

LA IMAGEN TIENE LA PALABRA

María Paulina Restrepo Castaño

Instalaciones en el arte antioqueño

La instalación es una forma de expresión artística que se ha venido consolidando desde la segunda mitad del siglo xx. Esta expresión es producto de la inquietud de aquellos artistas que, a mediados de la década de 1970, utilizaron con más libertad el espacio y el tiempo como vehículos de significación y participación en el desarrollo de ideas o conceptos. Nuestro departamento no ha sido ajeno a esta nueva posibilidad creativa que se abre al arte contemporáneo. Desde esa fecha, se ha comenzado a experimentar con el espacio, hasta llegar a la fuerte presencia que tiene la instalación en la actualidad.



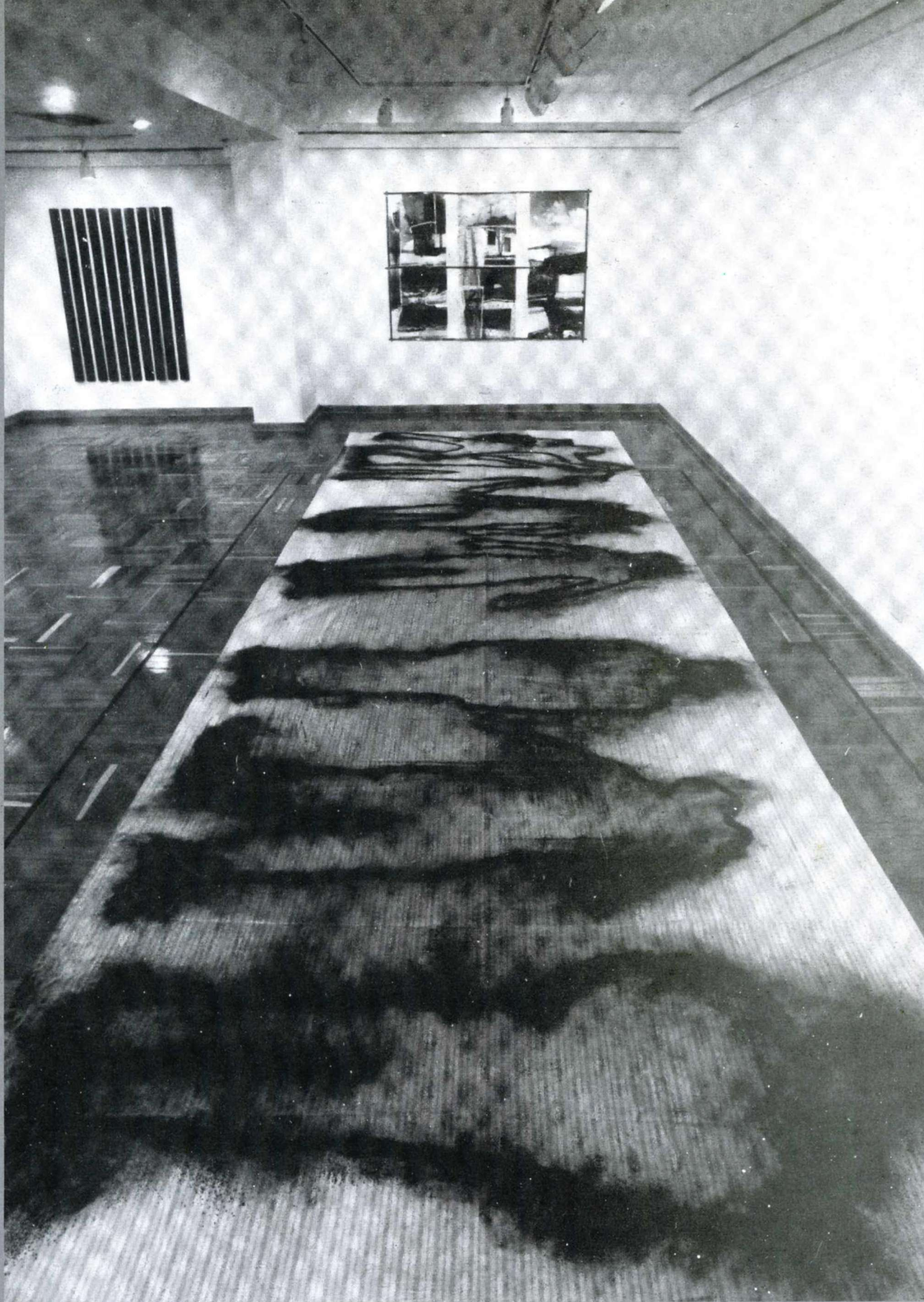
Juan Camilo Uribe, *Autorretrato, cabeza parlante*, instalación, 1975



