

un momento podemos tan solo disfrutar del color que se instaló en medio de la vía, que con la disculpa de proteger al peatón, de alguna manera alegra la vista ante un paisaje urbano tan gris como todo lo que se relaciona con esa avenida.

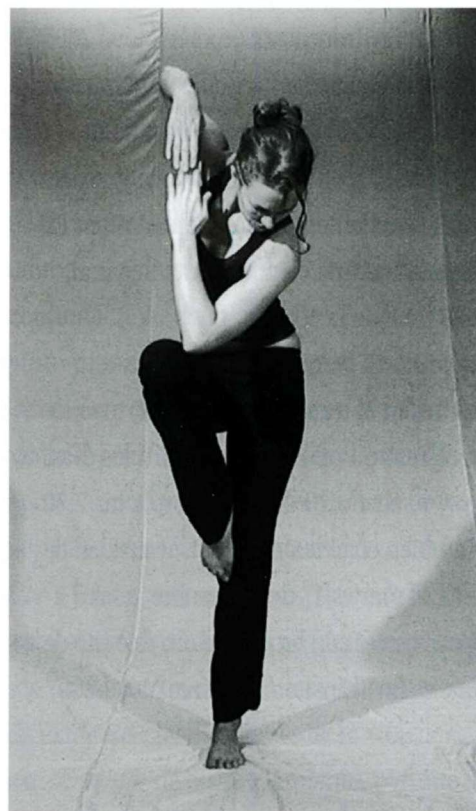
Este elemento urbano de carácter utilitario, que implica orden y movimiento, es la respuesta a un problema de ordenamiento peatonal; ondas brillantes en medio de la vía. Solo se espera que Las Pirámides reciban el mantenimiento adecuado para que puedan brillar sobre el pavimento.

En Tránsito / Corpóreo Móvil 2007

María Claudia Mejía

Una mirada a quienes transitan entre el estudio y la creación de la danza contemporánea. Temporada de Funciones - Segundo semestre 2007

Corpóreo Móvil es la plataforma de investigación y proyección de la Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia. Nació con el programa como espacio para proyectar y difundir el quehacer de la danza en la Universidad. Es así como desde el año 2005 se han hecho 4 muestras de obras coreográficas donde se ha visto el trabajo de coreógrafos nacionales e internacionales (Fred Dasow y Satu Hummasti de Estados Unidos, Luis Viana y Tatiana Gómez de Venezuela, Fernando Zapata, Beatriz Vélez, María Claudia Mejía, Imago Danza Contemporánea, Lina Villegas y Eduardo Oramas de Colombia, entre otros), además de charlas y conferencias alrededor de la danza en todas sus manifestaciones.



Fotografía de la obra *En una caja*, de Vanessa Worsnop, estudiante de IV nivel de Licenciatura en Danza de Universidad de Antioquia

Esta entrega de Corpóreo Móvil, en el segundo semestre del año 2007, tuvo como meta primordial estimular la creación coreográfica de los estudiantes de la Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia. Para ello, se hizo una convocatoria del evento Corpóreo Móvil en la que los estudiantes activos, de todos los semestres, con inquietudes creativas propusieron sus ideas coreográficas para desarrollarlas y ponerlas en escena. Es así como, luego de ver las propuestas de 13 estudiantes-creadores, el jurado, formado por profesores de la Licenciatura en Danza, eligió 6 coreógrafos con sus respectivas obras, que son las que conforman el programa:

Coreógrafo (a)	Obra
Germán Gallego	<i>Amor ciego</i>
Vanessa Worsnop	<i>En una caja</i>
Gelson Mesa	<i>Maculelê danza guerrera</i>
Astrid Ramírez	<i>Lluvia</i>
Vladimir Maldonado	<i>Instantes</i>
Rubén Peña	<i>La fuga</i>

Son obras cortas de pequeño formato, lo que hace de *En Tránsito / Corpóreo Móvil 2007* un programa compacto y sencillo, que muestra un abanico de posibilidades creativas desarrolladas en la Licenciatura en Danza y cuyos creadores-estudiantes fueron orientados por los profesores en su ruta creativa hasta llegar al producto final de la obra.

