

tos concretos como la creación del departamento de teatro, la transformación del departamento de extensión en un centro de extensión, la creación de la coordinación de investigación y de posgrados para fortalecer estas áreas y la creación del cargo de asistente administrativo, el cual brinda soporte y apoyo a los diferentes procesos de gestión.

### **Fortalecimiento financiero**

La nueva dimensión que lo cultural ha adquirido en el contexto de las políticas públicas, el debate sobre las industrias culturales y creativas, la participación de los artistas y creadores en la definición de estrategias y planes para el beneficio del sector y la inserción de la Facultad en las políticas universitarias de extensión en el ámbito de la oferta de servicios, han permitido la generación de oportunidades en el campo de la gestión financiera de recursos, apoyada en el carácter gerencial que se ha orientado para el Centro de extensión, promoción y divulgación artística y cultural, el cual ha adoptado un modelo de gestión que garantiza la consolidación de los productos y servicios y por ende de la oferta y la demanda.

#### Notas

- 1 PNUD, Informe sobre Desarrollo Humano 2004
- 2 ONU, Declaración Universal de los Derechos Humanos y Pacto Internacional de Dere-

chos Económicos, Sociales y Culturales, Artículos 13 y 15.

3 Entrevista con el Profesor Carlos Arturo Fernández Uribe. 05, 05 de 2005

4 Resolución Consejo Superior # 261 del 2 de Septiembre de 2004, Registro Calificado del Ministerio de Educación Nacional N° 121943020200514811100 del 4 de abril de 2005

5 Universidad de Antioquia. Plan de Desarrollo 1995- 2006, *La Universidad del siglo de las Luces*, Medellín, Imprenta Universidad de Antioquia, 1998, p. 41.

6 Dirección de regionalización. Instituto de Estudios Regionales, *Plan Estratégico de Regionalización de la Universidad de Antioquia*, Medellín, 2000, p. 11.

## **La facultad en la ciudad y su proyección en el medio social**

**Clara Mónica Zapata Jaramillo**

Decana Facultad de Artes

Se propone que el proyecto 25 Años Facultad de Artes permita, desde la reflexión académica sobre sus distintos programas y proyectos, la reconstrucción histórica como punto de partida, la validación de sus desarrollos actuales, que deberán contener juicios críticos para la evaluación permanente de sus procesos, y la generación de posturas objetivas para la construcción de las bases de su futuro.

Los desarrollos actuales y el posicionamiento de la facultad permiten justificar la necesidad de que esta efemérides se entienda como un proyecto de ciudad, acotando necesariamente que la Facultad ha venido teniendo transformaciones positivas, pero todavía muy endógenamente, que se requiere una presencia más concreta de sus productos académicos y culturales en el medio.

En esta perspectiva se plantean los siguientes escenarios para el logro de los objetivos de la celebración, vinculados con las líneas del Plan de Acción de la Facultad:

1. Un escenario académico y conceptual.
2. Un escenario de proyección artística y cultural
3. Un escenario investigativo y
4. un escenario protocolar.

### **Escenario académico conceptual**

Se proyectará una línea de encuentros académicos, por áreas y campos del conocimiento, en los que se pongan en debate las posturas académicas y las bases conceptuales de nuestros programas, desde la creación de vínculos históricos y los postulados actuales sobre los campos del conocimiento, en cada uno de los programas y ofertas académicas.

En este marco igualmente se diseñará y presentará a las comunidades nacional e internacional la Cátedra sobre Arte y Sociedad, que se convertirá en un programa permanente, para el debate y la construcción académica y conceptual de nuestra razón de ser, en el campo de las artes y la creación, la formación de formadores, y la formación de teóricos e investigadores.

### **Escenario de proyección artística y cultural**

La intención es realizar propuestas artísticas para la ciudad, con muestras que permitan nuestro diálogo cultural con distintos escenarios, según los campos en que se ha de intervenir: teatro, música, artes plásticas y visuales. En este sentido deberán definirse tanto el perfil de los proyectos por desarrollar como los escenarios requeridos, con el fin de orientar su viabilidad y los

acercamientos con las distintas instituciones que demanden nuestras muestras e intervenciones.

En cuanto a la proyección de productos formales, se propone realizar un plan de productos comunicacionales y de medios que permitan una alta proyección de la Facultad en esta efemérides y la formalización de productos en medios impresos acordes con las distintas disciplinas. Este componente se vincula al proyecto editorial de la Facultad y al Centro de Producción, propuesto como línea de política para el plan de acción en el periodo que se inicia.

### **Escenario investigativo**

Se busca como parte de la celebración del proyecto de los 25 años la universalización y consolidación de la investigación en la Facultad, creando el rubro permanente de incentivos a la investigación, la motivación a la formalización de los grupos en constitución y la consolidación de los semilleros, además de la realización del Encuentro Internacional de Investigación en Artes, un proyecto que se lidera con el apoyo de ACOFARTES.

### **Escenario protocolar.**

Se realizará en la fecha de agosto 5, día clásico, un evento académico social, donde se hará un reconocimiento a las personas y líderes culturales que de una u otra forma han aportado a la Facultad en sus 25 años de desarrollo. Se trabajará un mapa con un recorrido rápido por su historia, para realizar un guion, al mismo tiempo que otros productos ya en marcha. Se inaugurará una muestra artística de docentes, egresados y estudiantes, e igualmente se hará el lanzamiento de una carpeta de obra gráfica con la participación de profesores —proyecto de la Rectoría y la Facultad—, como regalo especial de la Universidad, en el período de navidad, a las instituciones con quienes la Universidad desarrolla proyectos estratégicos.