

Presentación

En los discursos sobre el arte, es aún perfectamente visible la discusión sobre la autonomía de una actividad que no es, sin duda alguna, la de la ciencia, más allá de que tenga con ella no pocas confluencias. En el ámbito de la investigación en artes, por fuera de la existencia de una tradición intelectual que ha cultivado con suficiencia epistemológica la discusión teórica y aplicada acerca del universo artístico, aún se escuchan voces que demandan la necesidad de que su discurso sea reconocido en su especificidad por las autoridades académicas y los entes legitimadores de la producción intelectual.

La reaparición de *Artes, la Revista* intenta configurar un espacio para un ejercicio de análisis, crítica e investigación que, sin renunciar al rigor propio de la dinámica universitaria, rescata la singularidad del discurso artístico y sus particulares lógicas de producción, recepción y circulación. Con la crítica, la declaración del artista y la revisión de la literatura recientemente producida, deben circular los ensayos, los artículos de reflexión y los resultados de investigación que den cuenta de una actividad siempre dinámica, pero a veces invisible por la rigidez del mundo académico y, valga decirlo, por la autoexclusión que el artista impone a su escritura en el ámbito universitario. El discurso sobre el arte debe evitar emular lógicas que no le corresponden, pero, de igual modo, debe evitar separarse de una comunidad de producción intelectual a la que pertenece y aporta. Y, complementariamente, debe aceptar que su esfera es susceptible de miradas y análisis desde las más diferentes disciplinas y tradiciones académicas.

En esta ocasión, con un nuevo diseño y un nuevo enfoque académico-crítico, *Artes, la Revista* da a la luz producción académica original formalizada, resultado de importantes ejercicios investigativos que, sobre los diferentes lenguajes y problemas artísticos, se han dado en el contexto de la ciudad. Se encontrarán textos sobre artes visuales, danza y teatro que recogen, desde perspectivas filosóficas, históricas, políticas y culturales, buena parte de la reflexión crítica, teórica y praxiológica de

prácticas sobre las que, en ocasiones, hay poca producción escrita en el país. Los temas, variadísimos, demuestran que hay una producción múltiple que merece atención y visibilidad. De igual manera, se espera que disciplinas como la pedagogía del arte, la gestión cultural y la música, que tienen importante presencia en la vida artística de la universidad y la ciudad, aporten en el futuro a la construcción de una comunidad de reflexión que tenga en las artes su objeto de producción escrita de base.

Con los artículos de reflexión, los informes de investigación y las reseñas, *Artes, la Revista* propone la aparición periódica de documentos que constituyen, si tenemos en cuenta el estado actual del discurso sobre las artes, un insumo fundamental para la investigación: nos referimos a las múltiples posibilidades de la declaración artística, que en este número tienen lugar destacado con trabajos que parten de una conversación con el artista. Pareciera que la entrevista, dentro de múltiples campos artísticos, se hubiera convertido en uno de los formatos más decisivos para levantar las ideas que acompañan (y determinan) a la creación. Es instrumento de recolección de la información y espacio privilegiado para la confrontación entre el investigador que busca hacer emerger categorías y conceptos y el portador de un saber que no ha sido explicitado e inscrito en las fuentes fundamentales de construcción de la memoria, es decir, en los textos escritos.

Esta publicación alberga, en tal sentido, diversas muestras de este flujo de ideas aún no formalizadas y propone una inscripción de sus alcances en el contexto de la investigación artística. La investigación sobre la tradición oral y la memoria de la actividad artística no busca perpetuar la primacía del discurso oral, sino su misma superación. De igual modo, la revista propone la inclusión de fuentes documentales cuyo rescate supone un insumo imprescindible para nuevas investigaciones, a la vez que testimonios y semblanzas que aportan al conocimiento de nuestra tradición artística y cultural. Con ello, se propone un diálogo que, antes que cerrarse, debe permanecer atento a lo que el contexto y las otras disciplinas puedan ofrecer.

El director