



Juan Luis Mesa "Almacén de depósito", 1996. Escombros.

Arrume y arte

Conjunto de cosas puestas sin orden unas sobre otras. Cosas desechadas en un lugar apartado.

El pensamiento es el resultado de la sensibilidad y, según lo que pienso, la sensibilidad es una propiedad universal de la materia, propiedad inerte en los cuerpos brutos, como el movimiento en los cuerpos pesados, impedida por un obstáculo; propiedad que se hace activa en los mismos cuerpos por su asimilación con una sustancia animal viviente.

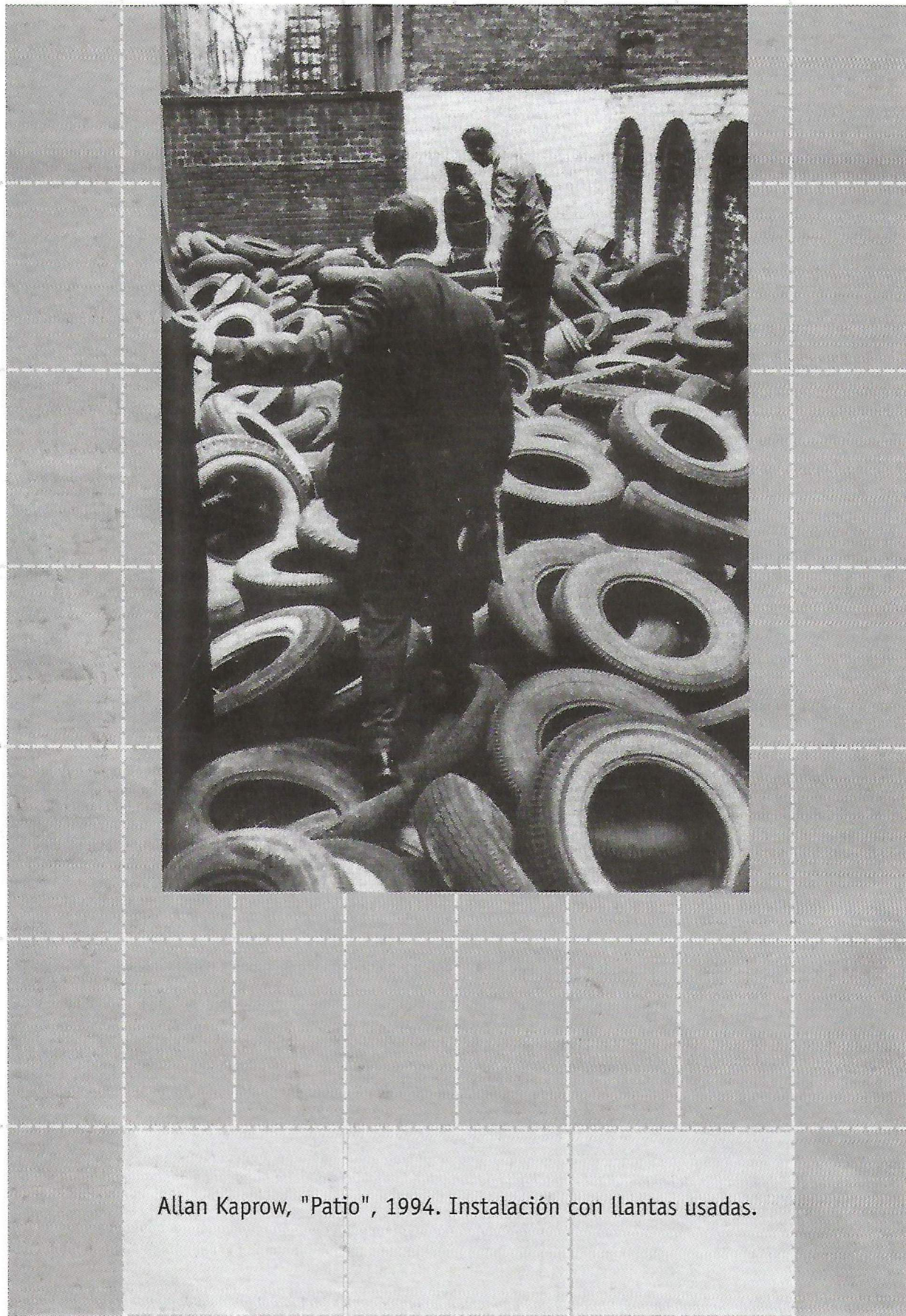
—Diderot. *Cartas a Duclos*, 10 de octubre de 1765.

