

Objetivos

—Constituir y desarrollar el mapa centro y latinoamericano de la oferta de programas de educación superior en arte, que permita consolidar las comunidades académicas e investigativas en las disciplinas del arte, fortaleciendo así los núcleos docentes en los distintos niveles de formación, especialmente en los niveles de posgrado.

—Potenciar y fortalecer el trabajo de las facultades y programas de arte del país en diálogo con nuestros pares centro y latinoamericanos, mediante intensificación de procesos de investigación y el mejoramiento de las pedagogías para la enseñanza del arte.

—Propiciar el encuentro, la reflexión y la formación en artes mediante la convocatoria a docentes y estudiantes del país y de Centro y Latinoamérica, afianzando lazos de cooperación entre las instituciones participantes en la Asociación Colombiana de Facultades y programas de Arte y consolidando relaciones de cooperación e intercambio con centros universitarios del contexto Centro-latinoamericano

—Mejorar la oferta de posgrados de las Facultades de Arte del país y de América Latina.

—Potenciar la sistematización y difusión de experiencias endógenas y valorar el impacto de las artes en la sociedad.

Metodología se propone en tres escenarios correspondientes a lo marcos iniciales planteados

Escenario 1

Identidad y contexto

- Contexto y localización geográfica y política
- Mapeo de las ofertas de programas e institucio-

nes de formación en artes de Latinoamérica — Carácter y nivel de ubicación estratégica en el contexto territorial de base.

- Presentación de modelos innovadores, experiencias significativas y de alto impacto (facultades de alto desarrollo en Latinoamérica
- Desarrollos en investigación y ofertas de posgrados existentes

Escenario 2

Conceptual y académico

— La importancia de las artes en el contexto del desarrollo actual, educación superior en las artes para el presente y el futuro

— Las industrias creativas y culturales, versus modelos de formación en arte y cultura

— Políticas culturales y artes, (instituciones- arte gestión) dimensión latinoamericana globalización

Escenario 3

Intercambio y oportunidades

— Socialización de experiencias y modelos educativos, y de creación

— Trabajo en redes, asociación para la prospectiva y el crecimiento de los programas de artes en el contexto latinoamericano

— Mesas de intercambio de oportunidades convenios y alianzas, ofertas de servicios académicos y culturales de las instituciones participantes.

Quince preguntas a Clara Mónica Zapata Jaramillo

Clara Mónica es decana de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y máster internacional en Gestión, Políticas Culturales y Desarrollo.

1. Una pintura

Los Nenúfares de Monet, lo mejor que he sentido con una pintura, por su dimensión, vitalidad, calidad pictórica y por ser referente universal. En ella se pueden sentir muchos mundos o imaginarla en distintos contextos sin que pierdan sus referentes.

2. Una escultura

El arco de la defensa en París, la conjugación de un elemento arquitectónico, símbolo social e histórico de la modernización de una ciudad como París, que permite conjugar toda la vitalidad creativa, soportada en un objeto que es necesariamente escultórico a los ojos de los transeúntes pero que al momento de descubrirlo desde adentro está lleno de formas y espacios para el uso de la cultura.

3. Un libro

Numerosos, de arte y literatura. El último, que disfruté mucho, tal vez por estar escrito en entornos del arte y la cultura, *Lo que queda del tiempo*, de Ángela Becerra.

4. Una película

La trilogía de Kieslowski: *Rojo, Azul y Blanco*. La construcción de una trama intensa, en cada una de las escenas que los capítulos indican, soportadas en asuntos cotidianos pero llenos de arte, sensibilidad, afectos y desafectos, hacen me se sienta muy identificada con su lenguaje cinematográfico.

5. Un objeto de la historia

Uno nacional, el Puente de Boyacá. Descubrirlo me hizo pensar en un país pequeño, por su tamaño y la necesaria remembranza que se tiene de los hechos allí acontecidos, ratificando entonces que hemos crecido.

Uno internacional, el Coliseo Romano, lleno de sus luchas pero magnánimo en su arquitectura.

6. Un artista colombiano vivo

Doris Salcedo, que representa para mí la vanguardia del arte colombiano, soportada en un desarrollo inteligente del arte conceptual,

cargado de elementos vitales de la historia de este país, transferidos a lenguajes universales a través del arte y sus formas de expresión.

7. Un país

España, la dimensión que se le da a la cultura en un contexto tan diverso cruzado por múltiples identidades, la construcción de escenarios para el diálogo de las artes, y sus potencialidades, de lo cual rescato muchos aprendizajes.

8. Un museo

El museo Dalí, en Figueras, España, en el que se corrobora que el pensamiento creador de este genio era totalmente futurista; entrar allí aún hoy te hace sentir en muchos de sus espacios que este es un museo pensado para tiempos posteriores.

9. Un ciudad

Medellín, la Medellín de hoy, llena de transformaciones y alternativas de crecimiento, donde lo cultural empieza a reflejarse como uno de los capitales sociales más importantes.

10. Un edificio.

La casa Batlló de Gaudi, en Barcelona.

11. Un artista de la historia universal

Leonardo da Vinci, que nos indicó desde sus tiempos la importancia de la interdisciplinariedad y las correlaciones entre campos y disciplinas del conocimiento, tan en boga hoy.

12. Concepción del arte

Conceptual, en el que se cruzan un conjunto de experiencias artísticas, caracterizadas por el acento en el contenido de la obra del artista, que provoca una amplia participación del espectador, en la búsqueda de sentido de sus producciones.

13. Un filósofo

Schiller, a quien descubrí desde mi época de estudiante y a quien recurro permanentemente en la búsqueda y ratificación de preguntas e inquietudes que mis acciones cotidianas en torno al arte y la cultura me demandan.