

Hablando de conocimiento y cultura

Héctor Abad Faciolince, escritor; Juan Diego Vélez Caicedo, matemático; Carlos David Londoño Sulkin, antropólogo, y Darío Rojas Restrepo, músico, exponen a continuación sus tesis sobre el conocimiento, la cultura y la investigación en las ciencias humanas, en las artes y en las ciencias exactas y naturales. En ellas reflexionan sobre las ideas de verdad, representación, predicción y conocimiento del mundo. Juan Diego Vélez hace una crítica al concepto de cultura que predomina entre nosotros, en el que las ciencias naturales y exactas brillan por su ausencia. Carlos David pone en duda el concepto mismo de cultura y, en una posición un tanto wittgensteiniana, plantea que no hay correspondencia exacta entre el mundo y los modelos, como lo plantean los epistemólogos, y que las búsquedas de la verdad son conversaciones más o menos convincentes. Héctor Abad adopta una posición más incluyente, donde también cabe la religión, y Darío Rojas cuestiona la posibilidad de que en el arte en sí haya investigación, aunque acepta que sobre el arte sí la hay. *Artes, la revista* busca que se cree una polémica sobre estos puntos y desearía que los lectores hicieran aportes para los próximos números de la revista.

Héctor Abad Faciolince, writer; Juan Diego Vélez Caicedo, mathematician; Carlos David Londoño Sulkin, anthropologist, and Darío Rojas Restrepo, musician, expose their theses on knowledge, culture and research in the human sciences, in art and in the natural and exact sciences. They reflect on the ideas of truth, representation, prediction and knowledge of the World. Juan Diego Vélez criticizes the concept of culture predominating among us, from which the natural sciences are absent. Carlos David questions the very concept of culture and, from a rather Wittgenstein type of position, posits a lack of exact correspondence between the world and its models, as proposed by epistemologists, saying that the search for truth consists in conversations that are more or less convincing. Héctor Abad adopts a more inclusive position, in which religion also fits, and Darío Rojas questions the possibility of doing true research in art itself, though he does accept that there is research on art. *Artes, la revista* pretends to foster controversy on these topics and would like to have readers express their contributions in the coming issues of the journal.