LA IMAGEN TIENE LA PALABRA

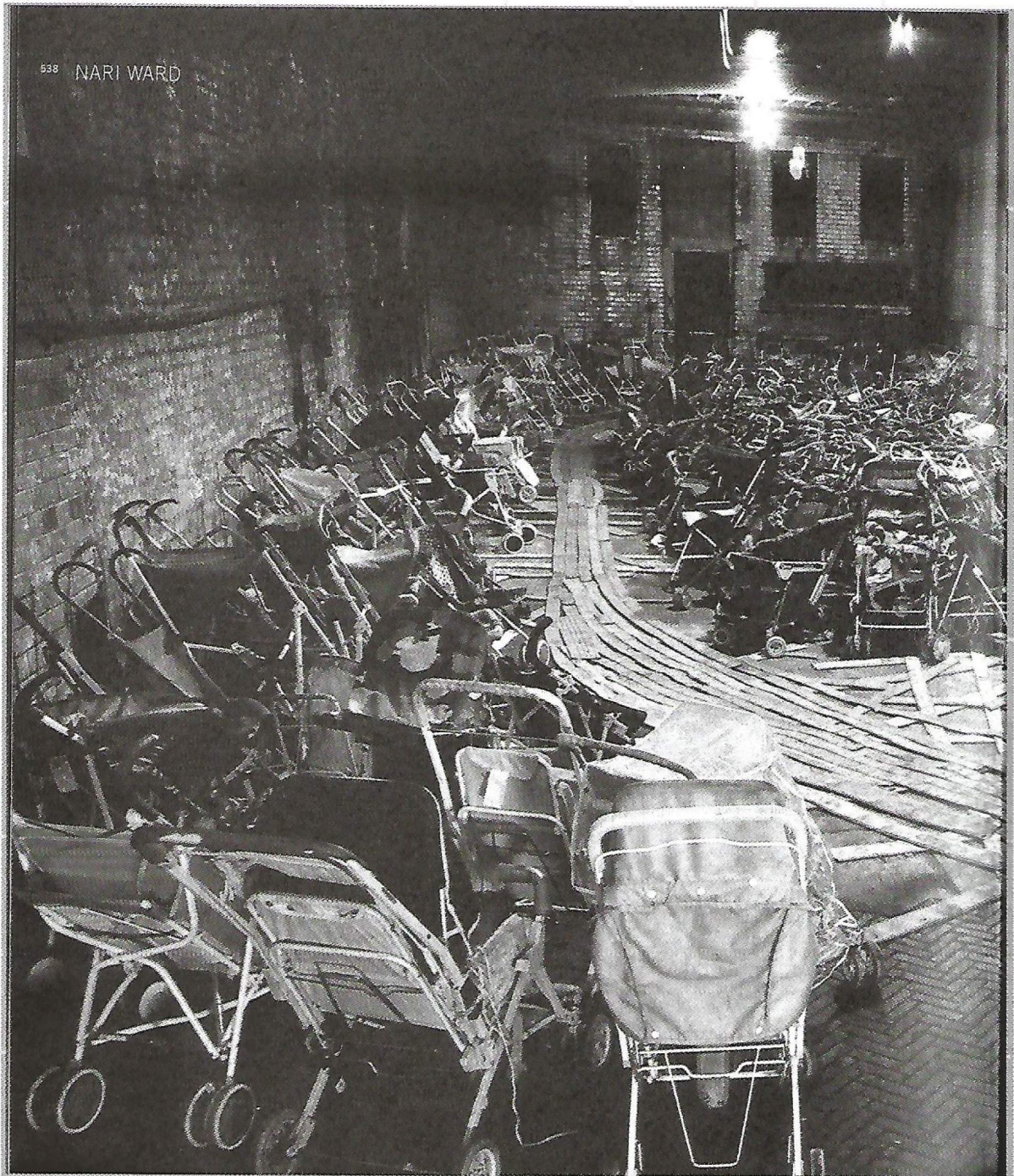
Armando Montoya López



Grupo, El sindicato "Alacena con zapatos", 1978. Instalación.