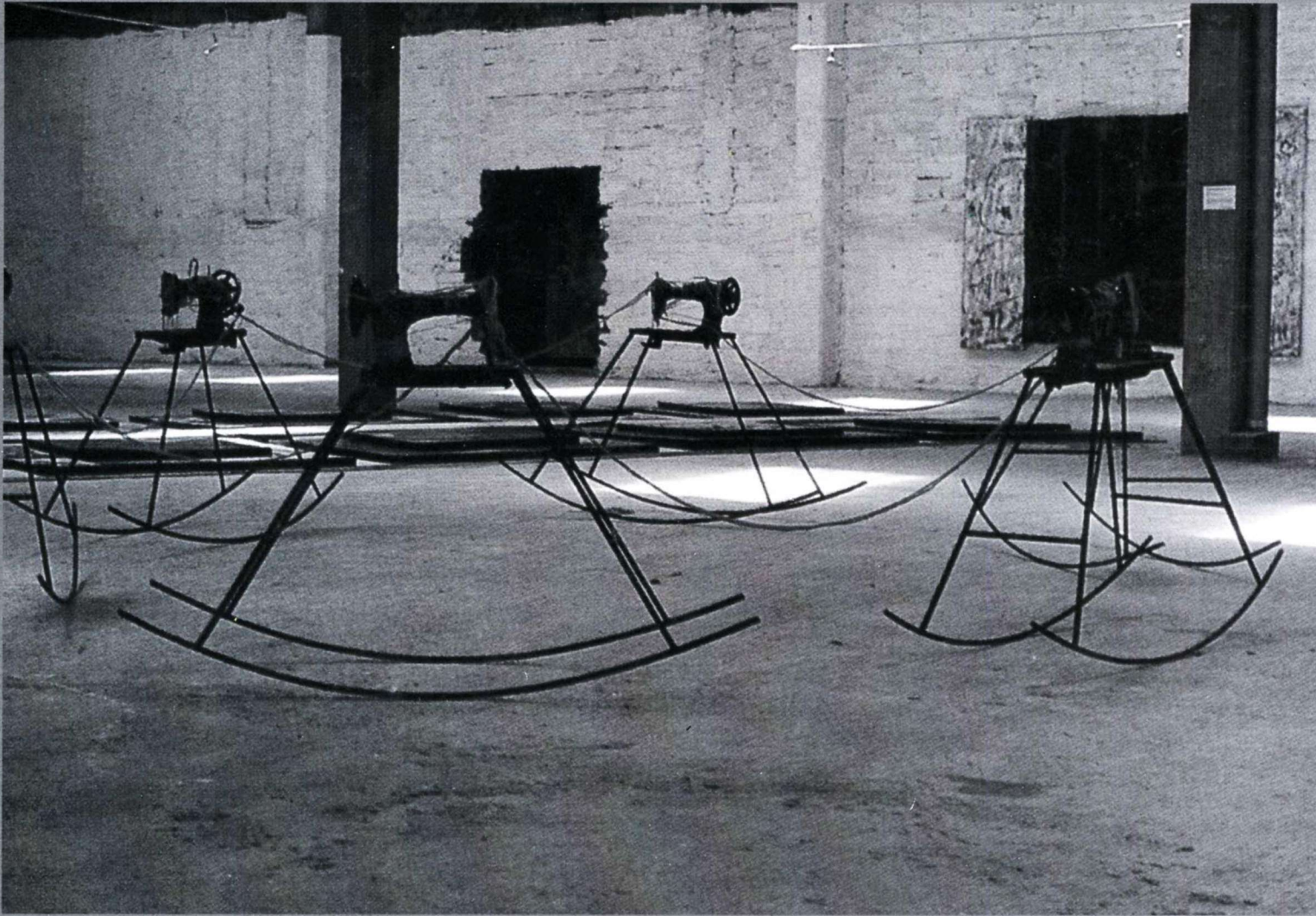
María Teresa Cano, *Yo servida a la mesa*, instalación, 1981



