

Autores

José Manuel Berenguer, músico y artista Inter-media, es Co-Director del Sonoscop del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, compositor, guitarrista, fundador de Còclea con Clara Garí y también de la Orquesta del Caos; colaborador del Institut International de Musique Electroacoustique de Bourges (Francia), diseñador y primer responsable del Laboratorio de sonido y música del CIEJ de la Fundació la Caixa.

Moisés Bertran i Ventejo, nació en Mataró, Barcelona; es doctor en Artes Musicales. Ha sido docente en España y en los Estados Unidos. Actualmente es profesor de composición en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia. Ha publicado con las editoriales españolas Boileau, Clivis, Mâ de Guido, Dinsic y Amalgama y con el Fondo Editorial Universidad EAFIT.

Marta L. Canfield, profesora en la universidad de Florencia (Italia), ha aplicado la crítica simbólica, estructuralista y psicoanalítica a algunos de los escritores más relevantes del siglo xx, como Cortázar, Borges, García Márquez, Mutis, Benedetti, entre otros.

Duván Chavarriá Amaya, actor, músico percusionista-baterista. Maestro en Arte Dramático y Especialista en Artes de la Universidad de Antioquia, con experiencia en la educación artística, dirección e investigación teatral. Miembro del ensamble de percusión latina "Tocata en Fuga". Docente de Cátedra en el área de Expresión Corporal en la Red de Escuelas de Música de Medellín y en el área de Música y Rítmica para el Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

Carlos Arturo Fernández Uribe, profesor de historia del arte de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, doctor en filosofía del Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia, magíster en historia del arte de la Universidad de Bologna, Italia; miembro del Grupo de Investigación sobre Teoría e Historia del Arte en Colombia, del Instituto de Filosofía y la Facultad de Artes.

Efrén Alexander Giraldo Quintero, licenciado en Lingüística y Literatura de la Universidad de Antioquia, con Maestría en Historia del Arte de la Facultad de Artes. Profesor en la Universidad de Antioquia y el Tecnológico de Antioquia, de psicolingüística, teoría literaria y didáctica de la literatura.

María Eugenia Londoño Fernández, licenciada en educación musical. Especializada en etnomusicología y folklore en INIDEE, Caracas, Venezuela. Premio de Musicología Casa de las Américas 1993. Asesora del Grupo de Investigación Valores Musicales Regionales.

Gustavo Adolfo López Gil, ingeniero agrónomo, especialista en educación en artes y folclor, licenciado en educación musical, músico investigador Grupo Valores musicales Regionales, Facultad de Artes Universidad de Antioquia.

Luis Carlos Rodríguez Álvarez, médico cirujano de la Universidad de Antioquia e investigador musical. Director del proyecto Centro de Investigaciones del Patrimonio Artístico Regional, en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

Lourdes Méndez Pérez, catedrática de Antropología Social de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Doctora en Antropología en la Universidad de París VIII. Investigadora en análisis antropológico del campo de producción artística desde una perspectiva feminista materialista. Ha publicado *Antropología de la producción artística* (1995); *Os Labirintos do Corpo. Manipulações ideológicas, saberes científicos e obras de arte*, (1998) entre otros.

Sobre la obra *Trepamiento*, del artista John Mario Ortiz

La división cultura-naturaleza constituye el eje temático alrededor del cual gira mi trabajo plástico actual. Con este, intento develar una variedad de filtros que median entre nuestro modo de vida urbano y la relación que hoy en día entablamos con el ámbito natural. Dentro de este contexto, la obra *Trepamiento* toma la enredadera, planta trepadora, como un viejo paradigma de armonía y enlace entre el orden de lo natural y el de lo construido, para convertirla, a través de la puesta en escena en una instalación, en metáfora de la voracidad del crecimiento de la ciudad, pero también del palidecer de los referentes naturales, en virtud de la progresión de múltiples mediatizaciones, del esplendor de sus simulacros y representaciones.