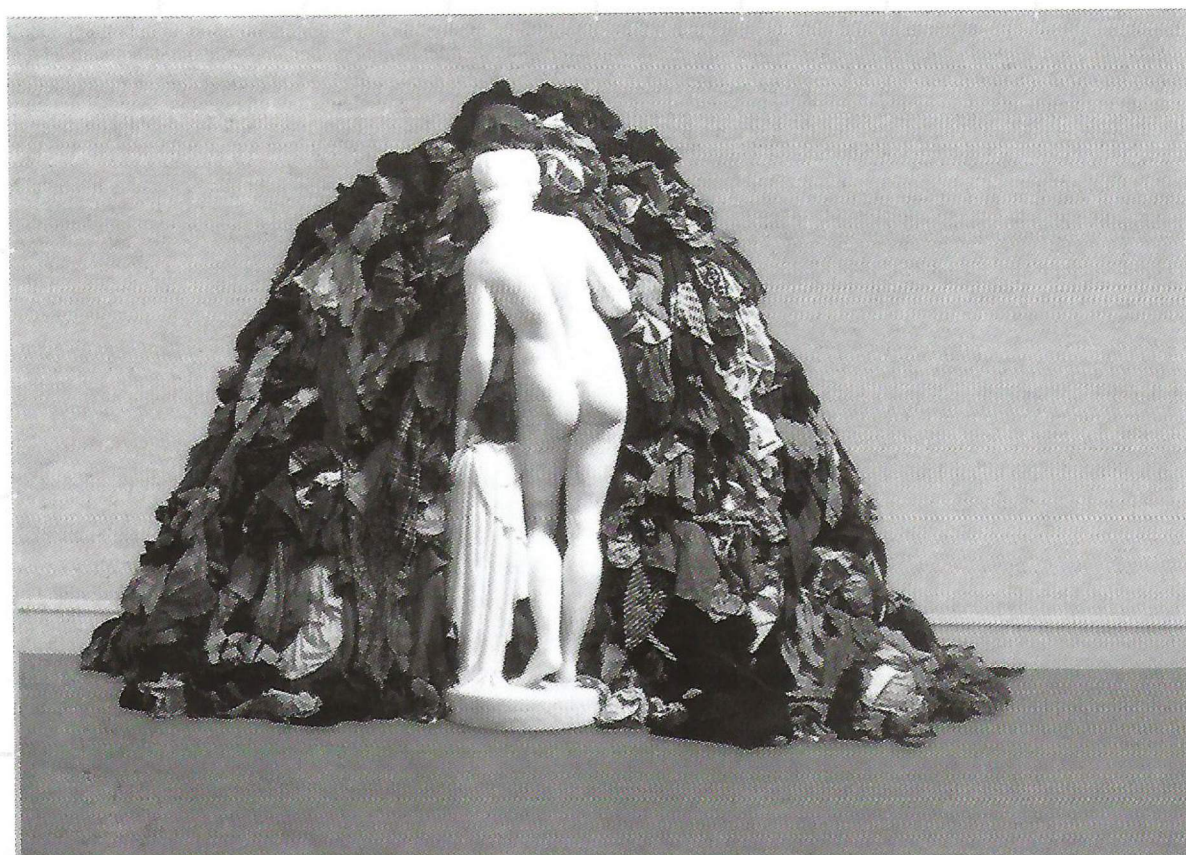


Allan Kaprow, "Patio", 1994. Instalación con llantas usadas.



