

to weblog, acomodándolo a sus necesidades y facultades expresivas.

En las bitácoras grupales se busca la participación de varios autores (como en las revistas) y ellas son un buen ejemplo de las bondades y la calidad de información que se puede conseguir por medio del trabajo cooperativo de varias voces.

Algunas de las bitácoras colectivas que existen, como *Barrapunto* y *Bitácoras.org*, en el proceso de intercambio a través de barreras geográficas, de edad, clase, color y credos, pueden mostrar horizontes insospechados y contribuir a la construcción de conocimiento.

\*\*\*

Las bitácoras colectivas convocan a quienes quieran y tengan algo que decir, pero también a miles de lectores que comentan y participan en los debates que suscitan las anotaciones que van apareciendo periódicamente. Comunidades de intereses y aspiraciones similares se organizan para dialogar desde cómodos sillones cibernéticos con las pantallas de ordenador como soporte. Imagino que el desarrollo tecnológico y la voluntad de sus impulsores van a llevar a algunas de estas aventuras de comu-

nicación a convertirse en canales importantes de cultura, creación de conocimiento y difusión de las artes y de nuevas formas de cultura. Las comunidades de bitacoreros escribiendo a varias voces, discutiendo, susurrando, gritando o creando, poseen un potencial de insumisión nada despreciable.

## Sobre Alixia, producción escénica.

*Debemos estar atentos a las funciones y a los abismos muy diferentes del sinsentido, a la heterogeneidad de las palabras –valija, que no autoriza ninguna amalgama entre quienes la inventan, ni siquiera entre quienes la emplean. Una niña puede cantar “Pimpanicalla”, un artista escribir “frumioso”, un esquizofrénico decir “perspenticaz”: no tenemos ninguna razón para creer que el problema sea el mismo, aunque los resultados sean groseramente análogos.*

—Gilles Deleuze.

### Mauricio Celis

Producción de los estudiantes del último nivel de los programas de teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, en donde la investigación, la creatividad y la experimentación se unen para penetrar y moldear una de las piezas mayores de la literatura universal. Versión libre del cuento Alicia en el país de las maravillas de Lewis

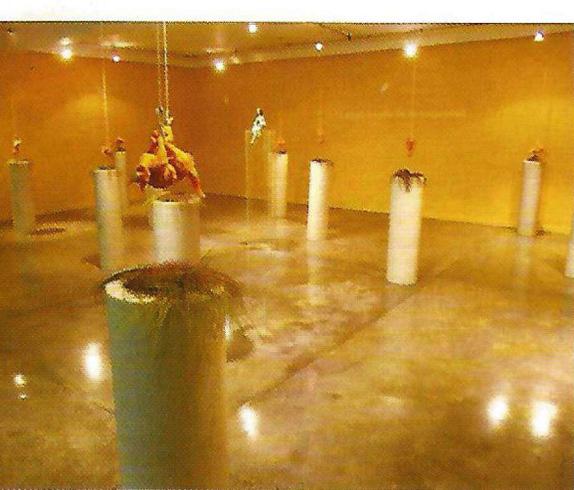


Carroll, en una adaptación teatral que procura dejar de lado la disneyficación recurrente con la que se ha tratado la obra. En este caso, Alicia emerge de la madriguera para tachar su propio nombre y se desplaza a través de los sedimentos que poco o nada han salpicado otras versiones. Por ello, esta *mise en scène* revela tajantemente el lado opaco, seductor y rizomático del país de las maravillas, enfatiza el movimiento paradójico de sus personajes, permitiendo con ello una exploración que va más allá de la oferta escénica convencional. Es así como las palabras, las acciones, la música y los iconos utilizados parten de distintos referentes, que van desde la poética dadaísta, atravesando tópicos del teatro del absurdo, hasta encontrarse con derivas performáticas que despliegan en un solo escenario a actores y espectadores participando de un lenguaje heterogéneo, propio del mundo intempestivo que hoy nos cobija.



Fotografías de Aloxia por Sandra Zea





## Premio

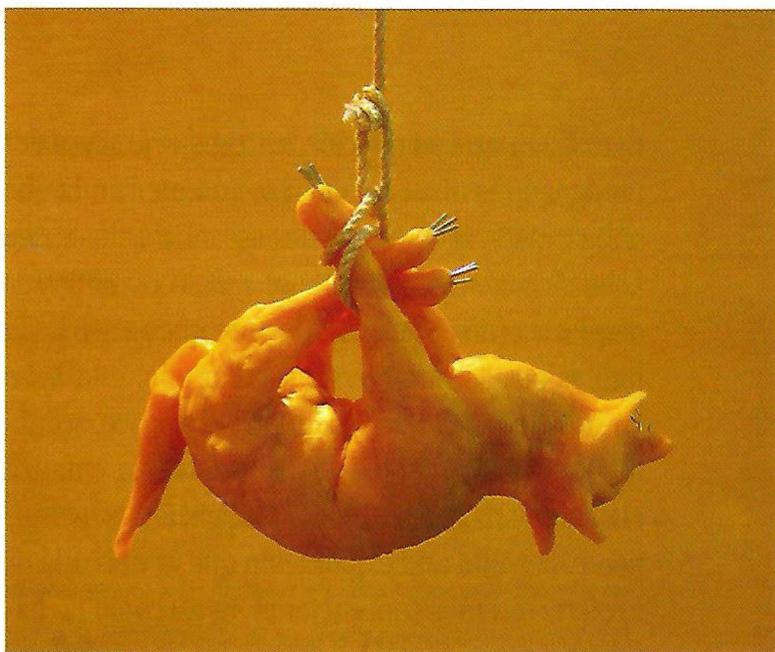
María Teresa Cano Mendoza, profesora de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, ganó el concurso, en la modalidad escultura, *Premio a la creación*, que otorga La Secretaría de Cultura Ciudadana, 2005. Con la obra titulada:

*Donde está el cielo.*

## Nuevo pregrado en gestión cultural: un reto en las nuevas regiones.

**Mónica Sepúlveda López y Alba Cecilia Gutiérrez Gómez\*.**

Con gran satisfacción y con muy buenas expectativas, la Facultad de Artes y la Dirección de Regionalización de la Universidad de Antioquia inician en este primer semestre de 2006 el nuevo Pregrado en Gestión Cultural.



*Donde está el cielo, María Teresa Cano, 2005*

El programa está diseñado especialmente para las sedes regionales de la Universidad, como un aporte de la Facultad de Artes a la solución de necesidades y al desarrollo de potencialidades señaladas por las investigaciones realizadas en el Instituto de Estudios Regionales INER, en años anteriores. El Pregrado en Gestión Cultural pretende formar profesionales que puedan contribuir a la dinamización de la cultura en sus diferentes ámbitos, y que, como actores sociales, participen activamente en los procesos de desarrollo cultural local y regional, y en el diseño e implementación de políticas y planes culturales. Ha sido pensado teniendo como referente todo el proceso de dinamización del ámbito de lo cultural, que se ha generado en Colombia a partir de la constitución de 1991 y de la Ley de Cultura de 1997, proceso que ha implicado nuevas maneras de entender la cultura, ya no como un simple adorno de la sociedad o un divertimento elitista, sino como la base misma de la nacionalidad, que está conformada por grupos humanos muy diversos, con modos de vida peculiares, sistemas de valores, creencias y tradiciones propias. En efecto, la Ley de Cultura de 1997 reconoce el valor de cada uno de los grupos étnicos que existen en Colombia, y ordena que se conserve, enriquezca y difunda su iden-