La primera temporada, donde los estudiantes hacen el tránsito a creadores, tuvo lugar en el Teatro Popular de Medellín los días viernes 9 y sábado 10 de noviembre a las 7:30 p.m. También en el teatro de la Universidad de Medellín, el martes 13 de noviembre, a las 7 p.m., para cerrar con broche de oro este rito de paso que es *En Tránsito / Corpóreo Móvil 2007*.

Margirreales: una mirada desde las nubes al quehacer teatral en Medellín

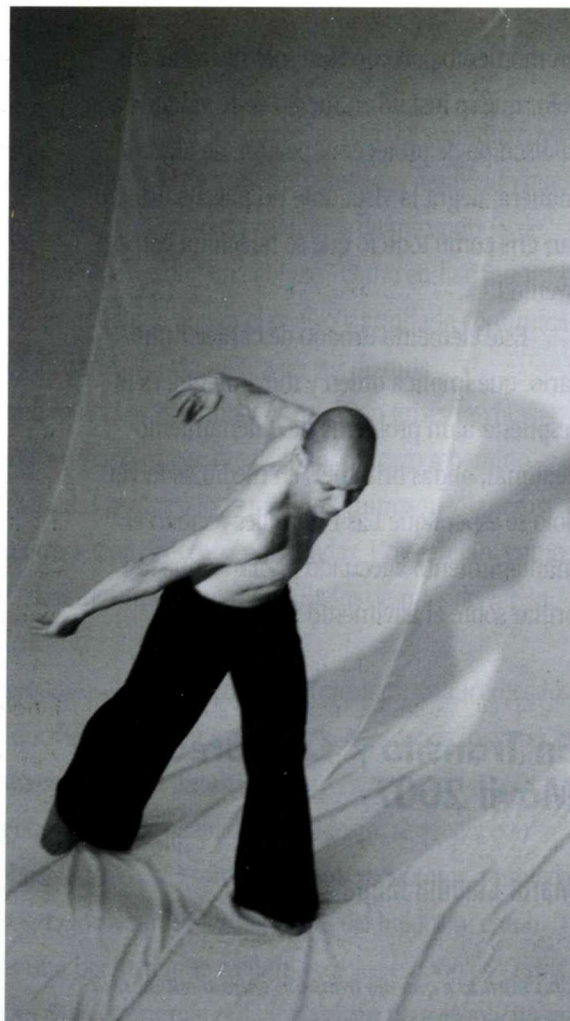
Carlos Alberto Ceferino Marín

Las sociedades se protegen a sí mismas; la cultura reproduce semejantes. Por lo tanto lo extraño, lo extemporáneo, tiende a ser neutralizado. El mecanismo ad hoc es la segregación, la exclusión.

Marcelo Colusi

Este ejercicio reflexivo, a manera de escritura emancipatoria, si se quiere, de producir, de deconstruir, de socializar y de comunicar nuestra experiencia creativa, nuestra vivencia teatral, se realiza desde las nubes porque:

—Al tener vista aérea, panóptica, podemos ver por encima de esta “tacita de plata”, del carriel, del poncho y de la alpargata que nos venden de Medellín, y percibir un horizonte transcultural más diverso, con una mentalidad



Fotografía de la obra *Instantes*, de Vladimir Maldonado, estudiante de VI nivel en Licenciatura en Danza de Universidad de Antioquia

de alcance planetario, que nos permite encontrar, articular y retroalimentar la universalidad de nuestra poética local.

—Es desde lo alto porque nos mueve un espíritu altruista de conservar la memoria de la época que habitamos, de purgar los dolores y crisis que generamos, de desencadenar el goce y la fiesta que heredamos y de conjurar los fantasmas del fracaso que nos acechan.

—Es lúdica, natural y volátil; liviana del peso de las ideas ortodoxas, verticales y radicales, propias de la era de la razón maquinista.

—Es desde esa parte alta y periférica de la ciudad donde el miedo, la muerte, el dolor, la crisis, la emergencia, pero también el goce, la fiesta, el color, los sueños y los valores trascendentales se pelean codo a codo su puesto en la cotidianidad barrial.

—Y es desde las nubes porque es a través de Nubia, el personaje central de nuestro nuevo montaje *Nubia o Medellín desde las nubes*, que la Corporación Teatro Margirreales conmemora 18 años de existencia creativa y 4 años de fallecido John Jairo Montoya, cofundador del grupo,