Germán Botero, *Cuatro docenas*, instalación, 1986



Edith Arbeláez, *Memoria: pared y piso*, instalación, 1990



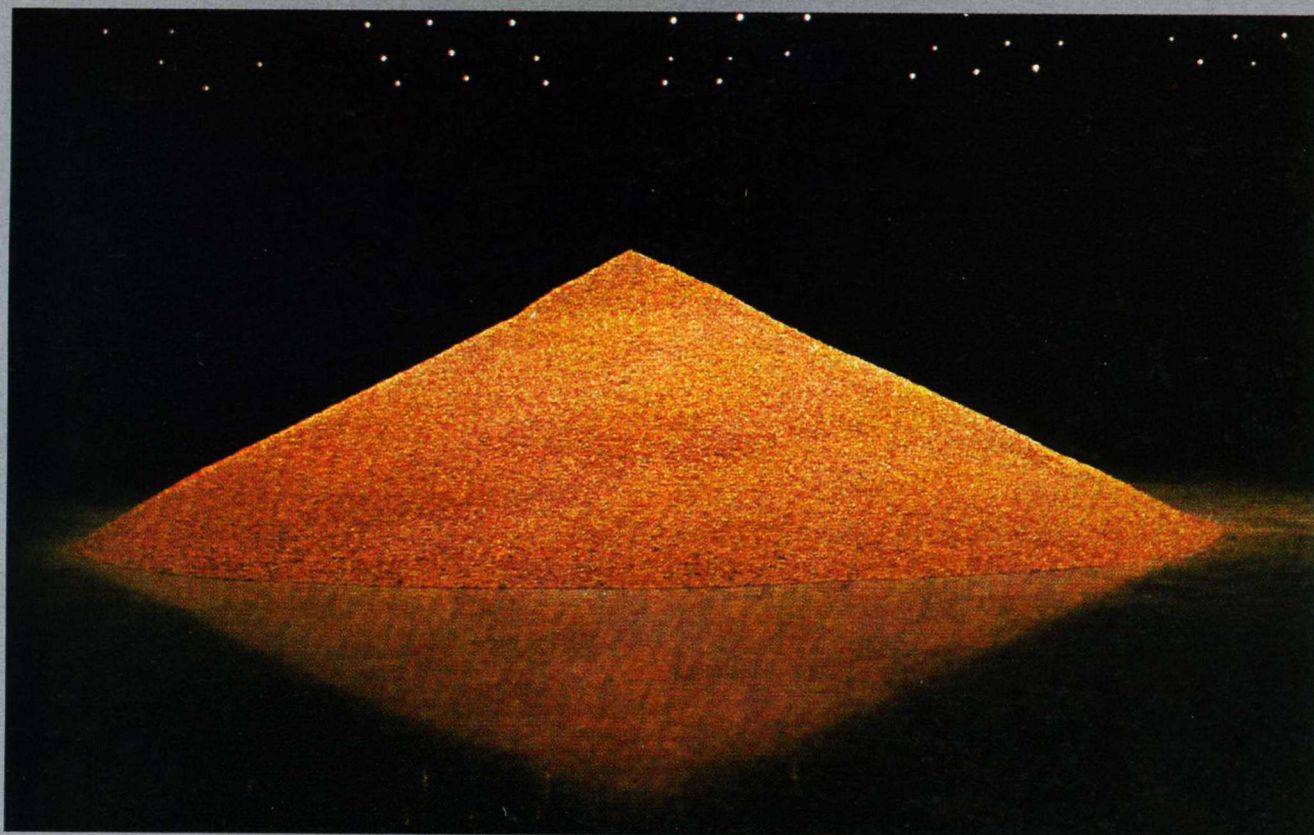
Ana Claudia Múnera, *Ronda*, instalación, 1997



