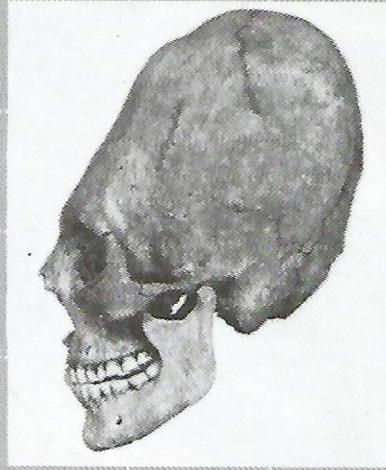


La imagen tiene la palabra



Princesa egipcia

Cráneo de la época de los hunos

PISANDO LAS HUELLAS DE LA ETNOGRAFÍA

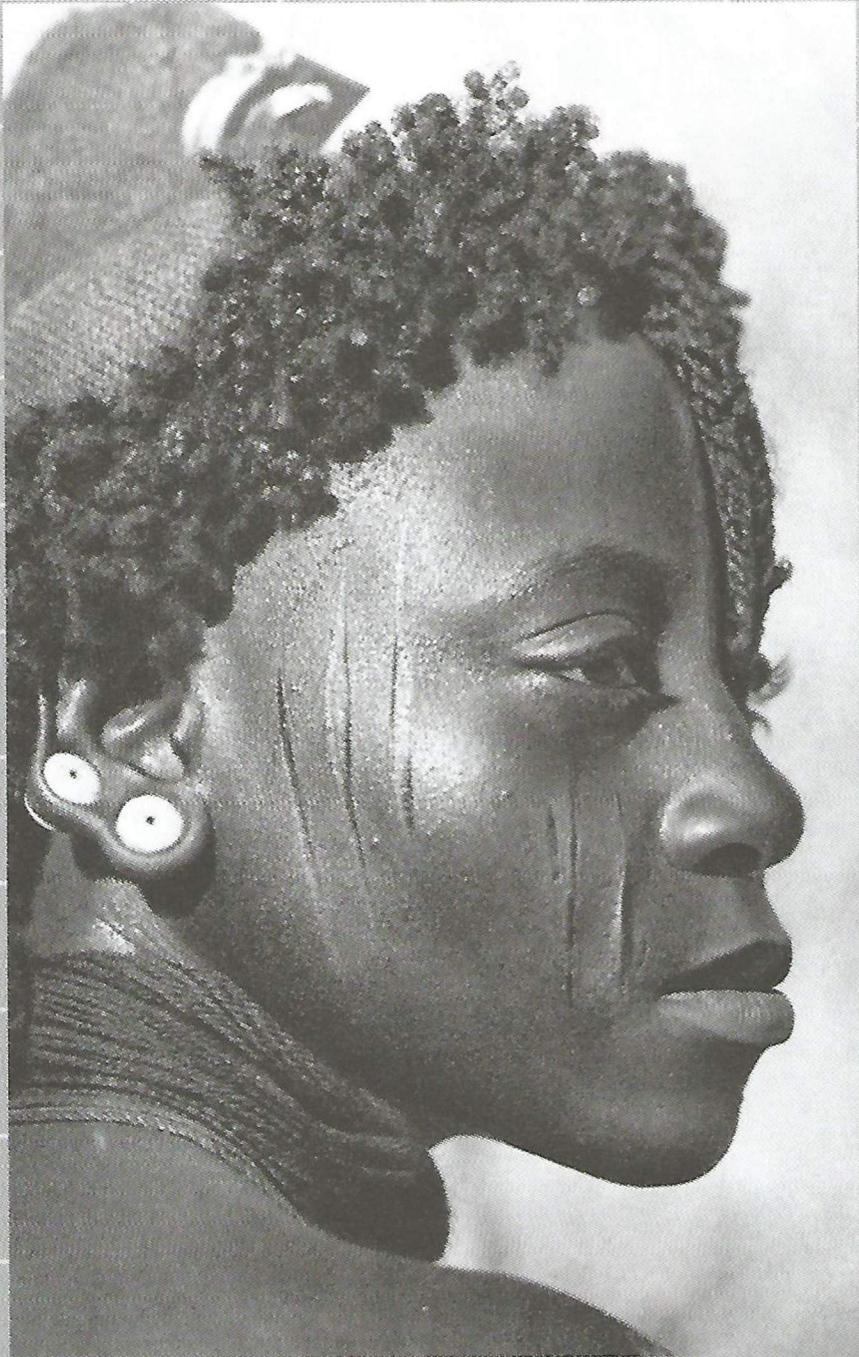
Niños mangbetu (Congo), de hoy



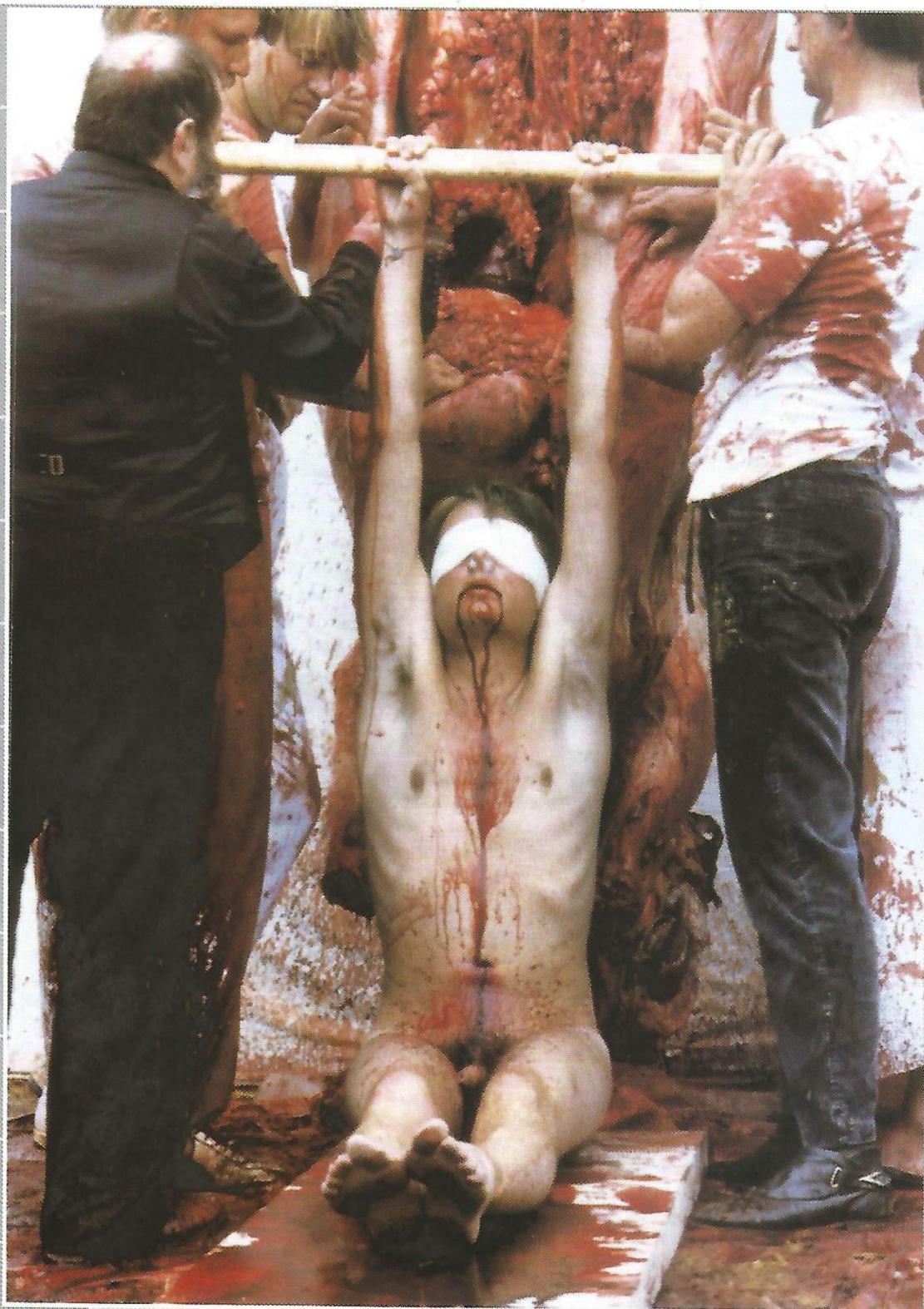
Ana Vélez Caicedo



Orlan modifica su rostro por medio de cirugía plástica; filma y registra fotográficamente cada intervención.



Mujer Kanuri de Bangoa (Nigeria). Las cicatrices del rostro son decorativas y de origen religioso.



Hermann Nitsch. "Principio de la vida, nacimiento y muerte con el consiguiente renacer".

Para tener éxito en la caza, el hombre carajá se hace sangrar abundantemente. Las heridas dejan cicatriz.



Los recién casados se purifican de las malas influencias con sangre de cerdo.
(Borneo)

