



La lectura, después de cierta edad, distrae demasiado a la mente de sus propósitos creativos. Un hombre que lee demasiado y usa su cerebro muy poco, cae en hábitos de pensamiento perezosos.

—Albert Einstein

El de la actuación es el menor de los dones y no es una forma elevada de ganarse la vida. Al fin y al cabo, Shirley Temple fue capaz de hacerlo a los cuatro años.

—Katherine Hepburn.

La creatividad consiste en permitirse cometer errores. El arte, en saber cuáles guardar.

—Scott Adams

Índice de autores

2

Carlos Arturo Fernández Uribe, profesor de historia del arte de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, doctor en filosofía del Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia, magíster en historia del arte de la Universidad de Bologna, Italia; miembro del Grupo de Investigación sobre Teoría e Historia del Arte en Colombia, del Instituto de Filosofía y la Facultad de Artes.

Héctor León Gallego Lorza, Maestro en arte dramático de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia –1996-. Miembro fundador del TEATRO EL FISGÓN; actualmente representante legal del mismo. Director, dramaturgo y actor.

Arnaldo García Guinand, pianista caraqueño (1941). Estudios en Caracas, Viena y Nueva York. Ha realizado diversas giras por Latinoamérica, Europa, Estados Unidos, Canadá y Rusia y grabado varios discos y audiovisuales. Actualmente es docente en la Universidad de Antioquia (1996) y en la Universidad Nacional (1999). En 1999 inició el movimiento Solle en Colombia.

Efrén Alexander Giraldo Quintero, Licenciado en Lingüística y Literatura de la Universidad de Antioquia. Estudiante de la Maestría en Historia del Arte de la Facultad de Artes. Profesor, en la Universidad de Antioquia y el Tecnológico de Antioquia de: psicolingüística, teoría literaria y didáctica de la literatura.

Ibis Hernández Abascal, licenciada en historia del arte de la Universidad de La Habana, integrante del Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam y, como tal, miembro de la curaduría de la Bienal de La Habana.

Jorge López Ortiz, licenciado en educación musical de la Universidad de Antioquia. Estudió composición con los maestros Blas Emilio Atehortúa, Andrés Posada y Gustavo Yepes. Profesor de composición en la Universidad de Antioquia. Director de coros en las Universidades Eafit, Nacional (sede Medellín), La Salle y Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia. Director del programa de Banda de la Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia.

Armando Montoya López, maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia, y docente de la Facultad de Artes en la misma universidad. Artista activo que expone desde 1977. Obtuvo el primer puesto en el I Salón de Artes de la Universidad de Antioquia en 1989.

Darío Rojas Restrepo, licenciado en educación musical de la Universidad de Antioquia y docente de la Facultad de Artes de esa institución y compositor. Premio Nacional de Composición Musical Universidad de Antioquia 2001.

Darío Valencia Restrepo, ingeniero. Profesor titular de la Universidad Nacional. Fue rector de la Universidad de Antioquia y gerente general de Empresas Públicas de Medellín. Se ha destacado por su muy larga dedicación a la educación superior, en cuya reforma ha desempeñado un papel importante, y por ser un melómano de amplio reconocimiento en el medio.

Gustavo Yepes Londoño, profesor de música en las Universidades de Antioquia y Eafit, compositor y director de orquesta; M.A. en dirección coral, Carnegie Mellon University, EE.UU.