75

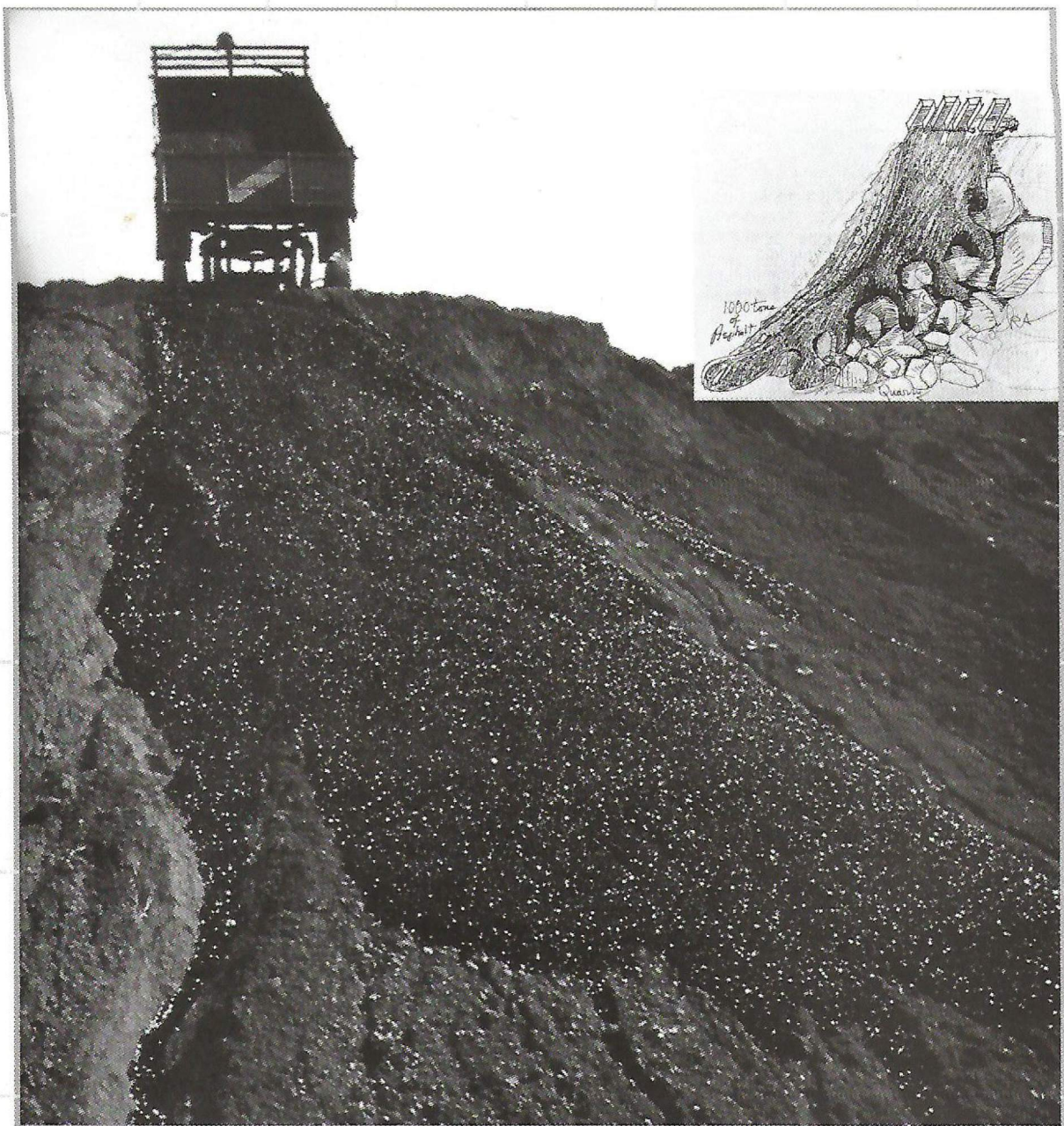
Nari Ward "Gracia sobrecogedora", 1993. Instalación de coches.



