

Autores

Luz Análida Aguirre Restrepo, Magíster en Historia del Arte de la Universidad de Antioquia, docente de cátedra de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia y de la Universidad Eafit. Integrante del grupo de investigación de Teoría e Historia del Arte en Colombia, de la Facultad de Artes y el Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia, Coordinadora de Investigación de la misma Facultad.

María Bolaños Atienza, historiadora del arte en la Universidad de Valladolid. Especializada en la cultura artística de la modernidad. Profesora de los Masters de Museología de las Universidades de Valencia, Granada, Toledo, Valladolid y Alicante. Publicaciones: *Historia de los museos en España* (1997), *La memoria del mundo, Cien años de museología internacional. 1900-2000* (2002), *El silencio del escultor, Baltasar Lobo* (2000) y *Pasajes de la melancolía, Arte y bilis negra a comienzos del siglo XX* (2006).

Fernando Barragán Pérez, estudiante de arte de la Universidad de Antioquia.

Sergio Mejía Macía, biólogo de la Universidad de los Andes, Magíster en Historia de la Universidad Nacional en Bogotá, Doctor en Historia de la Universidad de Warwick, Inglaterra. Estudia la historiografía latinoamericana del siglo XIX.

Armando Montoya López, Maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia y docente de la Facultad de Artes en la misma universidad. Artista activo que expone desde 1977. Primer puesto en el I Salón de Artes de la Universidad de Antioquia en 1989.

Gabriel Mario Vélez Salazar, Maestro en Artes de la Universidad de Antioquia y Doctor en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Se desempeña como docente universitario, investigador, además de artista. Sus obras se exponen a nivel nacional e internacional, desde el año de 1990, y algunas han sido premiadas en distintos eventos. Recientemente publicó el libro *La Fotografía como dispositivo mágico* (2006).

Sol Katherine Vélez Montoya, estudiante de arte de la Universidad de Antioquia.

Gustavo Yepes Londoño, profesor titular jubilado de la Universidad de Antioquia y profesor de medio tiempo en la Universidad EAFIT. Licenciado en Música de la universidad del Valle y Master of Arts de Carnegie-Mellon University de Pittsburgh, PA, USA. Director orquestal, compositor y musicólogo.

Sobre la obra *Mujer en blanco*, del fotógrafo Gabriel Mario Vélez Salazar

La notación poética del deslumbramiento luminoso remite a la figura mística del ser elevado. Una fórmula que invoca la sublimación de lo corruptible, el ideal de un ser transfigurado, convertida su densidad en una fulguración etérea. El proyecto *Mujer en blanco* procura llevar hasta las últimas consecuencias el principio iluminador de la luz, y, como resultado, crea una paradoja: la luz, fuente de toda revelación, en exceso consigue ocultar tan eficazmente como lo hace su ausencia.

