo de Antioquia, Medellín. Obtuvo un reconocimiento por servicio meritorio en la Galería Centro Colombo Americano.
Correo electrónico: mpine00@yahoo.es

Juan Manuel Perdomo Restrepo, estudiante de Artes Plásticas en la Universidad de Antioquia. Artista en el campo de la pintura, el grabado y el dibujo. Realiza, junto al grupo Tiempo Libre —colectivo conformado por estudiantes y docentes de la Universidad de Antioquia—, actividades con sentido plástico en diferentes grupos sociales.
Correo electrónico: perdomono@latinmail.com

Alejandro Jaramillo Herrera, estudiante de Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia. Desde 1999, expone y participa en diferentes eventos, entre los que se destacan la selección en la 6ª. edición del Premio Estampa Joven, Casa de las Américas, La Habana, en 1999 y en el concurso Philips de Arte para Jóvenes Talentos del año 2000; el primer puesto en el Salón de Artes Plásticas de Comfenalco, Medellín, 2001.
Correo electrónico: alejarhel@hotmail.com

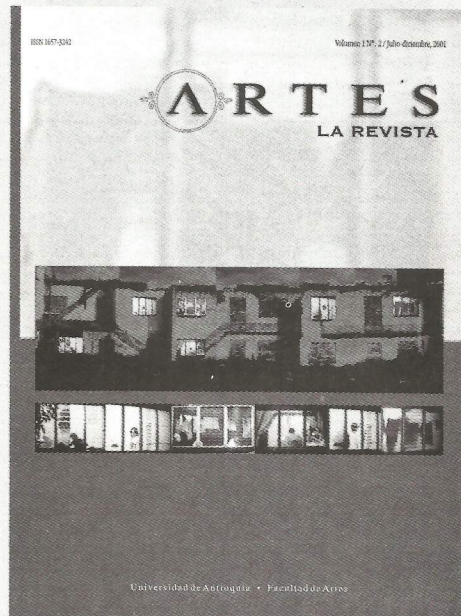
Carlos Edwin Rendón, Estadístico profesional de la Universidad de Medellín y Maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia; actualmente realiza estudios en Licenciatura en Artes Plásticas. Ha participado en dos versiones del Salón Nacional de Arte de la Universidad de Antioquia y en el año 2001 obtuvo el Segundo Premio de dicho evento; ha participado en el viii y el ix Salón Regional de Artistas Zona Antioquia, en el 37°. Salón Nacional de Artistas, el xiv Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, el ix Salón de Fotografía de Comfenalco y en la iii bienal de Fotografía de la Universidad de Antioquia.
Correo electrónico: cerearte@hotmail.com

Conrado Alberto Uribe Pereira, estudia Artes Plásticas en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Expone colectiva e individualmente obra gráfica y fotográfica en salas nacionales e internacionales desde 1999.
Correo electrónico: alberto751@epm.net.co

Ómar Fernando Ruiz, expone individual y colectivamente desde 1998. Ha obtenido el Primer Premio en el ix Salón Nacional de Artistas, Universidad de Antioquia y otras distinciones como la Mención en el Salón Nacional de Arte Universitario de la Academia de Artes Guerrero y el Segundo Premio en el Salón Nacional de Dibujo de la Universidad de Antioquia en el año 2000. Actualmente estudia Artes Plásticas en la Universidad de Antioquia.
Correo electrónico: oruizh@hotmail.com

Oscar Darío Roldán, Maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia. Expone colectiva e individualmente desde 1997. Obtuvo Mención de Honor por su trabajo de grado. Representó a Colombia en el Programa Nexa del Convenio Andrés Bello-Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber de Caracas. Menciones de honor en el xix Salón Arturo y Rebeca Rabinovich y en el Concurso Ventana 2000, de la Alianza Colombo Francesa.
Correo electrónico: bluerice@latinmail.com

César Padilla Beltrán, pintor y grabador bogotano graduado de la Escuela Distrital de Artes Plásticas; realizó estudios en Taller Arte Dos Gráfico y en Taller Giangrandi —donde fue director desde 1992 a 1997—. Su trabajo ha sido expuesto en Costa Rica y Puerto Rico. Es profesor de Dibujo y Grabado en la Universidad del Bosque en Bogotá.



El número 2 de *Artes, la Revista* presenta en su portada el registro de un fragmento de la obra *Cra. 52, Guayabal N.º 9S-14, 9S-11, 9S-20, 9S-18, 9S-30, 9S-28, 9S-32*, de Margarita María Pineda. Esta obra recibió el primer premio en la convocatoria nacional “Ventana 2000. Abre tu imaginación”, organizada por la Alianza Colombo Francesa de Medellín. La obra de Margarita Pineda se desarrolló como una intervención transitoria, casi fugaz, en el espacio urbano. Gracias a un complejo sistema de proyecciones, realizadas sobre los muros que quedan expuestos como resultado de la ampliación de las vías, Margarita Pineda evoca la vida de las casas desaparecidas. El resultado es una imagen de la ciudad que va más allá de las simples estructuras físicas presentes, y reconoce la historia y la memoria, no como fantasmas intangibles, sino como realidades efectivas en la constitución de la cultura urbana.