

# Rêverie

Luis Carlos Rodríguez Álvarez

En próxima ocasión, Artes la Revista ofrecerá a sus lectores una extensa entrevista con el Maestro Luis Carlos Figueroa (Cali, 1923). Para ir preparando esta entrevista, se ofrece en esta edición una obra breve suya, *Rêverie*.

El maestro Figueroa, compositor, pianista, director y pedagogo, tras comenzar sus estudios junto al maestro Antonio María Valencia en Cali, fue alumno de la École Cesar Franck (École Supérieure de Musique), de la École Normale de Musique y del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y de la Accademia Musicale Chigiana de Siena (Italia). A su obra como docente y directivo musical, integra una extensa producción original en todos los géneros. Se destacan el *Preludio y danza colombiana para orquesta*, la cantata *El boga, boga, bogando* para solista vocal, coro y orquesta, la *Suite sinfónica*, un *Concierto para piano y orquesta* y abundante música de cámara y vocal.

La obra *Rêverie*, para violoncello y piano, data de 1958, cuando el compositor concluía sus estudios en París. Es una obra menor, sin complicaciones ni dificultades técnicas para los instrumentos que, sin embargo, como su nombre lo sugiere, es un verdadero ensueño musical, en el cual el compositor muestra lo mejor de su talento melódico.

Esta pieza está incluida en el disco que recientemente han grabado la maestra Teresita Gómez (piano) y el maestro Diego Villa Evans (violoncello), en el Auditorio "Harold Martina" de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, como parte de un proyecto del CIPAR (Centro de Investigaciones para el Rescate del Patrimonio Artístico Regional), de esta Facultad.

para violonchelo y piano  
*A mes chers amis Monsieur et Madame Pages*

1923-

Moderato  $\bullet = 88$

63

The musical score is written for piano and bass. It begins with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The first system (measures 1-12) features a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 13-16) continues with a forte (*f*) dynamic. The third system (measures 17-20) is marked *Tempo* and *p* (piano). The fourth system (measures 21-24) includes the instruction *cédez* (yield) and *dim.* (diminuendo). The fifth system (measures 25-28) includes *dim.*, *rit.* (ritardando), and *pp* (pianissimo). The sixth system (measures 29-32) includes *dim.*, *rit.*, and *pp*. The seventh system (measures 33-36) includes *pp*. The eighth system (measures 37-40) includes *pp*. The score concludes with a final cadence in the eighth system.

64