

Si lo que hace que un museo deje de ser simplemente una bodega de objetos valiosos son precisamente los procesos curatoriales, entonces la solución no está por fuera de nosotros, ya que somos los artistas los primeros llamados a propiciar el desarrollo de proyectos serios que efectivamente respondan a la demanda del medio, de manera que el MAMM y otros espacios expositivos no se deslicen hacia la inercia en que ahora se encuentra. Así es que, si bien es cierto que tenemos un Museo de Arte Moderno que no satisface las expectativas del medio artístico y que carece de impacto en la comunidad, hay que tener en cuenta que irremediablemente tenemos el museo que nos merecemos.



Quince preguntas a Héctor Abad Faciolince

Escritor y periodista antioqueño acaba de publicar el libro *El olvido que seremos*. Estas fueron sus quince respuestas para *Artes, la revista*.

1 Una pintura

Los frescos de Giotto en la Basílica de San Francisco en Asís. Son a la pintura lo que las cantatas de Bach a la música.

2 Una escultura

El Diadumeno, de Policeto.

3 Un libro

Fuga sin fin, de Joseph Roth.

4 Una película

El hombre que amaba a las mujeres, de Truffaut, por la oscura necesidad del protagonista de que las mujeres lo amen a él.

5 Un objeto de la historia

La computadora, con todo lo que trae adentro: programas de video, de matemáticas, de internet, de elaboración de textos, de diseño, de correo, de cálculo...

6 Un artista colombiano vivo

La que más original y talentosa me parece es María Fernanda Cardoso, porque combina tradiciones religiosas, científicas y artísticas, porque es capaz de crear con la repetición de elementos una especie de sacralidad biológica, vegetal y animal, de lo que vemos en el mundo.

7 Un artista internacional

Rebecca Horn. Sus esculturas móviles son capaces, todavía, de ponernos a soñar.

8 Un país

"Italia es el único país, los demás son solo imitaciones", Ricardo Bada.

9 Un museo

El Pergamon, en la Isla de los Museos de Berlín. La perfecta reconstrucción de la Puerta de Ishtar nos devuelve el esplendor de Babilonia.

10 Una ciudad

La Atenas de Pericles.

11 Un edificio

La Gran Muralla china.

12 Un artista de la historia universal

Eduard Manet, porque recoge lo más grande de Velázquez y Goya (mis otros preferidos) y anticipa los mejores retratos del gran Picasso (al que escogería si no hubiera escogido a Manet).

13 Concepción del arte

Una transformación de la realidad que nos ayuda a ver con nuevos ojos esa misma realidad.

14 Un filósofo

Bertrand Russell

15 Un momento de la historia

El contradictorio, maravilloso y terrible siglo XX