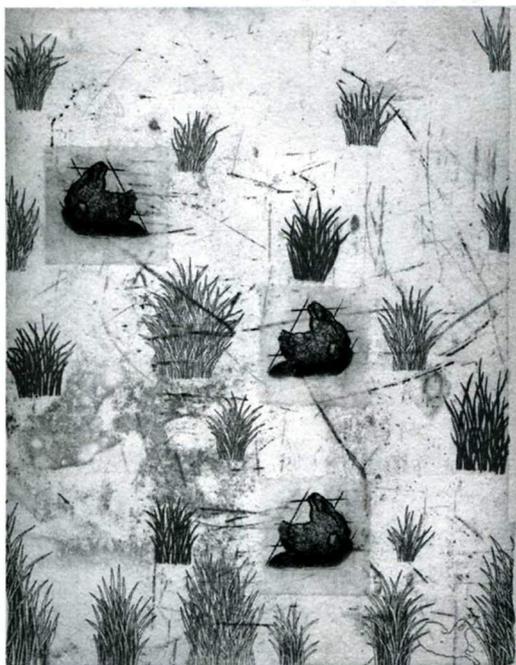


# Autores

*Ana Amalia Barbosa*, profesora retirada de la USP, Brasil, con doctorado y maestría en Diseño, Arte y Tecnología, de la Universidad de Anhembi Morumbi Fez. Ha sido presidente de la Sociedad Internacional de la Educación a través del Arte y directora del Museo de Arte Contemporáneo de USP. Ha publicado 19 libros sobre arte y educación. Ha recibido premios como el APCA de crítica, en Brasil; el Edwing Ziegfeld, en los Estados Unidos, y la Orden Nacional del Mérito Científico, en Brasil. Actualmente es consultora para distintas entidades.

*Carlos Barreiro Ortiz*, periodista en temas culturales, investigador en música, promotor cultural. Economista de la Universidad Nacional de Colombia. Redactor de voces para los Diccionarios Hispanoamericanos de Música y de Cine que edita la SGAE en España. Redacta textos biográficos sobre compositores de América Latina para la página web del Instituto Cervantes de España.

*Ramón Cabrera Salort*, licenciado en Historia del Arte de la Universidad de La Habana. Asesor Nacional de Educación Artística del Ministerio de Educación de la República de Cuba. Maestro en Historia de las Teorías de la Cultura y doctorado en Ciencias Pedagógicas en Arte, del Instituto de Investigaciones Científicas de la Educación Artística de la Academia de Ciencias Pedagógicas de la antigua Unión Soviética. Es autor de innumerables textos sobre educación artística y poeta con obra publicada. Recibió la Orden por la Educación Cubana que confiere el Consejo de Estado de la República de Cuba, el Diploma al Mérito Pedagógico que confiere el Ministro de Cultura y la Orden por la Cultura Nacional.



*Resurrección*, 2008, grabado, P/A, de Ángela María Restrepo Gutiérrez, profesora de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia

*José Luis Cortés Rodas*, psicólogo de la Universidad de Antioquia. Diplomado en psicoterapia con experiencia en Danza Terapia. Docente en el SENA.

*Lucina Jiménez*, máster en Ciencias Antropológicas, en México; especialista en políticas culturales, educación artística y gestión cultural. Ha publicado libros sobre diferentes temas culturales. Fue directora general del Centro Nacional de las Artes en México y actualmente es Directora General del Consorcio Internacional Arte y Escuela A.C., donde ha puesto en marcha los programas "Aprender con Danza", "Arte en la Escuela" y "Diálogo Intercultural a través del Arte".

*Hernando Guerrero Román*, docente de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, investigador principal del grupo MIRA. Fundador y coordinador de la Colección de Grabado de la Universidad de Antioquia. Es licenciado en Arte Gráfico del Departamento de Bellas Artes, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá; con especialización en Museología y Comunicación Visual de la Università Internazionale dell'Arte, Florencia, Italia. Posee una especialización en grabado a color de la Scuola Internazionale di Arte Grafica "Il Bisonte", Florencia, Italia.

*Sergio Mejía Macía*, biólogo de la Universidad de los Andes, magíster en Historia de la Universidad Nacional en Bogotá, doctor en Historia de la Universidad de Warwick, Inglaterra. Estudia la historiografía latinoamericana del siglo XIX (como la colección fundamental de la cultura escrita de la región durante el periodo republicano).

*María Paulina Restrepo Castaño*, estudiante de Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia. Es artista y ha realizado varias exposiciones.

*Eduardo Sánchez Medina*, director de teatro, graduado en el Instituto de Teatro, Música y Cinematografía de San Petersburgo (Rusia), especialista en Dramaturgia y docente de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Actualmente dirige el Laboratorio de Ópera Urbana, ciudad de Medellín. Allí se ha llevado a cabo la escritura y puesta en escena de las óperas *¿A dónde? ¿A dónde?..., ¡Ciudad! y, ¡Oh! Santo Domingo*.

*Victoria Valencia*, abogada de la Universidad de Medellín. Se inició como actriz en Medellín, luego viajó a Bogotá y trabajó con algunos grupos de teatro y compañías de danza contemporánea. Regresó a Medellín y fundó en el 2002, *La mosca negra*, su propio grupo de teatro.

*Gustavo Yepes Londoño*, profesor titular jubilado de la Universidad de Antioquia y profesor de medio tiempo en la Universidad EAFIT. Licenciado en Música de la Universidad del Valle y master of Arts de Carnegie-Mellon University, de Pittsburgh, PA, USA. Director orquestal, compositor y musicólogo.