

# Encuentro centro y latinoamericano de facultades, escuelas y programas de artes de educación superior

Clara Mónica Zapata Jaramillo

## Presentación

Como un componente crucial y en el marco del Congreso Regional de Educación Artística y Cultural, que promueve el INSEA y la UNESCO y que ha sido asumido en su liderazgo para esta versión por la gobernación de Antioquia en Medellín, Colombia, a través de su Secretaría de Educación para la Cultura, la Asociación Colombiana de Facultades, Escuelas y Programas de Artes ACOFARTES y la Universidad de Antioquia se propone la realización del primer encuentro, centro y latinoamericano de facultades, escuelas y programas de artes de Educación Superior.

## Puntos de partida y diagnósticos de base para el debate:

—Establecer los parámetros definidos por los marcos normativos de la educación superior para el siglo XXI, frente a los sistemas de calidad, los observatorios laborales, la demanda de generación de programas de posgrado y doctorado, la cualificación de docentes, la constitución de redes académicas y la consolidación de comunidades del conocimiento que fundamenten su hacer en la investigación, planteamientos sobre el acceso a la educación en el arte, como el medio primordial que construye los criterios y la capacidad selectiva y autónoma, para participar activamente de la oferta laboral, la circulación de los productos artísticos y creativos y el consumo cultural.

—La concreción de pautas para el desarrollo sobre un nivel profesional óptimo en el campo de las artes desde las diferentes áreas, niveles y métodos en la aplicación de modelos pedagógicos cimentados en la investigación, el vínculo con las ciencias y la tecnología.

—Plantear la dimensión integral de las artes en la comprensión del desarrollo de conceptos básicos como la acción del individuo, en sus distintas prácticas individuales y colectivas, sociales culturales, rituales, lúdicas

## Puntos de partida

Tradicionalmente, la política cultural se había centrado en apoyar la oferta más que en fomentar la demanda. Se partía del supuesto de que era conveniente promover la producción, la distribución y el acceso al arte y a la cultura, en la medida en que se tratara de hacer accesibles aquellas obras consideradas de alta calidad estética. Por el contrario, durante los años ochenta, las estrategias de los gobiernos tienden a modificarse para prestar una mayor atención a los gustos del público. Las razones de este cambio de actitud son múltiples.

1. Los objetivos de la democratización de la cultura parecen no haberse alcanzado, las políticas culturales no han perdido su carácter elitista ni se han librado de que sus “clientes” sean mayoritariamente las clases más favorecidas. Es necesario integrar o dimensionar las artes en un contexto loable de política pública que redimensione este postulado.

2. Los propios recortes presupuestales obligan a los políticos a buscar rendimientos que se puedan cuantificar para justificar las inversiones; las artes son un bajo indicador de acceso a los recursos y por ende a los resultados visibles de aporte al desarrollo global de los territorios, por ende fuera de indicadores.

3. La presión de la industria cultural, la rápida evolución de los medios de comunicación y el impacto de los canales privados de televisión en búsqueda de audiencias mayoritarias hace que la cultura se convierta en un elemento de consumo más, al alcance de grandes sectores de población, que por el hecho de poseer más tiempo libre y de estar menos preocupada que antes por su vida laboral, se halla en condiciones de recibir los impactos de los medios de comunicación de masas, y a la vez se siente inclinada a identificar la cultura con los mensajes que estos difunden. ¿Qué pasa con el arte en estos procesos de mediación? ¿Es actor o es producto de servicio para utilización de los medios?

## Objetivos

—Constituir y desarrollar el mapa centro y latinoamericano de la oferta de programas de educación superior en arte, que permita consolidar las comunidades académicas e investigativas en las disciplinas del arte, fortaleciendo así los núcleos docentes en los distintos niveles de formación, especialmente en los niveles de posgrado.

—Potenciar y fortalecer el trabajo de las facultades y programas de arte del país en diálogo con nuestros pares centro y latinoamericanos, mediante intensificación de procesos de investigación y el mejoramiento de las pedagogías para la enseñanza del arte.

—Propiciar el encuentro, la reflexión y la formación en artes mediante la convocatoria a docentes y estudiantes del país y de Centro y Latinoamérica, afianzando lazos de cooperación entre las instituciones participantes en la Asociación Colombiana de Facultades y programas de Arte y consolidando relaciones de cooperación e intercambio con centros universitarios del contexto Centro-latinoamericano

—Mejorar la oferta de posgrados de las Facultades de Arte del país y de América Latina.

—Potenciar la sistematización y difusión de experiencias endógenas y valorar el impacto de las artes en la sociedad.

## Metodología se propone en tres escenarios correspondientes a lo marcos iniciales planteados

### Escenario 1

#### Identidad y contexto

- Contexto y localización geográfica y política
- Mapeo de las ofertas de programas e institucio-

nes de formación en artes de Latinoamérica — Carácter y nivel de ubicación estratégica en el contexto territorial de base.

- Presentación de modelos innovadores, experiencias significativas y de alto impacto (facultades de alto desarrollo en Latinoamérica
- Desarrollos en investigación y ofertas de posgrados existentes

### Escenario 2

#### Conceptual y académico

- La importancia de las artes en el contexto del desarrollo actual, educación superior en las artes para el presente y el futuro
- Las industrias creativas y culturales, versus modelos de formación en arte y cultura
- Políticas culturales y artes, (instituciones- arte gestión) dimensión latinoamericana globalización

### Escenario 3

#### Intercambio y oportunidades

- Socialización de experiencias y modelos educativos, y de creación
- Trabajo en redes, asociación para la prospectiva y el crecimiento de los programas de artes en el contexto latinoamericano
- Mesas de intercambio de oportunidades convenios y alianzas, ofertas de servicios académicos y culturales de las instituciones participantes.

## Quince preguntas a Clara Mónica Zapata Jaramillo

Clara Mónica es decana de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y máster internacional en Gestión, Políticas Culturales y Desarrollo.

### 1. Una pintura

*Los Nenúfares* de Monet, lo mejor que he sentido con una pintura, por su dimensión, vitalidad, calidad pictórica y por ser referente universal. En ella se pueden sentir muchos mundos o imaginarla en distintos contextos sin que pierdan sus referentes.