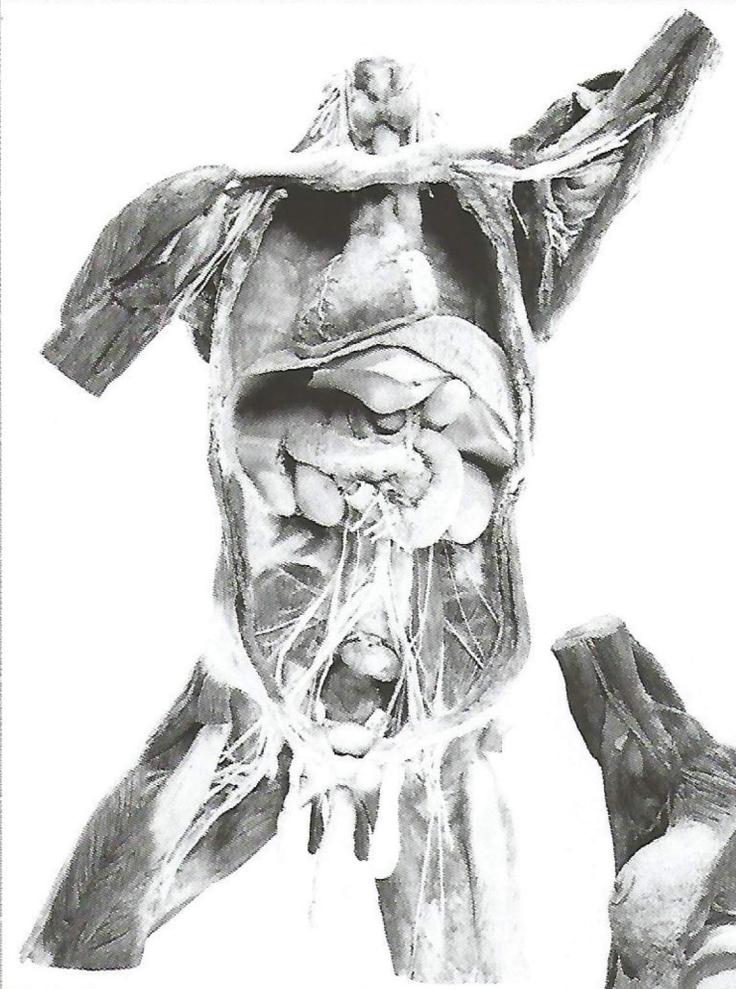


Ives Kline salta al vacío.



Los hechiceros de la tribu Gueré o Ngeré lanzan la niña, al tiempo que sostienen un cuchillo para aumentar la emoción mientras que la esposa del jefe se esfuerza por dar a luz.

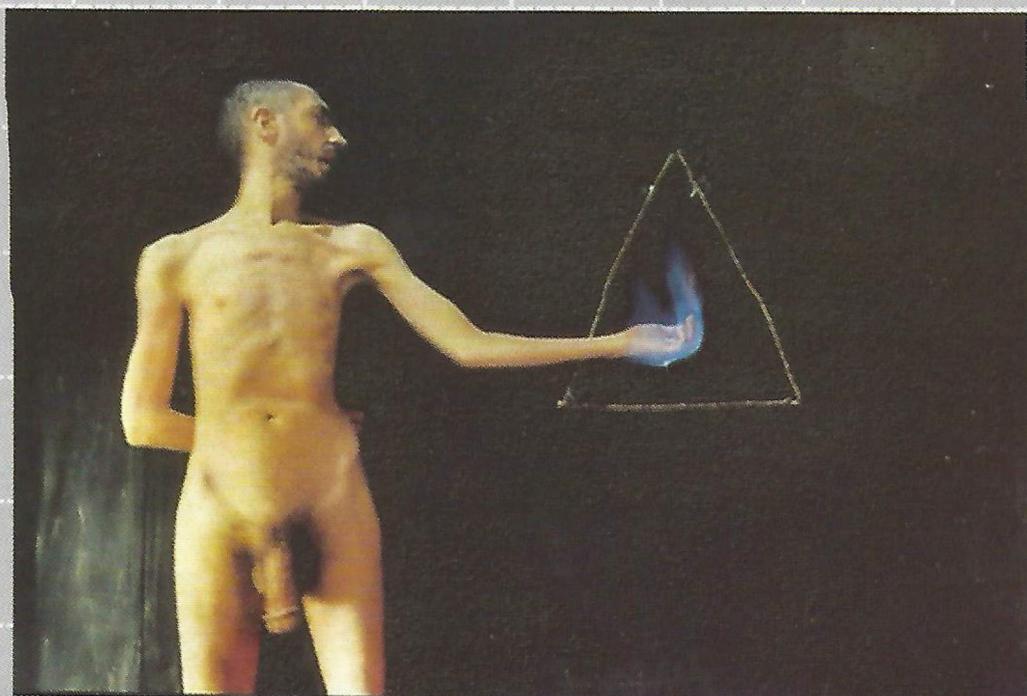
58



Gunther von Hagens.
Esculturas de
cuerpos
disecados.



Pie de lirio dorado. Desde el imperio chino, durante el cuarto año de vida los dedos de los pies de las jóvenes, exceptuando los dedos gordos, eran doblados hacia abajo y mantenidos así por medio de apretados vendajes hasta que éstos se atrofiaran contra las suelas y los talones se desplazaran hacia delante.



David Nebreda, "Las manos —una a la espalda y la otra ardiendo—. Abre la boca por el dolor del fuego. El fuego es muy doloroso y la foto necesita dos minutos de exposición, pero no es suficiente".



Gregorio Hernández, "Cristo yacente" del barroco español. El escultor pone su enorme realismo al servicio de la expresión del dolor.