



Fotografías de la obra *Asalto Nocturno*



## *Asalto nocturno*, obra de teatro dirigida por Clara Elena Arango

*Los espectros se levantan de sus tumbas y nos susurran al oído.*

*Dicen que no hemos muerto aún porque somos muy poca cosa para lograrlo.*

*Dicen que no se muere en un momento determinado, que se muere de a poquito y por zonas sucesivas, lentamente, como contemplando nuestro decrepito existir. Así es que llegamos hasta la tumba, como por un camino que algunos le llaman vida.*

Claudia Vargas

Lo opaco, ese lugar propicio para el crimen, es también el arquetipo perfecto donde nuestros fantasmas practican su ágora al tiempo en que mantienen el delito en una dispersión perpetua. Sin duda, cada persona vive un momento colectivo de transición, y las transmisiones entre los bloques de poder y sus mitos sustentados precipitan ciertas narraciones del regreso, del retorno, de la repetición. Los valores se entremezclan y chocan, la venganza y el amor se rozan las narices con terribles consecuencias.

Este *Asalto nocturno* desarrolla la agenda de violencia gratuita de dos familias enfrentadas en una batalla generacional. Hombres y mujeres, entrelazados, se dan la espalda y logran tener una vida bajo una obsesión: la venganza, reconocida aquí como un acto de amor. La forma de manifestar la verdad pasa por la anulación de la persona a través de un itinerario de asesinatos, vejaciones y destrucción secreta. Por ello, estos asaltos se componen escénicamente de rasgos expresionistas, que enmarcan los acontecimientos rutinarios de una ciudad y muestran el lado oscuro de la víctima y el asesino.

La puesta en escena de *Asalto nocturno* la comienza con la pregunta: ¿Cómo construir y

plasmar un lenguaje teatral en el cual se mezcle lo doloroso, lo siniestro, lo horroroso y que a la vez pueda ser una síntesis de lo bello? Intentando resolver este planteamiento, construimos estructuras y personajes ausentes o apenas insinuados por el autor, obteniendo de lo impune su más gloriosa premisa: dejar que las preguntas no encuentren respuestas y los problemas no hallen solución.

## Quince preguntas a Steven Pinker

Pinker es sicólogo cognitivo e investigador en los temas del lenguaje, la cognición visual y la mente; entre sus libros están *El instinto del lenguaje*, *Cómo funciona la mente*, *Words and Rules* y *Tabula rasa*. Ha sido galardonado por sus libros con el *William James Book Prize* tres veces, *Los Angeles Times Science Book Prize* y el *Eleanor Maccoby Book Prize*; también ha sido galardonado por sus investigaciones por la Academia de las Ciencias. Posee tres doctorados honorarios. Pinker ha propuesto la teoría de que la música es una tecnología del placer, como pueden ser las drogas o la pornografía y que el comportamiento artístico aunque está sin duda enraizado en nuestras facultades mentales surge como producto de otros comportamientos: el ansia de estatus, el placer estético que adquirimos en un pasado para experimentar objetos y ambientes convenientes para la especie y la habilidad de diseñar artefactos con propósitos concretos.

1. Un cuadro

La fotografía de Ansel Adams del valle de Yosemite

2. Una escultura

*Los burgueses de Calais*, de Rodin

3. Un libro

*El relojero ciego*, de Richard Dawkins

4. Un objeto de la historia

*The Federalist Papers* (una serie de 85 ensayos federalistas publicados en la época de la independencia de los EE. UU., para defender diferentes temas referentes a la nueva constitución)

5. Una película

*Enemigos: una historia de amor*. Dirigida por Paul Mazursky, basada en la novela de Isaac Bashevis Singer

6. Un artista americano actual

April Gornik



Torre del John Hancock, en Boston

7. Un artista internacional actual

No estoy seguro

8. Un artista de la historia

Paul Klee

9. Un museo

*The National Portrait Gallery*, Londres

10. Una ciudad

San Francisco

11. Un edificio

*El John Hancock*, en Boston

12. Un filósofo

Thomas Hobbes

13. Su concepto de arte

“Deleitar e instruir” (tomado de Horacio)

14. Un momento de la historia

La caída del muro de Berlín, 1989

15. Un descubrimiento científico

La estructura del ADN