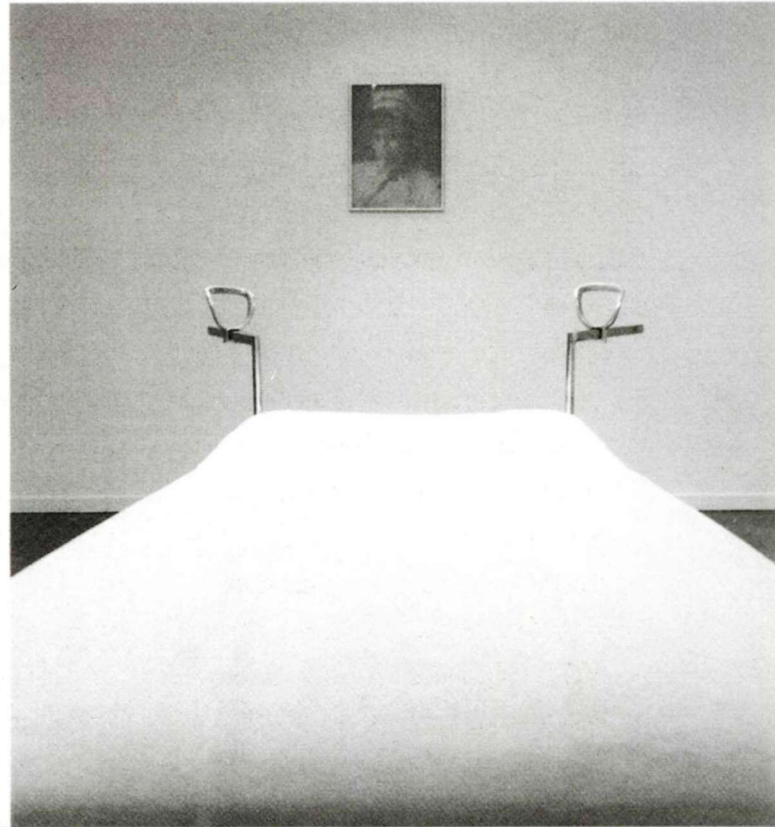
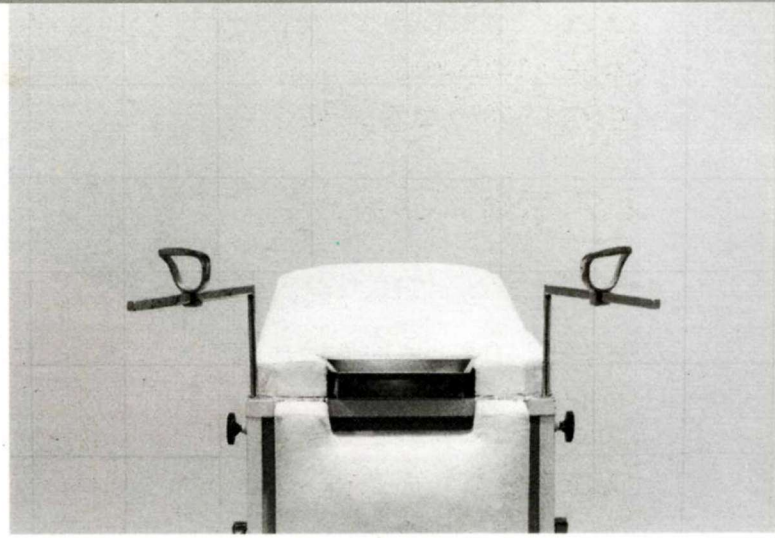
Gloria Posada, *Del aula 4-224 U de A*, instalación, 1995



Juan Luis Mesa, *Suelo fluido, suelo sembrado, suelo copiado*, instalación, 1997



Carlos Uribe, *Maíz montaña*, instalación, 1994



Libia Posada, *Sala de examen*, instalación, 2000