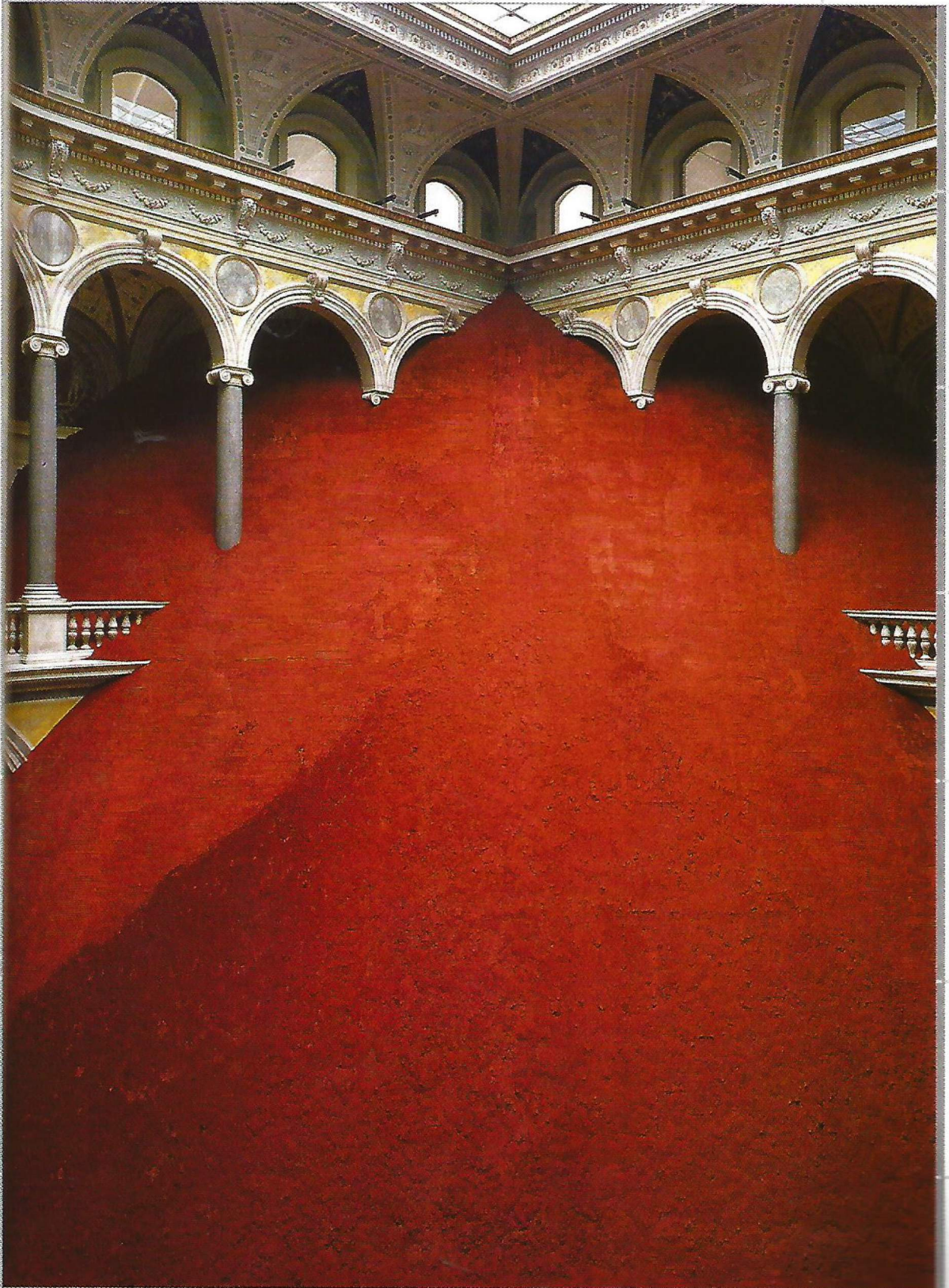
Michelangelo Pistoletto, "Trapos", 1968.



Pascale Marthine Tayou, "Ciudades conectadas", 2000.
Instalación con video.



Robert Smithson, "Mirada al asfalto", 1969.
1000 toneladas de asfalto.



Magdalena Jetelová. "Domesticar una pirámide", 1992. Arena de cuarzo rojo.



Anselm Kiefer, "Veinte años de soledad", 1971-91.